

الجزء الأول

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [36] عنواناً
من رقم [14801]
إلى رقم [3/14825]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠١	رمز الموضوع	٣٨٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	القرآن الكريم وعلومه ٣٨٢		
الجزء:	٣٠-١	اسم العنوان	قرآن كريم
اسم المؤلف:	القرآن الكريم		
ميلاده ووفاته:			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١٠٧٢ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٣٥٢	نوعها:	أوروبي
		عمر المخطوط:	٣٦٣ عام
		مكان النسخ:	غير مذكور
		تاريخ التأليف:	هـ
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

بُدى بسورة الفاتحة، وانتهى بسورة الناس. - أسماء السور، وعدد آياتها، ومكان نزولها كتب بالحبر الأحمر، وعلامات التجويد قد ميزت بالحبر الأحمر. يليه توضيح لعلامات التجويد المذكورة في المصحف.

مميزات المخطوطة

بنهايتها في الورقة (٤٤/٣٤ب) مقابلة وقصاصة لهذا المصحف من الفاتحة وحتى الخاتمة حسب الطاقة والإمكان، للشيخين الجليلين قالون عن الإمام نافع، والدوري عن الإمام أبي عمرو، فما كتب بالأسود فهو لقالون وما كتب بالأحمر فهو للدوري، وآخر تملك له باسم القاضي علي بن أحمد الورد عن طريق القسمة بحسب فصله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٠٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مذكرة في الخصاب بالحنا	
اسم المؤلف:	محمد بن علي سعد الحداد		
ميلاده ووفاته:	ت ١٢٥١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١٢٣٣ هـ	أوروبي
		٣-١ ب	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	

المحتوى:

تضمن الجواب على مسألة استعمال الرجال للحناء، وبيان ما ذهب إليه أهل المذهب من التحريم ومنع الكبير والصغير من غير الشيب؛ مُوردًا المؤلف الأدلة الموضحة لذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١/٨) (أبيات) للعقيلي وألغاز، على باطن الغلاف. بنهايته فائدتان الأولى في القراء ومدنهم بحسب الروايات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٢	٢	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قوائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣			
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	كتاب في التجويد واللحن الجلي والخفي	
اسم المؤلف:	علي بن جعفر العبيد المقرئ الرازي ابو الحسن			
ميلاده ووفاته:				
مكان التأليف:				
الناسخ:	غير مذكور			
تاريخ النسخ:	١٢٣٣ هـ	القرن:	١٣	تاريخ التأليف:
عدد الأوراق:	٨ - ٤/ب	نوعها:	عثماني	عمر المخطوط:
				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
				٣

المحتوى:

هو في تجويد ألفاظ القرآن الكريم؛ موضحاً المؤلف بالشرح ما خفي على كثير من القراء، ومبيناً ما أفاده في ذلك من أهل الضبط والأداء، وما يجب على القارئ معرفته.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان بيتان حثاً لطلب العلم، وفي الورقة (١١/أ) وسيلة إلى الله من ثلاثة عشر بيتاً.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٢	٣	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	التيسير في القراءات السبع في حفظ مذاهب القراء السبعة	
اسم المؤلف:	ابي عثمان بن عمر بن ابي سعيد الداني		
ميلاده ووفاته:	٣٧١-٤٤٤ هـ = ١٠٥٣م - ٩٨١		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٣٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٦
	عمر المخطوط:	١٩٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر في مذاهب القراء السبعة بالأمصار الخمسة، وما فيها من الروايات والطرق مما أشتهر وانتشر عند القراء والمجتهدين والمتقدمين.

مميزات المخطوطة

بنهايته مقابلة على الأم وتصحيحه بتاريخ ربيع الآخر ١٢٣٨ هـ، وأخرى بتاريخ السبت ١٠ صفر ١٢٦٠ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٣	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	اسم العنوان	الاتحاف لطلبة الكشاف	
اسم المؤلف:	صالح بن مهدي المقبل		
ميلاده ووفاته:	١٠٤٧ - ١١٠٨ هـ = ١٦٣١ - ١٦٩٦		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروي	١٣٢
	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو حاشية وضَّح فيها المؤلف ما لم يتناوله الإمام الزمخشري في كتابه (الكشاف) من الأحكام الفقهية وغيرها؛ منتقداً إياه في كثير من المباحث؛ مبيِّناً الراجح لديه؛ بُدئ بسورة البقرة، وانتهى بسورة الناس.

مميزات المخطوطة

في نهايته قصاصة بحسب الطاقة والإمكان، ومقابلة لقاسم بن محمد بن الحسن بن أبي طالب، والفقير أحمد بن الغشم على نسخة صحيحة نقلت من خط المؤلف، بخط عبدالله بن لطف الباري، في الورقة (١/أ) اثني عشر بيتاً في الوعظ والنصح بالتمسك بالعلم، مطلعها:
الا قل لمن لا بالضياء دام بصره *** ولا زال في خير مقيم وعافية.
وفي الورقة (٢/أ) فائدة تضمنت فهرس وديباجة كتاب الزهار العطرة في نشر مناقب الأربعة وسائر العترة لأحسن شاكر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨٠٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

اسباب نزول القرآن العظيم

اسم العنوان

الجزء:

علي بن احمد بن محمد الواحدي

اسم المؤلف:

٤٦٨ هـ - ١٠٧٦ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٢٧٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٢

القرن:

١١٦٣ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

هو في ذكرايات المتضمنة أسباب النزول، وبيان ما يجب الوقوف عليه رواية وسماعاً عمّن شاهد التنزيل.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان فائدة ذكرها الشعراوي في ديباجة الميزان عن السيوطي في المصنفات الكثيرة. ويسبقه في الورقة (١/ب) (١٢) بيتاً في الدعاء ومن يهزأ به بعلوه دائرة مقسمة بخطوط بدائية، وفي الورقة الأخيرة ثلاثة أبيات شعرية نصت على علوم العقل العشرة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨٠٥

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل

اسم العنوان

الثاني

الجزء:

محمود بن عمر جار الله بن محمد بن احمد الزمخشري

اسم المؤلف:

٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٥٧ - ١١٤٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٤٤

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عشمانى + أوروبى

نوعها:

١٠٩١ هـ

عدد الأوراق:

المحتوى:

في نهاية المخطوط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لقد نزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا ارضى عند الله منهما ويقال للمعوذتين الممشقشتان وتضمن تفسيراً لسور القرآن الكريم، وضح فيه معاني القرآن، ومعالم التنزيل وحقائق التأويل، وما يتعلق بذلك من الأحكام، بدءاً بسورة الكهف، وانتهى بسورة الناس).

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٣٢٧/أ) تاريخ قراءة في شهر شعبان سنة ١٠٤٣ هـ على العلامة الشوكاني وفي نهايته قد ذكر أنه ألف كتابه أثناء مرابطته بمكة المكرمة، وفي الورقة (٣/ب) فائدة منقولة من تاريخ النيسابوري، تضمنت حديث حول مراحل عمر الإنسان.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٦	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	الثمرات اليانعة والاحكام الواضحة القاطعة
اسم المؤلف:	يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان		
ميلاده ووفاته:	ت (٨٣٢ هـ - ١٤٢٩ م)		
مكان التأليف:	هـ	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	٢٨٤	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢

المحتوى:

هو في جمع الأحكام الواردة في القرآن الكريم؛ اقتطفت ثمرتها من مدلول اللفظ والخطاب وأقوال المفسرين بُدئ بالمقدمة ثم سورة الفاتحة، وانتهى بسورة الأنفال.

مميزات المخطوطة

في هامشه شروح وتعليقات مكملة لما ورد في المتن بعضها من أقوال المفسرين وتصحيحات على النسخة الأم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨٠٧

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

الثمرات الليانة والاحكام الواضحة القاطعة

اسم العنوان

الأول

الجزء:

يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان

اسم المؤلف:

ت (٨٣٢ هـ - ١٤٢٩ م)

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

مكان النسخ:

هايل يحيى منصور

الناسخ:

عام ٣٨٣

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٥٢ هـ

تاريخ النسخ:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٢٦٤

عدد الأوراق:

المحتوى:

هو في جمع الأحكام الواردة في القرآن الكريم؛ اقتطفت ثمرتها من مدلول اللفظ والخطاب وأقوال المفسرين بُدئ بالمقدمة ثم سورة الفاتحة، وانتهى بسورة الأنفال.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٦٣) دعاء وشهادة بتاريخ غرة ربيع الأول ١٢٩٣هـ، وقصاصة تحمل رقم (٤) عليها قصيدة مطلعها:

مقل تشق بها القلوب وتقلق *** فتسهيم في بحر الغرام وتقلق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٠٨	رمز الموضوع	١٦٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب السياسة الشرعية ١٦٧		
الجزء:	٢-١	اسم العنوان	الرسالة الوازنة لصالح الامة عن الاعتراض على الائمة.
اسم المؤلف:	يحيى بن حمزة بن علي بن الحسين		
ميلاده ووفاته:	٦٦٩ - ٧٤٩ هـ = ١٢٧٠ - ١٣٤٤ م		
مكان التأليف:	هـ	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	علي بن احمد بن عبدالقادر القاسمي		
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	٢	نوعها:	عثماني
	٢	عمر المخطوط:	عام
	٢	مكان النسخ:	غير مذكور
	٢	تاريخ التأليف:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن ذكر الأمور والواجبات التي يجب على الإمام القيام بها تجاه الرعية، وبيان ما على الرعية من حقوق وواجبات للإمام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٨	٢	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١			
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	الثمرات اليانعة والاحكام الواضحة القاطعة	
اسم المؤلف:	يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان			
ميلاده ووفاته:	ت (٨٣٢ هـ - ١٤٢٩ م)			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	غير مذكور			
تاريخ النسخ:	١٠٥٥ هـ	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٢٢٩	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمن جمع الأحكام الواردة في القرآن، واقطف ثمرتها من مدلول اللفظ والخطاب وأقوال المفسرين فيها. رتبته على ترتيب السور لا على ترتيب أبواب الفقه لتضمن الآية الواحدة أحكام من ابواب مختلفة، بُدئ بسورة (براءة)، وانتهى بسورة الفلق.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته أنه انتهى من جمعه في جمادى الأولى ٨١٥ هـ، من إملاء مؤلفه يوسف بن أحمد، كما أشار إلى الانتهاء من رقمه بهيئة أبيات شعرية من (١٠) أبيات في ١٩ ربيع الأول ٨١٩ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٠٩	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	الثمرات الليانة والاحكام الواضحة القاطعة
اسم المؤلف:	يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان		
ميلاده ووفاته:	ت (٨٣٢ هـ - ١٤٢٩ م)		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٥٢ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٢٤	عثماني
	عمر المخطوط:	٣٨٣ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن جمع الأحكام الواردة في القرآن واقتطف ثمرتها من مدلول اللفظ والخطاب وأقوال المفسرين فيها. ورتبه على ترتيب السور لا على ترتيب أبواب الفقه لتضمن الآية الواحدة أحكم من أبواب مختلفة. بُدئ بسورة يونس، وانتهى بسورة الناس.

مميزات المخطوطة

يسبقه على الورقة (١/أ) أبيات شعرية من (١١) بيتاً من قصيدة الشيخ جمال الدين بن نباتة في تهنئة الملك السلطان وعلى الوجه (ب) قصيدة مكونة من (٣٧) بيتاً مطلعها: يا لايمي إن رمت أسنى المطالب *** ويظفر بالخيرات من كل جانب. في الورقة رقم (٢/أ) فائدة عن الضالة في المسجد بخط عبدالقادر بن علي البدري سنة ١١١٨ هـ وعلى الوجه (ب) فوائد متنوعة منها في أول من لبس العمامة، وفي الحجامة، بدايته بيتان في الغزل، عدد القصائد (٤) مرقمة في القصيدة رقم (١) قصيدة من (١٥) بيتاً في الغزل، والقصيدة رقم (٣) (١٠ أبيات) في مدح الرسول (ص) والقصيدة (٢) (٨) أبيات) في النحو.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٩	٢	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	اسم العنوان	شرح آيات الاحكام	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد النجري		
ميلاده ووفاته:	٨٢٥ - ٨٧٧ هـ = ١٤٢٢ - ١٤٧٣ م .		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٥٠ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٣٠٥-٢٣٠	عثماني
	عمر المخطوط:	٣٨٥ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو في تفسير الآيات الكريمة الدالة على الأحكام ومدلولاتها اللفظية؛ بُدئ بسورة البقرة، وانتهى بسورة الماعون.

مميزات المخطوطة

يليه في الورقة (٣٤/ب) شرح الآية (قل للذين كفروا أن ينتهوا...) وثمراتها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٩	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	بذل العسجد لسؤال المسجد
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيرى السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	٣٠٦	نوعها:	عثماني
		تاريخ التأليف:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	عام

المحتوى:

هو في ذكر الأدلة الواردة على تحريم السؤال في المساجد وكرهيته تنزيهاً لها عن ذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٠	رمز الموضوع	٧٨١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	الاول	اسم العنوان	تحفة الاشراف في حاشية على الكشاف
اسم المؤلف:	يحيى بن قاسم العلوي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٥٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: ٧٣٧ هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: قوبلت على نسخة المصنف (ت) غير مذكور		
تاريخ النسخ:	٧٥٣ هـ	القرن:	٨
عدد الأوراق:	٢١٣	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٦٨٢ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو حاشية؛ ذكر فيها الفوائد والتكات الشريفة والأبحاث اللطيفة؛ جمعها المؤلف من كتابه (درر الأصداف في حل عقدة الكشاف)، وكتاب (حواشي الكشاف) لشرف الدين الطيبي.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته ما نصه: (قال في الأم.. فرغ من تسويد النصف الأول من حاشية الكشاف في أوائل شوال عمت ميامنه سنة سبع وثلثين (ثلاثين) وسبع مائة ٧٣٧هـ. وذكر في نهايته مقابلة على نسخة المصنف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨١١

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل

اسم العنوان

الأول

الجزء:

محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري

اسم المؤلف:

٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٧٠٨

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٨

القرن:

٧٢٧ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عربي/عثماني

نوعها:

١٨٥

المحتوى:

تضمن تفسيراً لسور القرآن الكريم، وضح فيه معاني القرآن لفظية ومعالم التنزيل وحقائق التأويل، وما يتعلق بذلك من الأحكام، بُدئ بسورة الفاتحة، وانتهى بسورة المائدة.

مميزات المخطوطة

الأوراق من (١٥٩-١٧١) عثماني وبعضها مؤطر تأطير بدائي، يسبقه الأوراق من (١-٣) أكمل فيها النقص من مقدمة التفسير إلى قوله تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم) بخط مختلف وأوراق مختلفة، وعليها شروح في السماع على السيد محمد بن مهدي الضمدي بتاريخ ١٧ جمادى الأولى ١٢٤٣ هـ كتبه أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١	رمز الموضوع	١٤٨١٢	الرقم الوطني
-----	-------------	-------	--------------

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التفسير ٧٨١			اسم الموضوع
الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التاويل		اسم العنوان	الجزء:
محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري			اسم المؤلف:
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن احمد بن حنشل	الناسخ:
١٦٣ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١٣	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عربي	عدد الأوراق:
		القرن:	١٢٧٢ هـ
		نوعها:	٢٧٢

المحتوى:

هو تفسير يكشف عن وجوه الإعجاز القرآني البلاغية والأسلوبية واللغوية؛ وهو أشهر تفاسير المعتزلة؛
بُدى بسورة الفاتحة، وانتهى بسورة الكهف.

مميزات المخطوطة

نسخي جيد مهمل النقط، في العنوان، فائدة عبارة عن بيتين في تقييد الكشاف، وفي الورقة (١/أ) فائدة في تعريف الشعبة، وفي الوجه (ب) تاريخ الشروع في قراءة هذا الكتاب على العلامة العباس بن عبدالرحمن بن أمير المؤمنين، ليلة الأربعاء لعله ٢ شهر رمضان الكريم من شهر ١٢٧٢ هـ، بخط محمد بن أحمد الورد، وقراءة على العلامة محمد بن محمد الظفري في جمادى الأولى ١٢٧٩ هـ، ويوجد في المخطوط قصاصة واحدة منفصلة برقم (١/٢٥٩) وفيها (٣ أبيات) لأبي العتاهية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	الساح من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			اسم الموضوع
الاخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم المنتقى من اخبار المصطفى		اسم العنوان	الجزء:
عبدالسلام بن عبدالله بن الخضر بن محمد الحراني			اسم المؤلف:
٥٩٠ - ٦٥٢ هـ = ١١٩٤ - ١٢٥٤ م			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	محمد بن الحاج ناصر بن محمد	الناسخ:
٣٥٤ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١١	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروي	عدد الأوراق:
		القرن:	١٠٨١ هـ
		نوعها:	٢٢٦

المحتوى:

هو في ذكر بعض الأخبار المروية عن الرسول صلى الله عليه وسلم المتعلقة بالأحكام الفقهية؛ رُتبت حسب أبواب الفقه.

مميزات المخطوطة

في الورقة الأخيرة (٢٢) بيتان لم تظهرأ أوله لتمزقه ومفادها الكرم والضيافة والحديث المتعلق بذلك، وأخرى في تقديم الإعانة للآخرين وعلى الوجه (ب) أبيات شعرية متفرقة و(٥ أبيات) في طلب العلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٥٥٥

رمز الموضوع

١٤٨١٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع

الاعتبار في الناسخ والمنسوخ

اسم العنوان

١-٧

الجزء:

محمد بن موسى بن عثمان بن موسى بن حازم الحازمي

اسم المؤلف:

٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

محروس صنعاء

مكان النسخ:

المظهر بن عامر بن محمد بن عبد الله بن عامر بن علي الهدوي الحسني

الناسخ:

عام ٢٨٠

عمر المخطوط:

١٢

القرن:

١١٥٥ هـ

تاريخ النسخ:

٤

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

نوعها:

٤٩

عدد الأوراق:

المحتوى:

وضّح فيه المؤلف الناسخ والمنسوخ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأوجه التسخ، والأحكام المترتبة على ذلك.

مميزات المخطوطة

أن النسخة كانت على الأم والتي انتهى نقلها في يوم الجمعة ١٥ رجب ٧٢٢ هـ تلك الأم التي وجد في نهايتها بخط المؤلف أنه تم السماع عليها من قبل عدد من الفقهاء والسادة المشهودين على المؤلف في مجلسين بمدينة بغداد في رباط الكتبة آخرهما ١٢ محرم ٥٨٤ هـ. في الورقة التي تسبق صفحة العنوان (٤ أبيات) للمعري في الابتغال، وفي الورقة (٤٩) فائدة في ما ابتليت به الأمة، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة وهي نحو (١٥) بيتاً.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨١٥	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	بلوغ المرام من ادلة الاحكام	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١١١٧ هـ	٣١٨ عام
		١٣٤-٨٠	٣

المحتوى:

بدء بكتاب الطهارة وانتهى باب الذكر والدعاء من كتاب الحدود. وهو مختصر؛ جُمع فيه أصول الأدلة الحديثية للأحكام الشرعية؛ رُتب حسب أبواب الفقه.

مميزات المخطوطة

أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا عدة نقولات وفوائد عديدة في الأوراق (١-أ) و(٢-أ و ب) والورقة (٣-أ و ب) و(٤-أ و ب) و(٥-أ و ب) و(٦-أ و ب) والورقة (١٣٥-أ و ب) و(١٣٦).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧				اسم الموضوع
دعاء في التضرع حسن		اسم العنوان	الجزء:	
عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي				اسم المؤلف:
٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
عام ٣١٨	عمر المخطوط:	١٢	القرن:	١١١٧ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	١٣٧-١٣٨

المحتوى:

تضمن وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل بما ينفعه بعد موته ويوسع عليه قبره.

مميزات المخطوطة

أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا فيه عدة نقولات وأحاديث عديدة في نهايته والأوراق (١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١- أ و ب) وفي الأوراق من (١٤٢ إلى ١٤٩) وفي الورقة (١٤٥) بيتان شعر لابن الضحاك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	٣	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٨٢٥ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١١٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٧	٣

المحتوى:

تضمن ملخص لأهل الحديث وأقسام الحديث وما هو الذي يتوقف الاستدلال به وأحوال روايتها وتقيد العلم بها، ومعرفة طبقات الرواة، على هامش حواشي عدة توضح كيفية تناقل العلم وتحمله، وما اختلف في صحته من الأحاديث، وما شروطه، وما ضعف، وغيره، ورأي الأئمة في ذلك منها منقولة من المقدمة لابن الصلاح ومرتبة في أبواب.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان نقولات منها في فضل صحيح مسلم على صحيح البخاري وأخرى في عدالة الرواة والضبط، وبنهايتها ذكر خطبة المصايح للبعوي مبدؤها من هامش الورقة (أ/١٥٧) (أ/١٥٨) وعلى الوجه (ب) في الأوراق (١٥٩-١٦٠) وفي الورقة (١٦١) ذكر فيها بني أمية واحتجاجهم على سائر العرب وغيرها من الخطابات في مجلس الشعب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨١٦	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	مسألة في المذهب	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣١٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١-٢
	عمر المخطوط:	١١٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تضمن سؤال حول لفظ المذهب هل تدخل ضمن التقليد؟ ومن هم أهل المذهب؟ وقد أجاب عليه موضح الأصول المتعلقة بالمذهب ولفظ المذهب وبيان أهله، والأصول المتعلقة به.

مميزات المخطوطة

فيه تعقيب في الورقة (١/أ) فائدة منقولة من نخبة الفكر في شروط رواية الهداية، وبنهايته ترجمة العلامة الحسين البغوي، وابو داؤود السجستاني منقولة من تاريخ ابن خلكان.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٦	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	الترغيب و الترهيب
اسم المؤلف:	عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة المنذري		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٦٥٦ هـ = ١١٨٥ - ١٢٥٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١١٧١ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٣-٢٢٠	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٦٤ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن ذكر أحاديث مختصرة الإسناد؛ في الترغيب والترهيب في الأحكام المتفرقة والآداب العامة والأخلاق؛ اعتمد فيه المؤلف على كتب الصحاح الستة، ومسانيد الحديث، وكتاب (الترغيب والترهيب) لأبي القاسم الأصبهاني وغيرها، رتبها على أبواب الفقه، بدى بكتاب العلم ثم الطهارة، وانتهى بكتاب البيوع.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته تم الجزء الأول، ويتلوه الجزء الثاني وأوله كتاب النكاح، في ورقة المقدمة الوجه (أ) فائدة في ذكر أم عمر بن الخطاب رضي الله عنه واسمها زايدة، منقولة من حياة الحيوان ومن كتاب النصائح لابن لمعان، وفي الورقة (٢٢١) سؤال في امرأة تزوجت من رجل كان قد تزوج قبلها عمها وأختها بدون مهر... إلخ، والجواب عليه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		اسم الموضوع
التخليص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير	اسم العنوان	الجزء:
احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		اسم المؤلف:
٧٧٣-٨٢٥-١٣٧٢-١٤٤٩م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
١٨٨ عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١٣	القرن:	١٢٤٧ هـ
عثماني	نوعها:	٢٦٦

المحتوى:

خرّج فيه المؤلف أحاديث (شرح الوجيز)، وتتبع فوائد المخرجين لتلك الأحاديث؛ رتبّه حسب أبواب الفقه، وفي صفحة العنوان فائدة في حصر رواة الأحاديث من الصحابة للعلامة محمد بن حسين المرهبي، وفي ورقة (٢٦٧/أ) فائدة للمرهبي في ضبط أسماء العشرة الذين اتفق أهل الكتب الستة على الرواية عنهم، وأخرى للعلامة محمد بن الحسين المرهبي في حصر أهل الألوّف من رواة الحديث من الصحابة. وفي الورقة الأخيرة ثلاثة أبيات شعر عن الخط وزمانه.

مميزات المخطوطة

في نهاية الجزء الثاني في الورقة (٢٦٦-ب) أن المؤلف فرغ تعليماً من مؤلفه في ٢١ شوال ٨١٢هـ. وفي نهاية الجزء الأول ذكر في الورقة (١٢٦/أ) أنه فرغ من نسخه في نهار الثلاثاء ٣٠ محرم ١٢٤٧هـ ومدة نسخه شهرين بقلم الناسخ.
(تعليق متولي المكتبة: أن الناسخ نموذج للمثابرة والجد في العمل الذي أخذه على عاتقه حيث أنجز نسخ (٢٦٦ ورقة = ٥٣٢) صفحة في ٦٠ يوماً بمعدل (٩ صفحات) يومياً بذلك الخط الجميل والوسائل البدائية أرجو الله أن يقتدوا شبابنا بهذا الرجل الصالح).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٨	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	التنوير شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الكحلاني - ابن الأمير الصنعاني (المجيز)		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ-١٦٨٨-١٧٦٨م		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	غير مذكور
عدد الأوراق:	١١٤	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	عام
		مكان النسخ:	غير مذكور
		تاريخ التأليف:	هـ
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح (الجامع الصغير) للسيوطي ت : ٩١١هـ؛ وضَّح فيه الشارح ألفاظه، وبَيَّن معانيه ومقاصده.

مميزات المخطوطة

--

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٥٥٥

رمز الموضوع

١٤٨١٩

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الرقم	اسم العنوان	الجامع الصحيح
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة		
ميلاده ووفاته:	١٩٤ - ٢٥٦ هـ - ٨١٠ - ٨٧٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	غير مذكور
الناسخ:	الناسخ:	عمر المخطوط:	١٩٢ عام
تاريخ النسخ:	القرن:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن الأحاديث الصحيحة المروية بالأسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، والمتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار.. وغيرها، رتبها في كتب وابواب، بدأ بكتاب النفقات، وانتهى باب قوله تعالى: (ونضع الموزين القسط...)

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر لرواة الجامع الصحيح، وتاريخ شروع في سماع الجامع في ليلة الخميس ٢٠ رمضان ١٢٤٤ هـ، على العلامة محمد بن علي الشوكاني، بخط أحمد بن محمد الورد، وفي الورقتين (٢٥١-ب و ٢٥٢-أ) حصر لعدد الأحاديث في الجامع الصحيح بحسب عناوينها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٠	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الرابع والثالث	اسم العنوان	الجامع الصحيح
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري		
ميلاده ووفاته:	١٩٤-٢٥٦ هـ = ٨١٠-٨٧٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٤ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٤٤	عثماني
	عمر المخطوط:	١٩١ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، والمتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار.. وغيرها، رتبها في كتب وأبواب، بُدئ بباب مناقب الأنصار، وانتهى بباب المتعة.

مميزات المخطوطة

فيه ما يفيد أن قراءات تمت لعدة طلبة منهم أحمد محمد الورد في رمضان ١٢٤٤ هـ على العلامة محمد بن علي الشوكاني الذي أكد ذلك بخطه بقوله: (الحمد لله هذا صحيح، كتبه محمد الشوكاني غفر الله له)، وفيه عدة فوائد على هامش الورقة (٣-ب) وأهم ذلك ما يدل على وجود خط للعلامة لطف الباري بن أحمد الورد وفي الورقة (١٨) ما يفيد أن سماع على العلامة محمد بن لطف الباري الورد في يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٢٤٣ هـ مما يسهل على المهتم بتاريخ اسرة قضاة آل الورد متابعة مالم يذكر في تراجمهم الواردة في رسالة متولي الوقفية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٢١	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣			
الجزء:	اسم العنوان	اجازة للعلامة احمد بن محمد الورد		
اسم المؤلف:	عبد الحميد بن احمد بن محمد قاطن			
ميلاده ووفاته:	١١٧٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٤ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
				١

المحتوى:

الإجازة في رواية (الجامع الصحيح) للبخاري، وجميع ما يجوز للمجيز روايته من منقول ومعقول وفروع وأصول بحسب سماعه من والده ومشائخه؛ بشرط التمسك بالمعتبر عند أهل الأثر.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهاية الإجازة بأنه قد اجاز يمثل ذلك أيضاً للولدين اسماعيل بن اسماعيل المقحفي، واسماعيل بن علي رافع بالشرط المذكور بتاريخه، وكذلك فائدة فقهية للعلامة الشوكاني، وبيتين في الأمهات الست في الحديث.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢١	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	الأول	اسم العنوان	الجامع الصحيح	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة			
ميلاده ووفاته:	١٩٤ - ٢٥٦ هـ - ٨١٠ - ٨٧٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	محمد بن أحمد الورد			
تاريخ النسخ:	١٢٤٢ هـ	القرن:	١٣	عمر المخطوط: ١٩٣ عام تقريباً
عدد الأوراق:	٢-٢٧٤	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٣

المحتوى:

هو أحد كتب الصحاح الستة؛ جمعت فيه الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، المتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار والسير. بُدئ بباب نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم، وانتهى بباب قصة البيعة.

مميزات المخطوطة

في هوامشه عبارات توضيحية، وتصويب لبعض الكلمات، بعضها بخط أحمد بن محمد الورد، وبعضها بخط الإمام الشوكاني، ولفظ بلغ سماعه وآخر بلغ قراءة، وفي الورقة (٢) فائدة في ذكر الرموز التي اشتمل عليها صحيح البخاري، وأخرى في حكم صلاة الجمعة إذا صادف يومها يوم عيد، منقولة من مصباح القارئ المختصر، وبيتين من تاريخ البخاري، وفي نهايته تاريخ نهاية السماع على العلامة محمد بن علي الشوكاني في شهر رمضان ١٢٤٣ هـ، ونهاية سماع لبعض الطلبة بتاريخ محرم ١٢٤٥ هـ بخط أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥	
الجزء:	الاول	اسم العنوان	الجامع الكبير
اسم المؤلف:	محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الضحاك السلمي الترمذي		
ميلاده ووفاته:	٢٠٩ - ٢٧٩ هـ = ٨٢٤ - ٨٩٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	هـ
الناسخ:	تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	غير مذكور
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
	القرن:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢٦٠ عام
	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو ثالث الكتب الستة؛ جمعت فيه الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، المتضمنة الأحكام والأذكار والآداب والأخلاق وغيرها؛ رُتّب في أبواب؛ بُدئ بأبواب الطهارة، وانتهى بكتاب الطب، باب التداوي بالرماد.

مميزات المخطوطة

في الهوامش تعليقات وتوضيحات وتصحيحات بقلم الإمام محمد بن علي الشوكاني وعدة سماعات للجامع وسنن الترمذي وصحيح البخاري وسنن ابن ماجة على العلامة الشوكاني، وقد أكد تلك القراءات والسماعات التي تمت من قبل عدة طلبة ومنهم أحمد بن محمد الورد سنة ١٢٤٤ هـ ومن الشعر في الورقة (١) وما قبله (١٣ بيتاً) وفي الورقة (٣٠٩) (٥ أبيات) لابن عساكر وفي القصاصة رقم (١) (بيتان).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٢٣	رمز الموضوع	٧٤٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	إجازة العلامة احمد بن محمد الورد - المجازلة	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن حسن بن محمد الاخفش		
ميلاده ووفاته:	كانت حياته في سنة ١٢٥١ (وثيقة خاصة)		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن محمد بن حسن بن محمد الاخفش	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٤ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١	اوروبي
	عمر المخطوط:	١٩١ عام	غير مذكور
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

الإجازة شاملة في جميع ما يجوز له روايته؛ من كتب الحديث والتفسير والأصول والفروع والمعقول والمنقول والصرف واللغة والمعاني والبدیع، وغير ذلك من الفنون التي أجازها بها العلماء الجهابذة أمثال: الإمام محمد بن عابدين الأنصاري، وعلي بن عبد الله الجلال، ومحمد بن عبد الرب بن زيد، ومحمد بن يحيى الخيواني، والعلامة محمد بن علي الشوكاني وغيرهم.

مميزات المخطوطة

من أهم ما ورد في الإجازة هو الإشارة إلى أن المجاز له قد سبق ان أجازة عدة علماء كما هي نصاً في المحتوى الأمر الذي يلزم متولي المكتبة أن يتابع الإجازات التي لم يعثر عليها حتى إصدار هذا الدليل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٣	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	الثاني ، الأخير	اسم العنوان	جامع الترمذي - سنن الترمذي	
اسم المؤلف:	محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الضحاك السلمي الترمذي			
ميلاده ووفاته:	٢٠٩ - ٢٧٩ هـ = ٨٢٤ - ٨٩٢ م			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	عبدالله بن يحيى بن ابراهيم حورية			
تاريخ النسخ:	١٢٣١ هـ	القرن:	١٣	تاريخ التأليف:
عدد الأوراق:	٢-١٧٨	نوعها:	اوروي	عمر المخطوط:
				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
				٣

المحتوى:

بُدى الجزء الثاني بأبواب الفرائض، وانتهى باب ما جاء في الفصاحة والبيان؛ والأخير بُدى بكتاب الأمثال، وانتهى بأحاديث في فضل اليمن.

مميزات المخطوطة

في نهاية الجزء الأخير تاريخ نهاية السماع لجماعة من أهل العلم، في ليلة الثلاثاء ربيع الأول ١٢٥١ هـ بخط أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٤	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	١٠ - ١	
اسم المؤلف:	جامع الترمذي		
ميلاده ووفاته:	محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الضحاك السلمي الترمذي		
مكان التأليف:	٢٠٩ - ٢٧٩ هـ = ٨٢٤ - ٨٩٢ م		
الناسخ:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
تاريخ النسخ:	١٢٣١ هـ	مكان النسخ:	غير مذكور
عدد الأوراق:	٢٨٣	عمر المخطوط:	٢٠٤ عام تقريباً
	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

بُدى باب ما لا تُقبل صلاة بغير طهور، وانتهى باب النهي عن البيع في المسجد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٢٥	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	رياض الصالحين		
اسم المؤلف:	يحيى بن شرف بن مري النووي			
ميلاده ووفاته:	٦٣١-٦٧٧ هـ = ١٢٣٣-١٢٧٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢-٢٢١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤		

المحتوى:

هو مختصر جمع فيه المؤلف الأحاديث الصحيحة ، تضمنت بعضها بيان ما يكون طريقاً لصاحبه إلى الآخرة .
جامعاً للترغيب والزهد ورياضات النفوس؛ رُتّب في أبواب؛ بُدئ بباب الإخلاص، وانتهى بباب الاستغفار .

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان (١٨ بيتاً) شعرية في حفظ الحديث منها للإمام الشافعي، وفائدة من أقوال أصحاب الترجمان في ذكر الأنبياء وعددهم، وعلى الوجه (ب) (٦ أبيات) للشافعي منها في فرق الإسلام وغيرها، بنهايته (كان الفراغ من زبه آخر نهار يوم الثلاثاء ٢٠ في شهر ربيع الآخر ١١٩٢ من الهجرة النبوية الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام يرسم مالكة أسير ذنبه والراجي عفو ربه عبدالله بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر الورد).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥	
الجزء:	اسم العنوان	شرح الصدور في احوال الموتى واهل القبور	
اسم المؤلف:	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢	٢٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١١٩٣ هـ	٢
		٢٢٣-٣٣٠	

المحتوى:

هو في ذكر الأحاديث المتعلقة بالموت وحياة البرزخ ووصفها، وما يرد على الميت عند الاحتضار وخروج الروح؛ بُدئ بمرض الموت إلى نفخ الصور.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان ذكر وفاة العلامة حسن بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الحجة ١٢٨٤ هـ، ثم ترجمة للإمام الهادي يحيى بن الحسين من الترجمان، وبنهايته بيتان في كتابه الخط، وعلى الوجه (ب) من الورقة (٣٣٠) تنبيه من أقوال الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى في فضائل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٥	٣	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح قصيدة ابي العباسي اللخمي		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن عبدالهادي الحنبلي			
ميلاده ووفاته:	٧٠٥ - ٧٤٤ هـ = ١٣٠٥ - ١٣٤٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٩٣ هـ	عمر المخطوط:	٢٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٣٣١-٣٣٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

المشهوره بـ(القصيدة الغرامية) المتضمنة ذكر أقسام الحديث والمرفوع منه والمذموم، والمتفق هو في شرح؛ وتوضيح قصيدة أبي العباس أحمد بن محمد الأشبيلي ت: سنة ٦٩٩ هـ؛ وهي اللامية والمؤتلف والمختلف فيه، وكل ما يتعلق بالإسناد والرواية، ميزت ابیات القصيدة بالحبر الأحمر، وعددها (٢٠ بيتاً) والشرح الحبر الأسود.

مميزات المخطوطة

على هامشه توضيح للفرق بين أنواع الحديث منقول من النهاية والثمرات، وفائدة عن الدنيا على الورقة (٣٣٤) وعلى الوجه (ب) في شرح قوله تعالى: (ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار...) بنهايته (كان الفراغ من زبرها وما قبلها صبح يوم السبت لعله سادس وعشرين في شهر صفر ١١٩٣ هـ غفر الله لكتابتها وقارئها).

الجزء الثاني

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [36] عنواناً
من رقم [14826]
إلى رقم [14850]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٥٥٥

رمز الموضوع

١٤٨٢٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع

سنن أبي داود

اسم العنوان

١٦-١

الجزء:

سليمان بن الأشعث بن إسحاق، أبو داود

اسم المؤلف:

٢٠٢-٢٧٥هـ-٨١٧-٨٨٩م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

غير مذكور

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

احمد بن اقش الحراني

الناسخ:

٦٩٣ عام

عمر المخطوط:

٨

القرن:

٧٤٢ هـ

تاريخ النسخ:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عربي

نوعها:

٢٧٧

عدد الأوراق:

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم والمتضمنة للأحكام والأذكار والآداب والرفائق برواية أبي علي محمد بن أحمد اللؤلؤي وغيره رتبة في كتب وأبواب بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب قتل النساء، اشتمل هذا المجلد من سنن أبي داود على خمس عشرة جزءاً من الأول إلى نهاية الخامسة عشر وأشار إلى بداية الجزء (السادس عشر) في المجلد الثاني، علماً أن توثيقه تم في ثمان صفحات مع الحرص التام في الاختصار فعودة الدارس أو الباحث إلى المعلومات الهامة في استمارة التوثيق يعطيه فيض من التعرف على المخطوط، في الورقة التي تسبق صفحة العنوان أربعة أبيات للسيوطي.

مميزات المخطوطة

مما يميز هذا المخطوط أنه مر في القراءة والسماع لعدة طلبة ومنهم من قضاة آل الورد الثلاثي وما أمكن حصر عدد من قراء أو استمع إلى قرائته بلغ إلى ٦٠ شخص (انظر إلى كشوف القراءات ص ٩-١٠ الملحقة بالفهرس العام لمكتبة مخطوطات قضاة آل الورد الثلاثي) من أهم هذا العدد من الرجال المشائخ والعلماء الأفاضل الشيخة هاجر أم الفضل المقدسي والقاضي أحمد بن محمد قاطن وأبو الحسن السبكي وأبي الفضل الدمشقي والعلامة أحمد بن زيد الكبسي والعلامة محمد علي الشوكاني وغيرهم من الأعلام الذين قرأوا على النسخة الأم الذي يملكها الملك المحسن أبي العباس أحمد بن يوسف بن أيوب. كما هو مذكور على الأوراق (٢٤، ٢٥، ٢٦) والمنقولة من النسخة الأم التي قوبل عليها هذا المخطوط لأن تاريخ أثر أول قراءة وسماع على تلك النسخة كان في تاريخ جمادى الأولى ٤١٢ هـ حتى آخر تاريخ مدون وهو ٧٣١ هـ تم على هذه النسخة المؤرخ نسخها ٧٤٢ هـ وآخر ما أمكن حصره هو سنة ١٢٥٠ قراءة على العلامة محمد بن علي الشوكاني طيب الله ثراه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٢٧	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	٣٢-١٧	اسم العنوان	سنن أبي داود
اسم المؤلف:	سليمان بن الأشعث بن إسحاق، أبو داود		
ميلاده ووفاته:	٢٠٢-٢٧٥هـ-٨١٧-٨٨٩م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	احمد بن اقش الحراني		
تاريخ النسخ:	٧٣٧ هـ	القرن:	٨
عدد الأوراق:	١٦٤	نوعها:	عربي
تاريخ التأليف:	٦٩٨ عام	تاريخ التأليف:	هـ
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	مكان النسخ:	غير مذكور
عمر المخطوط:	٦٩٨ عام	تاريخ النسخ:	هـ
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	عمر المخطوط:	٦٩٨ عام

المحتوى:

(س-١٤٨٢٦). قُسم هذا الجزء إلى عدّة أجزاء؛ بُدئ بالجزء السابع عشر، وانتهى بالجزء الثاني والثلاثين، وهذا المخطوط وهو المجلد الثاني من سنن أبي داود اقدم في نسخة من المجلد الأول بخمسة أعوام.

مميزات المخطوطة

مما يميز هذا المخطوط أنه مر في القراءة والسماع لعدة طلبة ومنهم من قضاة آل الورد الثلاثي وما أمكن حصر عدد من قراء أو استمع إلى قرائته بلغ إلى ٦٠ شخص (انظر إلى كشوف القراءات ص ١-٩ الملحقة بالفهرس العام لمكتبة مخطوطات قضاة آل الورد الثلاثي) من أهم هذا العدد من الرجال المشائخ والعلماء الأفاضل الشيخة هاجر أم الفضل المقدسي والقاضي أحمد بن محمد قاطن وأبو الحسن السبكي وأبي الفضل الدمشقي والعلامة أحمد بن زيد الكبسي والعلامة محمد علي الشوكاني وغيرهم من الأعلام الذين قرأوا على النسخة الأم الذي يملكها الملك المحسن أبي العباس أحمد بن يوسف بن أيوب. كما هو مذكور على الأوراق (٢٤، ٢٥، ٢٦) والمنقولة من النسخة الأم التي قوبل عليها هذا المخطوط لأن تاريخ أثر أول قراءة وسماع على تلك النسخة كان في تاريخ جمادى الأولى ٤١٢ هـ حتى آخر تاريخ مدون وهو ٧٣٧ هـ تم على هذه النسخة المؤرخ نسخها ٧٣٧ هـ وآخر ما أمكن حصره هو سنة ١٢٥٠ هـ قراءة على العلامة محمد بن علي الشوكاني طيب الله ثراه..

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٧	٢	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	743	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣			
الجزء:	اسم العنوان	اجازة لعبد الله بن محيي الدين العراسي (المجازلة)		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الكحلاني - ابن الأمير الصنعاني (المجيز)			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ-١٦٨٨-١٧٦٨م			
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الامير	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	١١٧٤ هـ	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	١	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			١	

المحتوى:

الإجازة بالسَّماع لكتاب (سنن أبي داود) من أوله إلى آخره، بما يشمل ذلك من التحقيق والبحث والتدقيق والتفسير لما أشكل وغمض منه؛ بالطرق الصحيحة المتصلة بالمؤلف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٨	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	شرح صحيح مسلم	
اسم المؤلف:	يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي			
ميلاده ووفاته:	٦٣١-٦٧٦هـ - ١٢٣٣ - ١٢٧٧م			
مكان التأليف:	غير مذكور			
الناسخ:	محمد بن عبدالرحمن بن عمر الوصابي (مالكه)			
تاريخ النسخ:	٧٦١ هـ	القرن:	٨	تاريخ التأليف:
عدد الأوراق:	١٧٧	نوعها:	عربي	عمر المخطوط:
				٦٧٤ عام
				٣
				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

هو في شرح (صحيح الإمام مسلم) ت: سنة ٢٦١هـ؛ وضح فيه الشارح معاني ألفاظه، وما أشكل من عباراته وأحكامه.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) ترجمة الإمام النواوي مصنف الكتاب، منقولة محمد بن إبراهيم بن يحيى بن المفضل، بقلم حسن بن علي بن عبدالله، بتاريخ يوم الأربعاء ١٦ شوال ١١٦٩هـ وفيها بيتان من الشعر، وفي الورقتين (١٧٨، ١٧٩) نقولات من كتاب إحياء علوم الدين للغزالي حول حكم الماء في النجاسات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٩	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الثالث	اسم العنوان	شرح صحيح مسلم
اسم المؤلف:	يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي		
ميلاده ووفاته:	٦٣١-٦٧٦هـ - ١٢٣٣ - ١٢٧٧م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	٩٧٠ هـ	القرن:	١٠
عدد الأوراق:	٢٨٧	نوعها:	عربي
		تاريخ التأليف:	هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	٤٦٥ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب الجامع الصحيح للإمام مسلم القشيري المتوفي ٢٦١هـ، وضح فيه ألفاظه، وحلل معانيه، وبسط أحكامه. بُدئ بباب جواز تأخير قضاء رمضان، وانتهى بباب غزوة بدر.

مميزات المخطوطة

يوجد في باطن الغلاف وثيقة مرسلة من العلامة أحمد بن محمد الورد إلى شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني بشأن كتاب نيل الأوطار (الأربعة الأجزاء) التي أهداها إليه ولد الشوكاني. وبنهايته بلغ مقابلة وتصحيح في ١٧ ربيع الآخر ٩٧١هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٥٥٥

رمز الموضوع

١٤٨٣٠

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥	
الجزء:	الأول والثاني	اسم العنوان	شفاء الأوام المميز بين الحلال والحرام
اسم المؤلف:	الحسين بدر الدين بن محمد بن احمد بن يحيى + صلاح بن ابراهيم بن تاج الدين		
ميلاده ووفاته:	٥٨٢ - ٦٢٢ هـ + ت في اوائل القرن الثامن الهجري		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	محمد بن احمد بن ادريس الضلعي	مكان النسخ:	هجرة الضلع
تاريخ النسخ:	١٠٦٤ هـ	عمر المخطوط:	٣٧١ عام
عدد الأوراق:	٣٣٤	نوعها:	عثماني
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

جمع فيه المؤلف الأحاديث الصحيحة المتعلقة بأصول الأحكام، المثبتة بصحة أسانيدها، وضبط روايتها وبيان عدالتهم؛ رتب في كتب وأبواب وفصول.

مميزات المخطوطة

من مميزات المخطوط أن مؤلفين قد اشتركوا في تأليفه حيث أن الجزء الأول من الورقة (١-١٦٤) بدأ بباب تعيين المواضع المنهي عن قضاء الحاجة فيها، وانتهى بكتاب النكاح، باب ذكر النساء اللواتي يحرم نكاحهن، وهو من تأليف الحسين بن الداعي إلى الله، حيث توفي ولم يكمله، ثم جاء صلاح بن إبراهيم بن أحمد فأتى ما بدأه ابن الداعي من باب ما يصح من النكاح وما يفسده إلى كتاب السير باب في كيفية توظيف القسمة في الأموال المشتركة بين المسلمين، وجعله الجزء الثاني للشفاء من الورقة (١٦٤-٣٣٤)، وقد ذكر في ديباجة الجزء الثاني أنه استخار الله سبحانه في إكمال ما بدأه الناصر للحق الحسين وأنه سار على منواله في ترتيبه ونظامه وتحري طريقته في اختيار الأحاديث ما عدا حديثاً واحداً رواه بالإجازة، وفي أسفل العنوان (١٠ أبيات) في الحث على زيارة قبور الوالدين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣١	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	تتمة شفاء الاوام
اسم المؤلف:	صلاح بن ابراهيم بن احمد بن تاج الدين		
ميلاده ووفاته:	ت في اوائل القرن الثامن الهجري		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	يحيى بن صلاح بن محمد		
تاريخ النسخ:	١٠٣٥ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	١٤٣	نوعها:	عثماني
		تاريخ التأليف:	هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	٤٠٠ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

بُدى باب ذكر الأولياء وحكمهم في إنكاح ذوات أرحامهم، وانتهى باب كيفية توظيف القسمة في الأموال المشتركة بين المسلمين.

مميزات المخطوطة

له نفس المميزات الخاصة بالمخطوط رقم (١٤٨٣٠) وله خصوصية في القدم في النسخ حيث يسبق الجزء الاول بتسعة وعشرين عاماً.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	إحكام الأحكام شرح احاديث سيد الانام - شرح العمدة	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن احمد بن سعيد بن الاثير		
ميلاده ووفاته:	٦٥٢-٦٩٩ هـ - ١٢٥٤ - ١٢٩٩ م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	حسين بن عبدالقادر بن علي بن الحسين بن امير المؤمنين		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٤٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧٦
	تاريخ التأليف:	٢٩٠	عام
	مكان النسخ:	بمحروس مدينة صنعاء اليمن	
	عمر المخطوط:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	
		٢	

المحتوى:

تضمن شرح لأحاديث كتاب (عمدة الأحكام) للإمام الحافظ عبدالغني النابلسي المقدسي واشتمل على خمسمائة حديث وقد وجد أن كل لفظ يحتاج إلى بحث وتدقيق ووقف بذلك على جملة من الكتب منها (٨١) كمال للقاضي عياض وقد أسند أحاديث العمدة إلى الصحيحين، المقدسي ت: ٦٠٠ هـ؛ وضح فيه الشارح معاني ألفاظه وما أشكل من عباراته، وبين فيه سند الأحاديث وتخريجاتها؛ معتمداً في ذلك على عدد من الكتب؛ أحدها (الإكمال) للقاضي عياض.

مميزات المخطوطة

على الورقة (١٧٧) ترجمة لأبو سعيد الفضل بن محمد بن إبراهيم، ومسألة في الملائكة الموكلين بالناس من فتاوى أحمد الناشري، وأخرى من فتح الباري (في بيع المنتجس) و(أربعة أبيات شعر)، وعلى الوجه (ب) مسألة في الخلاف في من حلف بطلاق زوجته وأحدى في الاستثنى، وفائدة في ألف الوصل من الأسماء، وعلى باطن الغلاف الأيمن أبيات للقاسم بن الحسين بن إسحاق وغيره، ويوجد في المخطوط أربع قصاصات منفصلة مرقمة، في أحدها بيتان شهر للخرساني.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٣٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	بحث نفيس في العين المسروقة	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	أحمد بن محمد الورد	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢٥١ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	١	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	١٨٤ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

أجاب فيه المؤلف على سؤال يتعلق بالعين المسروقة، من مال وغيره في أربعة أوجه: الأول في إسناد الحديث، والثاني في إسناد الشاهد الذي أشار إليه الشاهد، والثالث في حديث سمرة، والرابع في بيان معاني متون هذه الأحاديث.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٣	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	النصف الأول	اسم العنوان	صحيح مسلم	
اسم المؤلف:	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري			
ميلاده ووفاته:	٢٠٤-٢٦١ هـ - ٨٢٠ - ٨٧٥ م			
مكان التأليف:	غير مذكور		تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	علي بن محمد مانع		مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢٤٢ هـ	القرن:	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	١٩٧-٢	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

هو ثاني الكتب الستة؛ جُمعت فيه الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم؛ المتضمنة الأحكام والأذكار والآداب والأخلاق والرفائق والسَّير.

مميزات المخطوطة

فيه عدة قراءات كان أولها بتاريخ ١٧ ربيع الآخر للناسخ على شيخه الحسن بن أحمد الظفري في ١٧ ربيع آخر ١٢٤٣ هـ وآخر قراءة بتاريخ ٢٣ رجب ١٣٢٢ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٤	١	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	الكاشف في معرفة من له ذكر في الكتب الستة		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز بن عبدالله التركماني			
ميلاده ووفاته:	٦٧٣-٧٤٨ هـ - ١٢٧٤ - ١٣٤٨ م			
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	٩٤٤ هـ	القرن:	١٠	
عدد الأوراق:	١٩٧-٢	نوعها:	أوروبي	
		عمر المخطوط:	٤٩١ عام تقريباً	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو مختصر اقتطفه المؤلف من كتاب (تهذيب الكمال) لأبي الحجّاج المزني؛ ذكر فيه رجال الكتب الستة؛ مقتصرًا فيه على من له رواية في الكتب دون باقي المؤلفات؛ رتب حسب حروف المعجم، ثم الأنساب والكنى.

مميزات المخطوطة

على الورقة (١/أ) بيتان لابن ابي شريف فيما يباح فيه الغيبة، وبنهايته بلغ مقابلة على كتاب من كتب سيدي الفقيه يحيى بن أبي بكر العامري، بتاريخ ٥ ذي القعدة ٩٤٤ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٤	٢	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	ايضاح ما لا يسع المحدث جهله		
اسم المؤلف:	عمر بن عبدالمجيد بن عمر بن حسين القرشي			
ميلاده ووفاته:	٥٨١ هـ - - ١١٨٥ م			
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	٩٤٤ هـ	القرن:	١٠	
عدد الأوراق:	٢	نوعها:	أوروبي	
		عمر المخطوط:	٤٩١ عام تقريباً	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو مختصر؛ لخص فيه ما يجب معرفته لعلم طرق الرواية وأسباب الدراية؛ لتمييز أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحيحة عن غيرها، ومعرفة طرق الإبلاغ.

مميزات المخطوطة

يسبقه في صفحة العنوان ثمانية أبيات شعرية في أسماء الخمسة المضبوطة روايتهم، وفي متنه (٣ أبيات) يصف فيها رجال الحديث.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٥	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على محمد خير الأنام	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	١٦٨	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث الواردة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكيفية أدائها وطرقها وأحكامها، قسمت إلى أبواب والأبواب إلى فصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٥٥٥

رمز الموضوع

١٤٨٣٦

الرقم الوطني

	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع

النهاية في غريب الحديث والأثر

اسم العنوان

٤-١

الجزء:

المبارك بن محمد بن محمد الشيباني

اسم المؤلف:

٥٤٤-٦٠٦ هـ - ١١٥٠-١٢١٠ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

غير مذكور

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

غير مذكور

الناسخ:

٣٣٢ عام تقريباً

عمر المخطوط:

١٢

القرن:

١١٠٣ هـ

تاريخ النسخ:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٣٤٠

عدد الأوراق:

المحتوى:

ذكر فيه المؤلف ما جمعه من غريب الحديث من ألفاظ ومعاني من كتابي أبي موسى والهروي الذين صنفوا في هذا الفن؛ مُضيفاً إلى ذلك ما لم يرد عندهما من كتب اللغة والصّحاح وغير ذلك؛ مميّزاً بين كتابيهما بعلامة؛ رتبته حسب حروف المعجم؛ بُدئ بحرف الهمزة، وانتهى بحرف الياء.

مميزات المخطوطة

في الورقتين (٢-١) ترجمة ابن الأثير، بخط محمد بن يحيى الحيمي، وفائدة توضح الحروف التي لم يذكرها المؤلف مع الأبواب الثابتة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٧	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	نيل الاوطار من اسرار منتقى الاخبار
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	الحسن بن رزق المنذليق		
تاريخ النسخ:	١٢١٣ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٣٩٢	نوعها:	عثماني
		تاريخ التأليف:	١٢٠٦ هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	٢٢٢ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصر كتاب (المنتقى من الأخبار في الأحكام) لابن تيمية ت: ٦٥٢هـ؛ جرده المؤلف من التفرعات والمباحث؛ لاسيما فيما يقل فيه الاختلاف بين أئمة المسلمين، وأما في مواطن الجدل والخصام؛ فقد أخذ فيها ذبول الكلام وتكلم عما لا يحسن السكوت عليه.

مميزات المخطوطة

أنه قرئ عدة مرات على مؤلفه في الأعوام ١٢١٢هـ و١٢١٣هـ و١٢١٧هـ و١٢٤١هـ على طلاب للمؤلف أصبحوا مشائخ منهم العنسي وجحاف وقاسم ابن إبراهيم وأبو الفضل عبدالحق الحمدي عام ١٢٣٨هـ وفي صفحة العنوان أحد عشر بيتاً شعرية للطف الله بن محمد جحاف في مدح الكتاب، وسجل فيه وفات المؤلف رحمه الله في عام ١٢٥٠هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٨	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الثالث	اسم العنوان	نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	الحسن بن رزق المنذليق		
تاريخ النسخ:	١٢١٥ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٣١٠	نوعها:	أوروبي
		تاريخ التأليف:	هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	٢٢٠ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن شرحاً مختصراً على كتاب المنتقى من الأخبار في الأحكام لابن تيمية (ت ٦٥٢هـ) جرده عن كثير من التفريعات والمباحثات، لا سيما ما يقل فيه الاختلاف، وأما في مواطن الجدل والخصام فقد أخذ فيه ذبول الكلام، بُدئ بكتاب البيوع، باب ما جاء في بيع النجاسة، وانتهى بباب العاقلة وما تحمل.

مميزات المخطوطة

يعتبر نفيس لماله من المميزات الواردة في المخطوط رقم (١٤٨٣٧) إضافة إلى أن المؤلف حرر بقلمه في الورقة (٣١٠) وهي الأخيرة تأكيد جميع القراءات عليه، وكانت آخر قراءة على المؤلف في رمضان ١٢٣٣هـ أكد المؤلف على صحة القراءة عليه بقلمه في الصفحة الأخيرة من المخطوط قال عنه فريق التوثيق: المخطوط نفيس كونه أسمع على المؤلف وصحح وأكمل عبارته على الهامش بخطه وعليه سماعات عدة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٩	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	نيل الاوطار شرح منتقى الاخبار
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	الحسن بن رزق المنذليق		
تاريخ النسخ:	١٢١٤ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٣٣٨	نوعها:	عثماني
تاريخ النسخ:	٢٢١ عام	عمر المخطوط:	غير مذكور
عدد الأوراق:	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
تاريخ التأليف:	٢٢١ عام	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	٢٢١ عام	تاريخ التأليف:	غير مذكور

المحتوى:

بُدى بأبواب صلاة الجماعة، باب وجوبها والحث عليها، وانتهى باب ما جاء في الصرع والعتيرة ونسخهما.

مميزات المخطوطة

نفس ما تميزت به المخطوطتين ١٤٨٣٧-١٤٨٣٨، وفي الورقة (١) أبيات في الحكمة منها لابن حجر وللإمام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه، وفي صفحة العنوان تاريخ شروع في سماع هذا السفر على مؤلفه في ليلة الثلاثاء رمضان ١٢١٣هـ، بخط لطف الله بن أحمد جحاف، وذكر في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه في يوم عاشوراء من شهر محرم ١٢٠٨هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٠	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المباحث الوافية في الشركة العرفية	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢١٥ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٥	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٢٠ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هي رسالة؛ أجب فيها المؤلف على سؤال يتعلق بتحقيق الحق في أحكام الشركة العرفية؛ موضِّحاً ما أشكل فيها، وما تقدم ذكره من أقوال أهل العلم في أحكامها.

مميزات المخطوطة

على الورقة (١) أربعة أبيات للإمام الشوكاني.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٠	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	الرابع	اسم العنوان	نيل الاوطار شرح منتقى الاخيار
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	غير مذكور		
الناسخ:	الحسن بن رزق المنديف		
تاريخ النسخ:	١٢١٥ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	١٧٧	نوعها:	عثماني
تاريخ التأليف:	٢٢٠ عام	عمر المخطوط:	٣
مكان النسخ:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

(س). في المخطوطات (١٤٨٣٧، ٨، ٩)

مميزات المخطوطة

نفس ما تميزت به الأجزاء الأول والثاني والثالث من نفس العنوان تحت الأرقام (١٤٨٣٧، ٨، ٩)، وقصاصة هذه النسخة على نسخة المؤلف بقلم لطف الله بن أحمد لطف الله جحاف سنة ١٢٢٩هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٠٦

رمز الموضوع

١٤٨٤١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب السيرة النبوية ٣٠٦

اسم الموضوع

بهجة المحافل

اسم العنوان

الجزء:

يحيى بن ابي بكر بن محمد بن يحيى العامري

اسم المؤلف:

٨١٦ - ٨٩٣ هـ - ١٤١٣ - ١٤٨٨ م

ميلاده ووفاته:

٨٥٥ هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عبدالله بن محمد زهين

٢٠٢ عام

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٣

القرن:

١٢٣٣ هـ

عدد الأوراق:

٤

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

نوعها:

المحتوى:

هو مختصر؛ في ذكر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته وشمائله؛ مُبيَّنًا ذلك بالأحاديث؛ رُتَّب في ثلاثة أقسام: الأول في تلخيص السير، والثاني في الأسماء والصفات، والثالث في الشمائل.

مميزات المخطوطة

يسبقه على الورقة (١/ب) أبيات شعرية متفرقة، وعلى الورقة (٢/ب) أبيات شعرية، ونقل في ذكر المصيبة بموت الرسول صلى الله عليه وسلم، وعلى الورقة (٣/ب) جواب تعزية شعراً وغيرها، بنهايته عبارة: (قال مؤلفه: فرغت من تأليفه يوم الجمعة ١٤ رمضان ٨٥٥هـ)، وعلى الورقة ٢٢٤ أبيات لمحمد بن إدريس الشافعي في الحث الدرس وطلب العلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم - سيرة ابن هشام	
اسم المؤلف:	عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري		
ميلاده ووفاته:	٢١٣ هـ - ٨٢٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٨٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٩٤
	عمر المخطوط:	٢٤٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمنت ذكر نسبه الشريف وصفاته وفضائله، والحديث عن دعوته ومغازبه ومعجزاته، وكذلك وفاته ومراثيه. وقد روي ذلك عن زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن إسحاق المطلبي.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان دعاء في العهد الذي بين العبد وربيه، ودعاء الخروج إلى الصلاة كتبت شعراً في سبعة أبيات، وفي نهايته مقابلة بحسب الطاقة والإمكان على نسخة عبدالله بن حسين الأنسي، وفيها ١٣ بيتاً لحسان بن ثابت.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم الكلام ١٢٢				اسم الموضوع
شرح تجريد العقائد في علم الكلام			اسم العنوان	الجزء:
عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي				اسم المؤلف:
٩٣٥ هـ = بعد ١٥٢٨ م				ميلاده ووفاته:
٨٨١ هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد (٧١١)		الناسخ:
٣٤٢ عام	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٣ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	نوعها:	١٢٩
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

هو في شرح كتاب (تجريد العقائد) لنصير الدين الطوسي ت: سنة ٦٧٢ هـ؛ وضح فيه الشارح معانيه، وبين ألفاظه ومقاصده الستة في الأمور والصفات.

مميزات المخطوطة

يمتاز بأنه شمل عدة حالات علمية وضم ٣٤ فصاصة منفصلة تتضمن فوائد عديدة وهو بحق موسوعة شاملة لعدة وجوه اتخذ الناسخ في نسخة طريقة الاستدراك ويجعل منه منهج للدراسة والتحليل لهذا الأسلوب في النسخ والذي قد يعتبر مع التحقيق مدرسة جديدة للنسخ وجمع واستقطاب الفوائد المكتملة لموضوع المخطوط، لذلك فقد وثق في ٧ صفحات من بيانات بطائق التوثيق، وفيه أبيات شعرية للحافظ الذهبي، وأبيات في تقرير كتاب الصادح في الأوراق (١٥١-ب) ورقم (١٦٠-أ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٣	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	تجريد العقائد في علم الكلام		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن الحسن ابو جعفر نصير الدين			
ميلاده ووفاته:	٥٩٧-٦٧٢ هـ - ١٢٠١ - ١٢٧٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

وضَّح فيه المؤلف المسائل الكلامية وأصولها وقواعدها؛ رتبها في ستة مقاصد.

مميزات المخطوطة

سبق في استمارة المخطوط رقم (١٤٨٤٣-١)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة في التوسل	
اسم المؤلف:	حسن بن محمد ابن ابي الريف		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١
	عمر المخطوط:	٣٣٢	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة رائية؛ تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً؛ في التوسل بالله تعالى والتشفع به في أن يجيره من العذاب، وطلب الرحمة والخير والمغفرة منه تعالى.

مميزات المخطوطة

يسبقه في الورقة (١-ب) أبيات في الوعظ، وفي الأوراق (٢-أ) اربعة أبيات شعرية للفقير حسن بن أبي الريف والورقة (٣) أبيات متفرقة والورقة (٤) ابيات في الاستخارة إلى الله لنفس الفقيه مكونة من ثلاثين بيتاً يعلوها أبيات شعرية لهارون الرشيد وفي الورقة (٦) قصيدة من (٣٦) بيتاً في التشفع بالرسول صلى الله عليه وسلم لنفس الفقيه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٤	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	شرح القلائد في اصول الدين / مرقاة الانظار شرح القلائد الدرر الفوائد	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري		
ميلاده ووفاته:	٨٢٥ - ٨٧٧ هـ - ١٤٢٢ - ١٤٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨٨٩ هـ	٩
عدد الأوراق:	نوعها:	٧٨	عربي
	عمر المخطوط:	٥٤٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (القلائد) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٨٤٠هـ؛ وضح فيه الشارح القواعد الكلامية وأصولها ومقاصدها وفروعها.

مميزات المخطوطة

نسخ المخطوط قديماً مهمل النقط يعتبر تمحيص للطالب في القدرة على قراءة المخطوطات القديمة ويمكن أن يكون للطالب بمثابة دورة تدريبية على القدرة العالية لفهم قراءة المخطوطات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٤	٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	منهاج الوصول الى تحقيق معيار العقول في علم الاصول	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨٩٩ هـ	٩
عدد الأوراق:	نوعها:	١٢٠	عربي
	عمر المخطوط:	٥٣٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

شرح فيه المؤلف كتابه (معيار العقول)؛ وضح فيه الأحكام الشرعية الفرعية العملية المستنبطة عن أدلتها التفصيلية، وكيفية الاستدلال عليها.

مميزات المخطوطة

نفس المميزات الواردة في بطاقة المخطوط رقم (١٤٨٤٤-١) وعمر المخطوط (٥٣٦ عام) يدل على القيمة التاريخية والتداولية له، وفي نهايته نقل لقصة في جعفر بن خالد البرمكي وما قيل فيهم من الشعر ومنها (٩ أبيات)، وباطن الغلاف الأيسر ورقة ملصقة عليها نظم شعري.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٥	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	ياقوتة الفيصة الكاشفة لمعاني الخلاصة	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن احمد بن حنش اليماني الزيدي		
ميلاده ووفاته:	٦٥٠ هـ - ٧١٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٢٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١٥٤
	عمر المخطوط:	٤١٢ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الخلاصة) لأحمد الرصاص ت: سنة ٦٢١هـ؛ يُبَيِّن فيه معانيه ومقاصده.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) بيتين من الشعر، وفي الورقة (٢) أبيات في الطب، وحديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وفائدة في القضاء والقدر، وفي الورقة (٥) أبيات شعرية منها للإمام الشافعي، وبيتين لبعض العدلية رداً على المجبرة، وجوابها لبعض الأشعرية، وجواب لجار الله الزمخشري، وجواب للإمام شرف الدين، وبيتين في مدح علم المنطق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٦	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	إرشاد الفحول الى تحقيق الحق من علم الاصول	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٣١ هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٣٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٩٩	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١٣	٣
		عثماني	

المحتوى:

بين فيه المؤلف قواعد استنباط الأحكام والأدلة الأصولية العملية في المعقول والمنقول، وما يتعلق بذلك من الاجتهاد والقياس؛ رتبته في مقدمة وسبعة مقاصد وخاتمة.

مميزات المخطوطة

أن للقاضي أحمد بن محمد الورد والناسخ عبدالله بن علي الجلال سماع للكتاب على مؤلفه وأكد ذلك المؤلف بخطه قوله (الحمد لله)، صحيح هذا، كتبه محمد بن علي الشوكان.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٦	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	فتح العلي في تخريج احاديث الامام زيد بن علي	
اسم المؤلف:	احمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد الحسني		
ميلاده ووفاته:	١١١١-١١٩١ هـ - ١٧٠٠-١٧٧٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٣٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢٩
	عمر المخطوط:	١٩٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في تخريج أحاديث مجموع الإمام زيد بن علي، وإثبات صحّة إسناده وعدالة روايتها، مُوردًا المؤلف أقوال الأئمة والعلماء في مضامينها؛ رتّب حسب أبواب الفقه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٦	٣	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى	
اسم المؤلف:	عياض بن موسى بن عياض اليحصبي		
ميلاده ووفاته:	٤٧٦-٥٤٤ هـ - ١٠٨٣-١١٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٣٧ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٣
	عمر المخطوط:	١٩٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

رتَّب في ثلاثة أقسام، والأقسام هو في ذكر صفات الرسول صلى الله عليه وسلم وشمائله وفضائله؛ أبواب وفصول

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٥٤

رمز الموضوع

١٤٨٤٧

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب أصول الفقه ٣٥٤

اسم الموضوع

الفصول اللؤلؤية في اصول العترة النبوية

اسم العنوان

الجزء:

ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي بن ابراهيم

اسم المؤلف:

٨٣٤-٩١٤ هـ - ١٤٣١-١٥٠٨ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

شهادة الامير

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام ٣٨٦

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٤٩ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

أوروبي

نوعها:

١٧١

المحتوى:

هو مختصرٌ استخلصه المؤلف من أقوال الأئمة ومعارفهم وقوانين مصنفاتهم؛ مضيئاً إليه من مذاهب مشائخ العدل والتوحيد في استنباط الأحكام الشرعية الفرعية المستنبطة عن أدلتها التفصيلية وقواعدها الفقهية.

مميزات المخطوطة

تضمن المخطوط عدة أسئلة والإجابات عليها من قبل جهازة العلماء في عصرهم وذلك في عدة فروع علمية مثل اللؤلؤية عن جمهور آل البيت (ص) وعن نسخ الفعل والاستشهاد بقصة خليل الله إبراهيم عليه السلام، وعلى الورقة (١) نقولات وبيات شعرية متفرقة منها من شعر الإمام المنصور بالله يحيى بن بدر الدين بن محمد بن أحمد.. في الفرج بعد الشدة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٨	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الاصول والجدل	
اسم المؤلف:	عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس - ابن حاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠ - ٦٤٦ هـ - ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩١٦ هـ	١٠
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧٢	عربي
	عمر المخطوط:	٥١٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر؛ وضح فيه المؤلف القواعد والأدلة السمعية والترجيحية والاجتهادية والقياس، وما توصل إليه من قواعد استنباطية للأحكام الشرعية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٨	٢	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	معيار العقول في علم الاصول		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠	عمر المخطوط:	٥١٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصر وضَّح فيه المؤلف قواعد استنباط الأحكام الشرعية عن أدلتها التفصيلية؛ والأدلة الأصولية العملية في المعقول والمنقول، وبيان النسخ والمنسوخ، وطرق الاجتهاد والقياس... إلخ؛ رتب في أبواب، بُدئ بباب الأمر والنهي، وانتهى بباب ذكر لواحق بفن الاجتهاد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٩	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	المنار في اصول الفقه للحنفية الاخيار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن احمد بن محمود حافظ الدين النسفي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	صنعاء اليمن	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١١٣٣ هـ	٣
		١٥٥	

المحتوى:

هو في أصول الفقه الحنفي؛ أورد فيه المؤلف أصول الشرع الثلاثة: الكتاب والسنة والإجماع، وكذلك الأصل الرابع: القياس؛ موضحاً أحكامها وصيغها ومراتبها ودلائلها، وفي القصاصة رقم (٣) قصيدة المسماة (بليل الأطراف).

مميزات المخطوطة

يمتاز المخطوط بالكم من النقول والفوائد في فروع علمية متعددة في الحديث والبيوع والفقه وأصوله واللغة والأدب والتراجم وملحق به ١٢ قصاصة منفصلة تضم فوائد جملة ونهايته ما نصه: (بلغ مقابلة المتن وعبارة - تم كتاب المنار بمحروس صنعاء اليمن كما رحلتُ إلى محروس هجرة حدة بختم أمير المؤمنين) وقد وثق في ٦ صفحات، وقد أشار ناسخه في حاشية الورقة (١٦٢-ب) إلى لقبه كما هو في النص (بخط من كتبه لنفسه أحمد بن عبدالقادر الملقب (القاضي)).

(تعليق متولي المكتبة: نلاحظ أن لقب أو كنية القاضي ملتصقة باسم آل الورد الثلاثي حتى الآن).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٩	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	الميزان في تحقيق العلوم		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن ملموس الحنفي المارديني			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس صنعاء اليمن		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢	القرن:	١١٣٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	هندي عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصرٌ جمع فيه المؤلف القواعد المنطقية؛ رُتبت في مقدمة وخمسة فصول: الأول في مباحث الألفاظ، والثاني في أجناس القضايا وأنواعها، والثالث في تناقضها وعكسها، والرابع في الأشكال الأربعة، والخامس في الأقيسة الشرطية.

مميزات المخطوطة

يمتاز بما امتاز به المخطوط رقم (١٤٨٤٩-١) عدى ختم أمير المؤمنين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٠	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	البراهين الصريحة شرح العقيدة الصحيحة	
اسم المؤلف:	المتوكل على الله اسماعيل بن امير المؤمنين المنصور بالله		
ميلاده ووفاته:	١٠١٩-١٠٨٧ هـ - ١٦١٠-١٦٧٦ م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٤٣ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٧٢	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٩٢ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتابه (العقيدة الصحيحة)؛ وضح فيه ما يجب على المكلف معرفته بالحجة والبرهان من الكتاب والسنة.

مميزات المخطوطة

الجزء الثالث

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [55] عنواناً
من رقم [1/14851]
إلى رقم [14875]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥١	١	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع		باب العروض والقوافي ١١٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الزهرة الحسنة في بحور الشعر المستحسنة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	هجرة حوث		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	غير مذكور	٢٩٠ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١٢	نوعها:	عثماني
		١١٤٥ هـ	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تضمّن (١٦) بيتاً وضح فيها الناظم بحور الشعر البالغ عددها ستة عشر بحرًا وأوزانها وتقطيعاتها.

مميزات المخطوطة

وفي صفحة العنوان (٣ أبيات) شعر لأبي الفضل القرشي، وفي الورقة (٣) أبيات في الأئمة الأربعة، وفي الورقة (٤) الوجه (ب) أبيات للعلامة محمد بن علي الشوكاني في حصر حلقات المجاز الخمسة والعشرين، وفي الوجه (٥/ب) إفادة من أحمد بن محمد الورد بتاريخ ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ تفيد بأن العلامة الحسن بن أحمد الرباعي قد أجازته إجازة عامة، وفي الأعلى تأكيد الرباعي بخطه على ذلك. وفي الورقة (٦/أ) أبيات لأحمد بن حسن بركات يرثي فيه ولد العلامة عبدالله بن أحمد، وفي الوجه (ب) أبيات في التضرع إلى الله عز وجل لعبدالله بن علي بن الجلال، تتكون من ثلاثة عشر بيتاً هائية، مطلعها: الله كهفي عند كل مهمة *** الله غوثي في الشدائد كلها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥١	٢	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	هداية العقول الى غاية السؤل في علم الاصول	
اسم المؤلف:	الحسين بن القاسم بن محمد		
ميلاده ووفاته:	٩٩٩ هـ - ١٠٥٠ هـ - ١٥٩١ - ١٦٤٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	محروس شهارة
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	٤٠٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
	١٠٣٥ هـ	١١	
	١٨٨	عثماني	

المحتوى:

هو في شرح كتابه (غاية السؤل في علم الأصول)؛ وضَّح فيه الطرق والقواعد والمقاصد التي اتبعها في استنباط الأحكام الشرعية، وما جُمع فيه من الأدلة وفق ما ورد في قواعد الزيدية.

مميزات المخطوطة

يمتاز بأن قراءات وسماعات عديدة تمت عليه وعلى عدة علماء منهم الظفري والعباس بن عبدالله وشيخ الإسلام الشوكاني والأخفش والعبسي والغريقي الردمي وأحمد بن زيد والجلال، ذكر في آخره أن المؤلف جمع كتابه هذا في أماكن عديدة ومدة طويلة، نتيجة انشغاله، فكان ابتداءه بمحروس شهارة ١٠٣٥ هـ والفرغ بمحروس ذمار منتصف شهر صفر ١٠٤٩ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥١	٣	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:		منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣			
الجزء:	اسم العنوان	إجازات لأحمد بن محمد الورد		
اسم المؤلف:	مجيزين العلماء الأفاضل الشوكاني وولده أحمد بن زيد الكبسي ويحيى الغريق الردمي وسعيد العنسي وولده محمد ومحمد الأخفش			
ميلاده ووفاته:				
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	بخط المجيزين	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	١٢٤٤ هـ	القرن:	١٣	
عدد الأوراق:	١	نوعها:	عثماني	
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١			

المحتوى:

الإجازات مُنحت له بعد فراغه من قراءة كتاب (شرح الغاية) للحسين بن القاسم ت: سنة ١٠٥٠هـ قراءة تدقيق وتحقيق وفحص على العلماء الوارد ذكرهم. وقد طلب منهم إجازته في هذه القراءة وغيرها، فجاءت كالاتي: إجازة من العلامة علي بن محمد بن علي الشوكاني بخطه في سماع (شرح الغاية)، وفي رواية ما له من رواية وسماع عن العلامة أحمد بن زيد الكبسي ووالده العلامة محمد بن علي الشوكاني؛ وإجازة من العلامة يحيى بن علي الغريق الردمي بخطه في سماع (شرح الغاية)، ورسالة (آداب البحث) للشريف، ورسالة (الوضع) لعضد الدين وشرحها للهردي، وأن يروي عنه جميع ما سمعه عن مشائخه في ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ؛ وأخرى من العلامة محمد بن سعيد بن حسن العنسي بخطه؛ في قراءة (شرح الغاية) من أول مقصد القياس إلى أثر طرق العلة، وإجازة عامة بما أجاز له مشائخه؛ منهم والده سعيد بن حسن العنسي في ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ؛ وكذلك إجازة من العلامة محمد بن يحيى الأخفش فيما يجوز له روايته عنه من (شرح الغاية) وغير ذلك؛ بخط المجاز له؛ ثم تأكيد الأخفش على صحة ذلك بخطه.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٩٥) مسألة فقهية حول رجل تفقه على مذهب معين، ثم اشتغل بالحديث فوجد أحاديث مخالفة لمذهبه. هل يعمل بها ويخالف مذهبه؟ والإجابة على ذلك. وفي نهايتها أبيات لابن عربي منقولة من بعض مؤلفات السخاوي مكونة من (١٤ بيتاً) نونية مطلعها (ألا يا حمامات الأراكة والبان *** ترفقن لا تُضعفن بالنوح أشجاني).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥١	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	اسم العنوان	ترجمة السيوطي نقل من طبقات الشعراني	
اسم المؤلف:	عبد الوهاب بن احمد بن علي بن محمد رزق بن موسى		
ميلاده ووفاته:	٨٩٨-٩٧٣ هـ - ١٤٩٣ - ١٥٦٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	٤٠٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

الترجمة عامة للعلامة جلال الدين السيوطي؛ تضمنت نبذة من سيرته و ذكر مؤلفاته، وبيان طريقته في التأليف ودوره الريادي في العلم والاجتهاد.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة منقولة من أمالي أبي سعيد السمّان في تحريم التنجيم من رواية الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٥٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول والثاني	اسم العنوان	البحر الذخار الجامع لمذاهب علماء الامصار
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٠٩٤ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٣١٩	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٣٤١ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن العديد من الأحكام الفقهية وبيان ما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية؛ موضحة بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة؛ بُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى بباب الحضانة.

مميزات المخطوطة

مع قدمه كثرت الإضافات المنقولة إليه من عدة مؤلفات وفي عدة معارف علمية وفي التراجم والتاريخ وفي اصطلاح الرموز المستخدمة في البحار وفوائد أخرى.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٢	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	تهذيب الكمال - نبذة		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٣١٧ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو مختصر كتاب (الكمال في أسماء الرجال) للشيخ محيي الدين بن النجار ت: ٦٤٣هـ؛ في ذكر تراجم رجال الحديث وبيان مراتبهم.

مميزات المخطوطة

توجد في بداية المخطوط تراجم منقولة من تهذيب الكمال.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٥٣	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	نبذة في احكام النون الساكنة والتنوين	
اسم المؤلف:	عبدالله بن فضل الله فخر الدين الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٤٩ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٩	أوروبي
	عمر المخطوط:	٢٨٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو في ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين، وتقسيم الحروف الهجائية حسب مخارجها، وما اختصت به بعض الأحرف من الأحكام؛ موضِّحًا ذلك بالأمثلة.

مميزات المخطوطة

المخطوط يضم ٦ عناوين برقم (١٤٨٥٣-١ إلى رقم ١٤٨٥٣-٦) يمتاز بعدة إضافات في شتى المعارف العلمية ورسائل وأسئلة وأجوبة متبادلة بين عدد من العلماء الأفاضل - يمكن للباحث الراغب أن يستخرج ويستنبط محصلة بحثية نافعة للمكتبة العربية، وفي الورقة (١/أ) أبيات للشاطبي رحمه الله في الطاد وأخرى في ترتيب حروف القاموس، وبنهايته فائدة في حساب السنة والأعشار على المنازل، وفصل آخر في معرفة الساعة والأفلاك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	٢	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة في همزة الاستفهام		
اسم المؤلف:	عبدالله بن لطف الباري بن عبدالله المهدي			
ميلاده ووفاته:	١١١٣ - ١١٧٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٤٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٢٨٦ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

عددها ثمانية وعشرون بيتاً مطلعها: (وهمزة الاستفهام جاءت معادةً *** ياحدى وعشر في القرآن فحسبلا..). وُضِحَ فيها همزة الاستفهام في آيات القرآن الكريم حسب أقوال القراء وعدد آي القرآن الكريم؛ لم يلتزم فيها الناظم بتوحيد حرف الروي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	٣	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب العروض والقوافي ١١٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	علل الأعراب	
اسم المؤلف:	ابي الحسن المعري الاندلسي		
ميلاده ووفاته:	٥٠٤-٥٨٤هـ - ١١١١ - ١١٨٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٤٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

هو مختصر وضح فيه المؤلف في ستة عشر بيتاً علل الأعراب الأربعة والثلاثين والضروب الستة والثلاثين بدون حشو ولا زخاف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	٤	رمز الموضوع	١٦٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السياسة الشرعية ١٦٧			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة بدر الدين محمد بن ابراهيم		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الظفاري			
ميلاده ووفاته:	ت ٩٦٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢	القرن:	١١٤٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تضمن رسالي من الحضرة الإمامية بلسان أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين يحيى شرف الدين (ت ٩٦٥ هـ) إلى الحكّام والعَمّال في كلّ المناصب؛ حتّهم فيها على الأمانة والوقوف عند حدّهم، والتنزه عن مواقف التّهم.

مميزات المخطوطة

بنهايته نقل من خط أمير المؤمنين يحيى شرف الدين بن شمس الدين بن الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى في جامعه نسخة المصنف من البحر في مصطلح ذكر الإمام عليه السلام عليهم على وجوه عدة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	جواب مسألة في حكم الحاكم بعد حصول الاقرار من الخصم	
اسم المؤلف:	محمد بن علي قيس الثالثي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٩٤		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٤٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٢٨٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

بين فيه المؤلف مسألة إقرار الخصم عند الحاكم إقراراً صحيحاً، بأنه ينبغي على الحاكم أن يحكم للمقر له أو لورثته؛ مستشهداً على ذلك بأقوال العلماء في صنعاء وصعدة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	السفر الثاني	اسم العنوان	البحر الزخار لمذاهب علماء الأمصار؛ الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٦٨ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٧٠	أوروبي
	عمر المخطوط:	٣٦٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية وما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية، موضحاً ذلك بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة، وأقوال الأئمة والعلماء، واستخدم الرموز لمن أخذ عنهم، بدئ بكتاب الإجارة، وانتهى بكتاب تكملة الأحكام.

مميزات المخطوطة

يمتاز بتداوله لعدة ملاك ابتداءً من تاريخ جماد الأول ١١٦٨ هـ وآخر تملك للعلامة محمد بن محمد الورد بتاريخ ربيع الآخر ١٢٢٢ هـ وعلى إثر ذلك كثر عدد القراء عليه مما أضاف إليه عدة فوائد في عدة مسائل حدثت في الواقع وفي عدة مجالات وبنهايتها تسعة أبيات شعرية للناسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٤	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	البحر الزخار لمذاهب علماء الأمصار؛ الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٨٨ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٦٤	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٤٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية وما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية، موضحاً ذلك بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة وأقوال الأئمة والعلماء بدئ بتوضيح مسائل الاحكام ثم كتاب الطهارة، وانتهى بمسائل الشفعة فصل من الاختلاف.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٦١) بيان توضيحي لرموز أسماء العلماء المذكورين في كتاب البحر الزخار، وبنهايتها أبيات في تقييض الكتاب منها لعبدالله ابن المهدي الحسيني، وفي الورقة (١) أبيات نقلت من خط المهدي يمدح فيها كتابه وأبيات في الفرح وأخرى لمحمد بن إبراهيم الوزير يمدح المهدي أحمد بن حسين وكتابه (البحر الزخار)، ونسب السادة بنو الأهجري. والورقة (٢-أ) فائدة في حديث ابن عباس فيما اختص به الرسول (ص) بني هاشم وهي ثلاث مسائل، وأخرى في ذكر فقهاء المدينة السبعة، وفوائد فقهية متفرقة. وفي الوجه (ب) فائدة فقهية عن الزكاة وأخرى في أوقات الصلاة وأبيات في ذكر أشباه الرسول (ص). في الورقة (٢٦٢-٢٦٤) أبيات متفرقة في الحكمة والمدح والشوق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٥	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثالث والرابع	اسم العنوان	البحر الزخار لمذاهب علماء الأمصار؛ الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣٨١	٣

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية وما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية موضحاً ذلك بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة وأقوال الأئمة والعلماء. الجزء الثالث من الورقة (٤-١٦٩) ويبدأ بكتاب البيع وينتهي ببداية كتاب القضاء والحكم. والجزء الرابع من الورقة (١٧٠-٣٨١) من كتاب القضاء والحكم وينتهي بكتاب التكملة للأحكام.

مميزات المخطوطة

في صفحة عنوان الجزء الرابع (١٧٠-أ) إشارة إلى من قام بتخريج أحاديث (البحر الزخار) وفي نهاية الجزء الثاني مقابلة وقصاصة للجزء الرابع وما قبله من الأجزاء على نسخة العلامة صالح بن المهدي المقبل، والمصححة على نسخة علي بن شرف الدين بتاريخ الخميس ٢٢ ربيع الأول ١١٢٢ هـ. وفي الورقة (١-أ) ترجمة مختصرة لإسحاق بن أبي إسرائيل وآخرين لسليمان بن أرقم وإسماعيل بن عياش وهم رواة الأحاديث الضعاف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	١	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الملل والنحل	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٠٥٣ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٩	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٣٨٢ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن ذكر الفرق الدينية ومذاهبها وأصولها وعقائدها ومواطنها، وما يتعلق بها من المسائل الكلامية المرتبطة بالأحكام الشرعية.

مميزات المخطوطة

تميز بتضمنه ٩ عناوين في (علم الكلام والفقه وأصوله والسيرة النبوية (ص) والأدب وفيه تعقيبات وأبيات شعرية في عدة أوجه وقد أخذ الرقم (١٤٨٥٦-١ إلى الرقم ١٤٨٥٦-٩)، في طيات هذه العناوين في هذا المخطوط العظيم. ما يغني طلبة العلم والمعرفة والباحثين والمحققين ما ينمي ويطور ملكاتهم ويوسع آفاق الفكر والاستنباط والإبداع، لذا نقل في هذه البطاقة وما يليها لنفس المخطوط ما يمكن للفت النظر إليه كالاتي: وضع المؤلف في دياجحة البحر الزاخر من الورقة (٢/ب-٤/أ) طريقة تأليفه لمجموعة "البحري"، وأنه قد أورد فيه من الفنون التي لا تتعلق بشروط الاجتهاد، غير أنه لا يليق بمن يعد من علماء الأمة تجاهلها، وهي "الملل والنحل"، و"رياض الأفهام"، وتاريخ السيرة النبوية وغيرها. كما ضمت هذه الدياجحة الرموز التي احتوت عليها هذه الكتب، وقد أشار إلى سبب تسمية الكتاب بقوله (فلقد استحسن بعض من توسمه وعرف ما انطوى عليه فأعظمه التنبيه على فهرسة مضمونه ترغيباً بتلقيه البحر الزخار الجامع لمذهب علماء الأمصار في الاعتقادات الدينية، واللطائف الكلامية، والقواعد الأصولية، والسيرة النبوية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	القلائد في تصحيح العقائد	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٥٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٨٢	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في توضيح مسائل الاعتقاد والاختلاف لدى علماء الأمة ومذاهبها؛ قُسم إلى كتب هي: التوحيد، والنبوات، والوعد والوعيد، والتحقيق في الإكفار والتفسيق والإمامة.

مميزات المخطوطة

ذكر أنه نسخ بعناية يحيى بن أحمد بن محمد الحمزي، وفي الورقة (١/أ) فائدة مروية عن ابن عباس، في الكنز الذي عثر عليه الخضر وموسى عليهم السلام، وأخرى عن وهب في قصة موسى عليه السلام مع إبليس لعنه الله، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة في الإعراض، وحصر المقدمات وأصول النعيم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	٣	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	رياضة الافهام في لطيف الكلام		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٥٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٦	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمّن ذكر لطائف الكلام في معرفة الجواهر والأجسام وصفاتها، وما يتعلق بها من الأصوات والألم واللذة والشهوة والنظر والإرادة، وكذلك ذكر المؤثرات المتفرقة في الأكوان؛ كالقدرة، والإدراك، ونحوهما؛ رتب في أبواب؛ بدئ باب الجواهر، وانتهى باب الحدود.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	٤	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	معيار العقول في علم الاصول		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٥٣ هـ	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٣	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن ذكر قواعد استنباط الأحكام، والأدلة الأصولية العملية في المعقول والمنقول، وبيان الناسخ والمنسوخ، وطرق الاجتهاد والقياس، وغيرها، رتبها في أبواب بُدئ باب الأوامر والنواهي، وانتهى باب الأفعال.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر، واصحابه العشرة الغرر، وغترته الائمة المنتجبين الزهر	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٥٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧
	عمر المخطوط:	٣٨٢	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو مختصر في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ؛ نسبه ومولده ونشأته ومعجزاته وذكر أصحابه العشرة المبشرين بالجنة، وتاريخ الأئمة والدعاة الزيدية، وخلفاء الدولتين الأموية والعباسية.

مميزات المخطوطة

(س) في البطائق السابقة لنفس المخطوط.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	٦	رمز الموضوع	٣٨٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	القرآن الكريم وعلومه ٣٨٢			
الجزء:	اسم العنوان	الانتقاد للآيات المعتمدة في الاجتهاد		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٨٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمّن ذكر الآيات المتعلقة بالأحكام البالغ عددها خمسمائة آية؛ رُتبت حسب ترتيب سور القرآن الكريم؛ بدئ بسورة البقرة، وانتهى بسورة الكوثر.

مميزات المخطوطة

(س) في البطاقة... وقد أشار إلى أن هذا الكتاب يعتبر من فنون البحر الزاخر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	البحر الزخار لمذاهب علماء الأمصار؛ الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١٠٥٣ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	١٠٦	نوعها:	عثماني
تاريخ النسخ:	٣٨٢ عام	عمر المخطوط:	غير مذكور
عدد الأوراق:	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن العديد من الأحكام الفقهية وبيان ما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية؛ موضحة بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة؛ بُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى بباب الحضانة.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان (١١٣/أ) فائدة في رموز البحر، وفي الورقة (٢١٨/ب) فائدة لجعفر الصادق في أوائل الشهور، وأخرى في خروج بني الخمار وبني محمد من بني حميد من قرية عزان والقفل والعباد ٢٦ جماد ٨٧٦هـ، وفي الورقة (٢١٩) عدة أدعية، منها دعاء يستشفى به للمريض، وفي الورقة (٢٢٠) عزيمة للصداع، وأخرى للعين، وفوائد في الحكمة، وأبيات، وقصيدة هائية مكونة من (٢٩ بيتاً) مطلعها: (إذا المرء قد أوحى المشيب دعائمه *** وظلت مشاهبه وقلت مطاعمه).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قوائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	المطهر بن محمد بن المطهر بن يحيى		
ميلاده ووفاته:	٧٠٢-٨٠٢ هـ - ١٣٠١-١٤٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٥٣ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

تتألف من سبعة وعشرين بيتاً مطلعها: (إن هم قلبك أمراً ناي الأمل*** من الأمور عسيراً فاستغث بعلي) في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذكر فضائله.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢١) خمسة أبيات في التوسل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٩

١٤٨٥٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصاصد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة يائية

اسم العنوان

الجزء:

عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح ابن الحسن المؤيد

اسم المؤلف:

٨٤٥-٩٠٠ هـ - ١٤٤٢ - ١٤٩٥ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٨٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٥٣ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٣

المحتوى:

تألف من ستة وستين بيتاً، رثى فيها الشاعر والده الحسن ت: سنة ٨٩١هـ؛ مشيداً فيها بفضائله وصفاته وزهده ومطلعها: (مصائبك هذ الشامخات الرواسيا
*** وصير طرف المعجد والفخر باكيا). مع تضمن الكتاب أبيات شعرية متفرقة في الزهد والحكمة والنصح وذلك في الأوراق (٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ أ و
(ب).

مميزات المخطوطة

أنشأت القصيدة ومنشئها على ظهر فرسه عند أن سمع مرض والده وهو في حالة سفر وذلك في آخر يوم من محرم ٨٩١هـ. وقد تضمن الكتاب عدة فوائد
طبية ولغوية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	البستان الجامع للفواكه الحسان
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن يحيى بن محمد - الملقب ابن مظفر		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٥ هـ - ١٢٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١١١٧ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢٠٠	نوعها:	عربي
	٣١٨	عمر المخطوط:	غير مذكور
	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو شرح جمع فيه المؤلف القواعد الفقهية المتضمنة للأحكام من كتاب (البيان الشافي)؛ مبيّنًا فيه الأدلة وأوجه المسائل الاجتهادية وكذلك ما اقتبس من الحجج الشرعية الواردة في كتاب (الانتصار) ليحيى بن حمزة ت: ٧٤٥هـ؛ مقارنةً ذلك بما ورد عند أئمة المذاهب.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١/أ) شرح في صفات الله جل وعلا.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٥٨	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	واسطة النظام في التقليد والاستفتاء والتنقل والالتزام	
اسم المؤلف:	علي بن عبد الله بن ابي الخير الصائدي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٩٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢
	عمر المخطوط:	٥٦٦	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في توضيح القواعد الفقهية للتقليد والاستفتاء والتنقل والالتزام، وما يترتب عليها من الأحكام.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان قصة لأحد الأعراب، وفائدة مروية عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الأيام المكروهة من الشهور، وفي الورقة (١) أبيات، متفرقة منها ثلاثة عشر بيتاً منسوبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وفائدة فقهية لعلي بن إبراهيم في كره رفع الصوت بالذكر، وأخرى في معنى (أجوازاً)، وبيت شعر كتبه الشريف عجلان إلى ملك مصر، وبيتين أرسلهما الملك الرسولي المؤيد بن يوسف إلى الإمام محمد بن المطهر وقول للقمان الحكيم يوصي ولده، ومعرفة الحقوق السبعة في كفارة الظهار، وأبيات في الشوق، والعلم، وفي الوجه (ب) فائدة في معرفة بعض كتب أهل البيت، وفي الورقة (٧/أ) أربعة عشر بيتاً لحاتم الطائي في الحث على مكارم الأخلاق، مطلعها: (واني وإن لم أحوجر ثومة الغنا*** لمطلع من ذروة المجد مطلعاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٨	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي
اسم المؤلف:	يحيى بن احمد بن علي عماد الدين بن مظفر		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٥ هـ - ١٤٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	٨٦٩ هـ	القرن:	٩
عدد الأوراق:	١٧٨	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	٥٦٦ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن ذكر العديد من المسائل الفقهية؛ موضحةً فيه المؤلف قواعدها وفروعها؛ مورداً أقوال الأئمة والفقهاء؛ بدأ بمقدمة في بيان المجتهد والمقلد، ثم كتاب الطهارة وانتهى بباب المضاربة، من كتاب الإجازات.

مميزات المخطوطة

وفي صفحة العنوان أبيات في تقريرض الكتاب مكونة من (٧) أبيات، وأخرى لأبي العباس تضمنت حكمة بليغة مكونة من (٦) أبيات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي
اسم المؤلف:	يحيى بن احمد بن علي عماد الدين بن مظفر		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٥ هـ - ١٤٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	عبد الرحمن بن علي بن محمد النسري
الناسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١١
تاريخ النسخ:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١٠٧٦ هـ
عدد الأوراق:	٢٤٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن العديد من المسائل الفقهية موضحاً قواعدها وفروعها، معتمداً على أقوال الأئمة والفقهاء والعلماء، رتبته في كتب وأبواب، بدأ بكتاب الشركة، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

في هوامشه شروحات وتعليقات على بعض نصوص المتن ورموز الأمة والفقهاء وفوائد عديدة في عدة مواضيع فقهية والوعظ والطب وزواج القاصرة وفي الشراكة وأبيات شعرية متفرقة وأقوال للإمام علي كرم الله وجهه وقصيدة في التصوف كل ذلك لعدة علماء ومقابلة المخطوط على نسخة المؤلف، فيه ما يشبع رغبة الباحث إن شاء الله تعالى. يمكن متابعة صفحة العنوان وفي الورقة (٢/أ) والورقة (٢١٥/أ) وذلك للأبيات الشعرية المتفرقة، والورقة (٢/ب) قصيدة التصوف لأحمد بن يحيى المرتضى مطلعها: (أأرغب في الدنيا وتصلح أمرها *** وقد نفذ العمر القصير وأقلعها).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٠	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦	
الجزء:	الأول	اسم العنوان	تمشية الغاوي الى مسالك الحاوي
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابي بكر الشغدري الشاوري		
ميلاده ووفاته:	٧٥٥-٨٣٧ هـ - ١٣٥٤ - ١٤٣٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١١١٧ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢٨٠	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	٣١٨ عام تقريباً
		مكان النسخ:	غير مذكور
		تاريخ التأليف:	هـ
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتابه (إرشاد الغاوي) الذي وضعه على كتاب (الحاوي) للقزويني ت: ٦٦٥ هـ؛ وهو كتاب مشهور في الفقه الشافعي.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان فائدة في الإجارة، وأخرى من كتاب الوسيط للواحد تفسير قوله تعالى (إن كفروا سواء عليهم...)، وفي الورقة (١) فائدة منقولة من الهداية فيما على المفتي والقاضي والعامل على مذهب الشافعي، وفي الوجه (ب) فائدة في أدلة العلة. عدد القصائد المتواجدة داخل المخطوط (٥٢) قصيدة منفصلة وهي عبارة عن حواشي ذات علاقة بالمتن، ولعلها بخط أحمد بن عبدالقادر الورد، وقد بني تاريخ النسخ على حياة كاتب الاثنين وخمسين قصيدة الملحقة بالمخطوط مستدلين على ذلك بتاريخ المخطوط (١٤٨١٥-١، ٢) لنفس الناسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب، زين العابدين		
ميلاده ووفاته:	٣٨-٩٤ هـ - ٦٥٨ - ٧١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٧٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٥٥٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تتألف من ثمانية وأربعين بيتاً في الزهد والوعظ وذم الدنيا والحث على الاستعداد للآخرة.
ذنوبك يا مغرور تحصى وتحسبُ *** وتجمع في لوح حفيظ وتكتبُ.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١/٢) أبيات في مدح التذكرة، وفائدة فقهية في الشراكة، وأخرى في الطلاق، وأخرى في أجر طالب العلم، وفي الوجه (ب) فوائد في كيفية كتابة بصائر الوكالة، الإجارة، والمنكحة، والرهن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦١	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قوائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة		
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن حسن النحوي			
ميلاده ووفاته:	ت ٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٨٧٧ هـ	٩	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٥٠	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن ذكر الأحكام والمسائل الفقهية، موضحاً قواعدها وفروعها، بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة، وأقوال الفقهاء والأئمة بدأ بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر أنه نسخ برسم داود بن زيد بن علي بن إبراهيم بن قاسم بن عبدالله بن موسى بن سعيد الحميري، بخط سليمان بن محمد بن قاسم بن يحيى بن قاسم العلفي، وفائدة في التوراة، وأبيات في مدح العلم، وفي الورقة (١٥٤/أ) وفي الوجه (ب) أبيات في التصرع وعدة فوائد فقهية وطبية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦٢	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	---------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	رسالة القاسم بن محمد	
اسم المؤلف:	القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد		
ميلاده ووفاته:	٩٦٧-١٠٢٩ هـ - ١٥٥٩-١٦٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٤١٥	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	
	نوعها:	عثماني	
		١٠٢٠ هـ	
		١	
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

الرسالة أرسلت إلى الأمير شرف الدين الحسن بن شرف الدين؛ مُشيداً فيها المُرسَل بصنيع الأمير أحمد بن محمد بن شمس الدين بن يحيى في الوساطة بينه وبين الأتراك، ويذكر له أنه باقٍ على العهد سنين إذا تركوا له شهارة وبلادها، ووادعة وبلاد خولان وجبل رازح مع برط، وأمرهم بأن يضمنوا عليه ذلك.

مميزات المخطوطة

يمتاز بتعدد الإضافات والفوائد في عدة مجالات وهي على شكل أسئلة واجوبة عليها من عدة علماء وأئمة زمانها وذلك في الورقة (١/أوب) والورقة (٢/أوب) ورقم (٣/أوب) و(٤/أ) ورقم (٥/أوب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٢	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	التذكرة الفاخرة		
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن حسن النحوي			
ميلاده ووفاته:	ت ٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٤٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١٧٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمّن ذكر العديد من الأحكام والمسائل الفقهية؛ موضّحًا المؤلف فيه قواعدها وفروعها بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة؛ مستشهدًا في ذلك بأقوال الفقهاء والأئمة المشهورين؛ بُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

(س) هي نفس المميزات برقم (١/١٤٨٦٢) مع الفوائد المضافة في الورقة (١٧٩/أ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٢	٣	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	الاربعون حديثاً في فضل العلم والعلماء		
اسم المؤلف:	احمد بن علي الشبروري			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه في المصادر المتوفرة			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٦٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

الأحاديث في بيان فضل العلم والعلماء والمصنفين، وهي محذوفة الأسانيد.

مميزات المخطوطة

(س) في نفس المخطوط إضافة إلى الفوائد الواردة في الورقة (١٨١ب) ورقم (١٨٢).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الانظار في شرح مقدمة الازهار	
اسم المؤلف:	احمد بن محمد لقمان بن شمس الدين		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٣٩ هـ = ١٦٣٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢
	عمر المخطوط:	٣٥١	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح مقدمة كتاب (الأزهار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: سنة ٨٤٠هـ؛ وضح فيه الشارح معانيها وبسط ألفاظها؛ مُبيِّنًا في ذلك ما يتعلق بمسائل الاجتهاد والتقليد والإفتاء

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات مخمسة للقاسم بن محمد في التضرع، وفي نهايته بيتين للإمام المهدي، وفائدة عبارة عن حِكْم بليغة، وفي الورقة (١٣) فائدة في صلاة الاستخارة وأبيات للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وأخرى للإمام محمد زيد، وفي الورقة (١٤) أبيات في ذم أعمال الخوارج، وفائدة في أعمال الدنيا.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٣	٢	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	فائق الانظار في شرح مقدمة الازهار		
اسم المؤلف:	صلاح بن محمد المضواحي			
ميلاده ووفاته:	توفى في القرن الحادي عشر			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

هو في شرح مقدمة كتاب (الأزهار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٥٨٤٠هـ؛ وضح فيه الشارح معانيها وبسط ألفاظها وبيّن مقاصدها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٧) أبيات لعلي كرم الله وجهه في قص الأظفار، واخرى لغيره، وفائدة في منق الطير عن سليمان عليه السلام، وفي الورقة (٣/أ) ثلاثة أبيات للمطهر في تأديب الصبيان، وفي الوجه (ب) فائدة في مقدمة العلم، ونقل من كتاب السير في لفظ يجتهد، وأبيات في حال النفس،

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٣	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	حواشي على الازهار وشرحه - القدر المختار من نفحات الازهار	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن صلاح الشجري السحولي		
ميلاده ووفاته:	٩٨٧-١٠٦٠ هـ - ١٥٧٩-١٦٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٥١ عام
		١٩٠	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

وهي حواشٍ علق فيها الشارح على كتاب (الأزهار) وشرحه الموسوم بـ(الغيث المدرار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٨٤٠هـ.

مميزات المخطوطة

(س) في نفس المخطوط.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المسائل المرتضاة مما يعتمده القضاة	
اسم المؤلف:	المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم بن محمد		
ميلاده ووفاته:	١٠١٩-١٠٨٧ هـ = ١٦١٠-١٦٧٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٢٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٠٦ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في بيان ما يجب على القضاة والحكام اعتماده في الدعاوي والقضايا والأحكام الشرعية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٤	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الفقه ٢١٦		اسم الموضوع	
الأول	اسم العنوان	الجزء:	
السييل الجرار المتدفق على حدائق الازهار			
محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		اسم المؤلف:	
١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		ميلاده ووفاته:	
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:	
غير مذكور	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:	
١٢٦٣ هـ	القرن:	١٣	
١٧٠	نوعها:	عثماني	
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو شرح علق فيه الشارح على مسائل كتاب (الأزهار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٨٤٠هـ وحققها ووضح أصولها وفروعها وبين أحكامها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١/ب) اربعة ابيات شعرية وصفاً للمؤلف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦٥	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	البحث الظافر بمسائل القاطر	
اسم المؤلف:	محمد بن قاسم الحوثي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٣١٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

هو في توضيح مسألة (القاطر)؛ وهو الماء النازل من السماء الذي يلاقي عين النجاسة في سطح ما؛ مبيّنًا ذلك المؤلف في ثماني صور.

مميزات المخطوطة

المخطوط بعنوانه الأربعة (١٤٨٦٥-١ إلى ١٤٨٦٥-٤) يحتوي على عدة فوائد وتقولات نورد ما أمكن في البطائق الأربع في الورقة (١) قصاصة ملصقة تحتوي على رسالة من ولد القاضي العلامة محمد بن محمد الورد إلى والده... و أبيات شعرية في الحكمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٥	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدار المفتوح لكلمات الأزهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٩ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧٥	عثماني
	عمر المخطوط:	٣٤٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٣	

المحتوى:

تضمن مختصراً للغيث المدار الذي شرح فيه مؤلفه المرتضى (ت ٨٤٠ هـ) كتابه الأزهار.

مميزات المخطوطة

وفي الأوراق (٣-ب) و (٥ أ و ب) أبيات شعرية متفرقة ومنها للمتنبي وعدة فوائد في مسائل متعددة ومن المعلومات أن أول خطبة العلامة محمد بن أحمد الورد بمحروس عمران كانت في غرة جماد الأول ١٢٧١ هـ وفي الورقة (٤) تدوين رحلة أحمد بن محمد الورد من تلا إلى كوكبان في يوم الاثنين سلخ شهر الحجة ١٢٦٦ هـ، ولقاؤه بمحمد بن شرف الدين بن أحمد العلامة يحيى بن المطهر، وحضوره في مجالس قراءة عدد من الكتب منها ضوء النهار، ونيل الأوطار، وقراءة لبعض الطلبة عليه في شرح الأزهار، وشرح الكافل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٥	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	ارجوزة ابن الوردى		
اسم المؤلف:	زين الدين بن الوردى - عمر بن المظفر بن عمر بن محمد			
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٤٩ هـ = ١٢٩٢-١٣٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها: (باسم إله الخلق هذا ما اشترى *** محمد بن يوسف بن شنفر) نُظم فيها عقد بيع قطعة أرض؛ اشتراها محمد بن يوسف شنفر من مالك بن أحمد الأزرق؛ موضحاً فيها مساحة الأرض وحدودها وشروط العقد وأركانها.

مميزات المخطوطة

(س) وفي الأوراق (بطاقة ٢ فرعي) رقم (١٨٧- أ و به) ورقم (١٨٨ - أ و ب) و (١٩١ - أ) أبيات شعرية في الحكمة وفي فضائل بعض السور مع عدة فوائد فقهية ذكر الناسخ في البداية سبب إنشاء الشاعر هذه الأرجوزة، كما أفاد أنه قالها ارتجالاً منها ثلاثة أبيات يمدح فيها أحد قضاة آل الورد لحفظه متن الأزهر قالها أحمد جبار وأجاب عليه بأربعة أبيات، وأخرى لأحمد بن شرف الدين القاهرة مدحه في أحد عشر بيتاً، وأبيات أخرى في الموت.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٥	٤	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		اسم الموضوع
الإشارة المهمة الى صحة حديث افتراق الأمة		الجزء:
اسم العنوان		اسم المؤلف:
محمد بن إبراهيم بن المفضل شرف الدين		اسم المؤلف:
١٠٢٢-١٠٨٥ هـ		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
عثماني	نوعها:	٢
القرن:	هـ	
غير مذكور		

المحتوى:

هو في إثبات صحة حديث افتراق الأمة؛ موضِّحاً فيه طرق روايته وإسناده كما ثبت لدى المحدثين وحفاظ كتب الحديث.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٩٢-ب) فائدة في وزن الدرهم الإسلامي، وأبيات في الزهد، وفي حساب أبجد هوز، وفي الورقة (١٩٣) مسألة في الشفعة، وفي وصية الوراثة، وأبيات في مواضع السكوت، وفي الورقة (١٩٤/ب) سؤال في سحب القبائل وجوابه للمنصور بالله محمد بن يحيى، وأخرى في المناولة أجاب عليهما أحمد بن قاسم، وأخرى له أيضاً في مرافق القرية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦	
الجزء:	الأول	اسم العنوان	شرح الاثمار
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١١٧١ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٣٤١	نوعها:	أوروبي
		عمر المخطوط:	٢٦٤ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الاثمار) ليحيى بن شرف الدين ت: سنة ٩٦٥هـ؛ بين فيه الشارح ما أشكل من ألفاظه وعباراته؛ يُدعى بشرح المقدمة، وانتهى بكتاب الحج.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) بيتان من الشعر لبعض الفضلاء للمفاضلة بين البخاري ومسلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٦	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	جواب مسألة القسمة (نظماً)		
اسم المؤلف:	علي بن محمد بن ابراهيم بن احمد بن عبد الله بن احمد بن ابراهيم ابن علي الشرفي			
ميلاده ووفاته:				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن محمد الورد		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢	غير مذكور	٢٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١٩٧ هـ	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
	نوعها:	عثماني		

المحتوى:

تضمن قصيدة دالية؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً مطلعها: (ألا ليت لو ليت التمني تفيدني *** وتسعدني أنظر علياً وأحمد) أجاب فيها الناظم على سؤال منظوم في عشرين بيتاً، للعلامة علي بن زيد بن علي بن القاسم بن المؤيد بالله في شهر ربيع الأول سنة ١١٩٧ هـ فيما يتعلق بحكم القسمة بين رجلين، وبعد إتمامها ظهرت عين في قسم أحدهما ... إلخ.

مميزات المخطوطة

أخذت البداية من أول السؤال والنهاية من آخر الجواب، في الورقة (٣٤٤) نقل من كتاب الإكليل الحاوي لأنساب العرب للهمداني في البدرات وهم في ذرية قيس ابن الداعي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	شرح الأثمار؛ تفتيح القلوب والأبصار للاهتداء إلى كيفية اقتطاف الأثمار	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران			
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:			
الناسخ:	مكان النسخ:			
تاريخ النسخ:	١١٧٧ هـ	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٣٦٣	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمن شرح لمختصر الأثمار ليحيى بن شرف الدين المتوفى ٩٦٥هـ لمختصر من الأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى المتوفى ٨٤٠هـ وهذا الشرح مشتمل على كشف المعاني وتحقيق المباني وسبك ألفاظها بإيجاز - بدأ بكتاب النكاح، وانتهى بالوقف - وقد وضع تاريخ النسخ لتطابق الخط مع المخطوط رقم (١٤٨٦٨).

مميزات المخطوطة

في القصاصة رقم (٣/أ) نقل من الأبحاث للمقبلي في مسألة الصرف وعلى الوجه (ب) أمراً عليه إمضاء المنصور بالله ينفي بفصل الشجار بين متخاصمين تاريخه ١٢١٧هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٨	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثالث	اسم العنوان	شرح الاثمار؛ تفتيح القلوب والأبصار للاهتداء إلى كيفية اقتطاف الأثمار
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٧٧ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٩٩	أوروبي
	عمر المخطوط:	٢٥٨ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

احتوى ما تضمن المخطوط رقم (١٤٨٦٧) ويبدأ بشرح كتاب الوديعه، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٦٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦	
الجزء:	الرابع	اسم العنوان	شرح البحر الزخار
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى المراضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠هـ = ١٣٧٣-١٤٣٧م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١٠٨٨ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٢١٣	نوعها:	أوروبي
		عمر المخطوط:	٣٤٧ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (البحر الزخار)؛ موضِّحاً فيه الأحكام الفقهية وما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية وأدلتها الصحيحة من الكتاب والسنة؛ بُدئ بكتاب القضاء، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٠	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدار المفتوح لكوائم الأزهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة تلاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٥٦ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠٦
	عمر المخطوط:	٣٧٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تضمن مختصراً انتزعه من الغيث المدار للمرتضى (ت ٨٤٠هـ) الذي شرح فيه متن الأزهار - بدأ بكتاب البيع وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٧١	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	---------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب السلطان سنان بن سليم	
اسم المؤلف:	سنان بن سليم بن محمد بن راشد البصري		
ميلاده ووفاته:	٥٢٨-٥٨٨ هـ = ١١٣٤-١١٩٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٦٦ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تضمن ردّ السلطان المذكور صاحب قلاع الإسماعيلية على السلطان نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي سلطان الشام والموصل ردّاً على تهديده ووعيده له بقطع رأسه وبيان عدم قدرته على ذلك؛ مُوجّهاً له بعض النصائح.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢/أ) بيتان شعر للمعتمد بن عباد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧١	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفقه ٢١٦		اسم الموضوع
الأول	اسم العنوان	الجزء:
ضوء النهار المشرق على صفحات الازهار		
حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		اسم المؤلف:
١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
١١	القرن:	١٠٦٩ هـ
عمر المخطوط:	نوعها:	تاريخ النسخ:
٣٦٦ عام	عثماني	٣٥٣
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الأزهار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: سنة ٨٤٠هـ؛ بين فيه الشارح ما أشكل من ألفاظه وعباراته، وحقق مسائله الظنية الفرعية المثبتة بالأدلة؛ بُدئ بشرح المقدمة، وانتهى بباب النفقات من كتاب النكاح.

مميزات المخطوطة

يمتاز أنه نسخة المؤلف حيث قوبلت بقراءة على المؤلف وأجري عليها شطب وتصحيحات وذلك بتاريخ ذي الحجة ١٠٧٢هـ أي بعد فراغ ناسخها ولد المؤلف محمد بن الحسن الجلال وكتب صفحة الغلاف ملكيتها لمؤلفها ثم صارت من ضمن مكتبة قضاة آل الورد بعد مالكين سابقين الأول سنة ١١٨٤هـ والثاني سنة ١٢٢٣هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣

١٤٨٧١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:		النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

الشفافية (منظومة)

اسم العنوان

الجزء:

الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس الحمداني

اسم المؤلف:

٣٢٠-٣٥٧ هـ = ٩٣٢-٩٦٨ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

محمد بن الحسن الجلال

٣٦٦ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٦٩ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

نوعها:

المحتوى:

تألف من واحد وسبعين بيتاً مطلعها: (الدين محترم والحق مهتضم *** وفي آل رسول الله مقتسم) في مدح آل البيت؛ ناقض فيها الشاعر قصيدة ابن سكرة الهاشمي التي انتقص فيها من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والتي مطلعها: بنو علي دعواته، وقد ورد في الهامش ذكر أسماء الشخصيات المشار إليها في أبيات القصيدة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٥٦/أ) بيتان السيد الحسن بن أحمد الجلال في ذكر مصنفاته وأربع أبيات كتبها إلى الحسين بن أمير المؤمنين المنصور بالله في ذكر العلماء للجلال والإشادة بمؤلفاته، وعلى الوجه (ب) خمسة عشر بيتاً لإسماعيل الأمير قالها بعد اطلاعه على مؤلفات الجلال، وفي الورقة (٣٥٧/أ) ثلاثة عشر بيتاً لمحمد بن إسماعيل الأمير في ذكر محاسن الحلال قالها في ١١٣٣ هـ. إجمالي ما أمكن حصره من أبيات الشعر (٣٤ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦	
الجزء:	الأول	اسم العنوان	ضوء النهار المشرق على صفحات الازهار في فقه الاثمة الاطهار
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٧٧ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٣١	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٥٨ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

رتب في أبواب؛ بُدئ بالمقدمة ثم بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب النكاح باب النفقات.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان اربعة ابيات شعرية في فضل الكتب منها للزمخشري وفي الورقة (١) فهرسة الكتب في ضوء النهار أبيات شعرية للمؤلف ينتقد فيها من يعاتبه بالحدة وأخرى في القدر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	ضوء النهار المشرق على صفحات الازهار
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٧٨ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٢١٩	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٥٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على متن الأزهار للمرتضى (ت ٨٤٠هـ) تأصل فيه عن كل قائل، وحقق مسائله الضنية والفرعية المثبتة بالأدلة بُدئ بكتاب البيع، وانتهى بكتاب الميراث.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) فائدة فقهية أجاب عليهما عبدالقادر بن علي البدي حول ورثة رجل كان مستدين موروثهم، وأخرى في استخدام الدراهم والدنانير، وفائدة في فضل صلاة الخميس الفرائض في آخر جمعة من رمضان من خط العلامة إبراهيم بن عمر العلوي، وإفادة بأن الإمام محمد بن علي الشوكاني قد ذكر أن هذا الحديث موضوع، وفي الوجه (ب) فهرس لكتب هذا الجزء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٤	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	ضوء النهار المشرق على صفحات الازهار
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	حسن بن تقي الدين النزيلي		
تاريخ النسخ:	١١٨١ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢٤٥	نوعها:	عثماني
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عمر المخطوط:	٢٥٤ عام
	٣	مكان النسخ:	غير مذكور

المحتوى:

(س) في بطاقة رقم (١٤٨٧٣) بُدئ بكتاب البيع، وانتهى بكتاب الميراث.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أربعة عشر بيتاً للمؤلف يشكو فيها تعطل السنة واستحكام الجهل وأهله مطلعها: (وأبنت له شكوى يعطل دينه *** وتحكك الفساق بالأبرار) وفي بواطن الغلاف أبيات شعرية، وقصيدة في شهر رمضان مكونة من (١٤ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٥	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	السفر الثالث	اسم العنوان	الغيث المدرار المفتاح لكوائم الازهار في فقه الاثمة الاطهار
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٠٨ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢٥٤	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	٣٢٧ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو في شرح كتابه (الأزهار)؛ وضح فيه معانيه وبين مسائله وفروعه وأحكامه؛ بُدئ بكتاب البيع، وانتهى بكتاب العتق باب الولاء.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٥٥) حكاية فيها ما روي عن ذو القرنين.

الجزء الرابع

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [60] عنواناً
من رقم [14876]
إلى رقم [4/14900]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	شرح كتاب في الفقه	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	١٥٥
	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو في الفقه الحنفي، ضمنه شرحًا لبعض الأحكام الفقهية، وبيان أقوال الأئمة فيها وما اتفقوا فيه وما اختلفوا عليه؛ رُتب في كتب وأبواب؛ ختم كل باب بقوله: "والله أعلم بالصواب". بُدئ بباب النجاسة، وانتهى بباب مسائل لم تدخل ضمن أبواب كتاب الوصية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	٢، ٣، ٤	اسم العنوان	اللمع في فقه آل البيت
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن يحيى بن ناصر بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن الهادي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	١١١	نوعها:	عربي
		تاريخ التأليف:	هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو مختصر في فقه آل البيت، ضمنه المؤلف المسائل الفقهية وقواعدها وفروعها؛ موضحاً فيه آراء فيها؛ اعتمد فيه على كتاب (التحرير) لأبي طالب الهاروني، وكتاب (التجريد)؛ رتب الأئمة والفقهاء في كتب؛ بدأ بكتاب الشفاعة، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

قال الموثقون للمكتبة (مخطوط قديم) جدير بالاهتمام والدراسة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٢٢

رمز الموضوع

١٤٨٧٨

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم الكلام ١٢٢

اسم الموضوع

مراقبة الانظار المنتزع من غاية الافكار الكاشف المعاني ديباجة البحر الزخار

اسم العنوان

الجزء:

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري

اسم المؤلف:

٨٢٥ - ٨٧٧ هـ - ١٤٢٢ - ١٤٧٣ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

محروس ثلا

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٥٧

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٧٨ هـ

تاريخ النسخ:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

اوروي

نوعها:

١١١

عدد الأوراق:

المحتوى:

هو في شرح كتاب (غاية الأفكار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت(٨٤٠هـ) موضحاً فيه ما تضمنه من المسائل الكلامية والاعتقادية ولطائف الكلام.

مميزات المخطوطة

لقد وثق في خمس صفحات لغزارة ما فيه من إضافات ونقولات في عدة معارف علمية وأدبية وفوائد متعددة كل ذلك على هوامش المخطوط وعشر ورقات تسبقه واحدى وأربعون قصاصة منفصلة داخلية وأبيات شعرية للنابعة جحدة وللسموئل وبن حزم وأحمد بن عبدالله الوزير ونشوان الحميري وغيرهم مما يغني متطلبات الباحثين والمحققين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٧٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المقصد الحسن والمسلك الواضح السنن فيما لا ينبغي جهله لذوي الفقه والفظن	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن احمد بن حاييس		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٦١ هـ = ١٦٥١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٤ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١٧١ هـ	
	نوعها:	اوروي	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

وُضِحَ فيه علم الفروع ومسائله الفقهية؛ جُمع فيه ما يحتاج إليه الفقيه منها، وما ينبغي عليه معرفته من الغرائب والفنون، وشرطاً من علم المساحة والفلك وطبقات الفقهاء وسيرة آل محمد... الخ.

مميزات المخطوطة

على هامشه حاشية حول ما ذكره محمد بن إبراهيم في كتابه الروض الباسم وغيره، وعلى صفحة العنوان إشارة إلى أن تلك الحواشي هي الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة للعلامة إبراهيم بن خالد العلوي رتبها العلامة حامد بن حسن شاكر، وفوائد أخرى منها في تحسين الصوت بالقرآن، وفي الورقة (٣-ب) ١٦ بيتاً في المنازل وفائدة أخرى بخط القاضي العلامة الحسن بن أحمد الحيمي من جواب المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم، وفوائد أخرى في عدة مسائل فقهية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الاجوبة المفيدة عن السؤالات العديدة	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن خالد بن احمد بن قاسم العلفي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١٥٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١٢	
	نوعها:	اوروي	
		١١٧١ هـ	
		١٤٠	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمّن فتاوى وأبحاثاً نفيسة، واحتجاجات على من سبقه من الأعلام في المسائل الفقهية والكلامية؛ منها ما أورده محمد بن إبراهيم الوزير في (الروض الباسم)، وما وقف عليه محمد بن إسماعيل الأمير، اشتمل ذلك البحث على مسألتين وإطلاع المؤلف على ذلك في جواز الجمع بين الصلاتين، وغير ذلك من الأجوبة المفيدة، رتب تلك الفتاوى حامد بن أحسن شاكراً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الصلاة		
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:			
الناسخ:	يوسف بن أحمد البدري			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧١ هـ	مكان النسخ:
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروي	١٥	عمر المخطوط:
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	غير مذكور
		٢٦٤	عام تقريباً	هـ

المحتوى:

وضَّح فيه المؤلف ما يجب على المجتهد والمتعلم معرفته من فروع الصلاة والأحاديث المتعلقة بها وأوقاتها، وكذلك الأذكار المستحبة في الليل والنهار، ومعرفة القبلة ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

على هامشه نقولات منها في الورقة (١٤٥-ب) صورة جواب سؤال الإمام المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسماعيل في الشهادة على القتل رد فيه على القاضي عبدالقادر بن الناصر، وفي الورقة (١٥٢) نقل من الأبحاث المسددة. وفي الورقة (١٥٤) أبيات لعيسى بن لطف الله المطهر، وفي الورقة (١٥٥-ب) نظم في حصر الضروب من (١٤ بيتاً) لأحمد بن محمد بن المنتصر البدوي الأنسي، وآخر في السواك، علماً أن الأوراق هي من مكونات المخطوط كامل الذي يحتوي على أربعة عناوين ابتدئ برقم (١٤٨٧٩-١) إلى نفس الرقم بالرقم الفرعي (٤).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	فتاوى فقهية	
اسم المؤلف:	عبدالقادر بن علي البدري الثلاثي		
ميلاده ووفاته:	١٠٧٠ هـ - ١١٦٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

أجاب فيه على العديد من الأسئلة الفقهية: في الهبة والصدقة والنذر والوصية والبيع، وفي حرمان الوالد لأولاده من التصرف في المال، وفي إبطال الشفعة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٠	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الاول	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار، المفتاح لكلمات الازهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٧٤ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	١٩٧	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٦١ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن شرحاً انتزعه من الغيث المدرار للمرتضى (ت ٨٤٠ هـ) الذي شرح فيه متن الأزهار. بدئاً بالمقدمة وانتهى بكتاب الرضاة.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان فائدة في وزن الدرهم، وسؤال في صرف الدراهم أجاب عليه العلامة المهدي بن عبد الهادي الحسوسة، الورقتين (١-٢) أبيات منها لابن زيدون، وفي الورقة (٣) منظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى مطلعها: (مقدمة قلدهم في طهارة النجاسات *** من ما لقاض الحاجات)، وأبيات أخرى، وفي الورقة (٢٠٠) قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لمحمد بن الخطيب البهنسي، نقلت من المستطرف، مكونة من (٣٧ بيتاً) كافية، مطلعها: (ياسيد السادات جئتك قاصداً *** أرجو رضاك وأحتمي بحماك) وأبيات أخرى منها في ورقة الحماية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٠	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:
			41699

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	مشجر أعلام آل الورد		
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط: عام	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ١	

المحتوى:

المشجر جامعٌ لأسماء أعلام قضاة آل الورد الثلاثي الأرحبي؛ يوضح تسلسل نسبهم إلى العلامة أحمد بن عبد القادر الورد أحد أعلام القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، شمل على ١٤٢ اسماً ولم يستدل على تاريخ رسمه أو اسم راسمه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨٨١

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل

اسم العنوان

الثاني، الثالث

الجزء:

محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري

اسم المؤلف:

٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٧٠٨

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٨

القرن:

٧٢٧ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن تفسيراً لسور القرآن الكريم، وضح فيه معاني القرآن، ومعالم التنزيل، وحقائق التأويل، وما يتعلق بذلك من الأحكام، الجزء الثاني من الورقة (١-٧٣) يبدأ بجزء من سورة المائدة وينتهي بسورة الأنعام، والثالث من (٧٣-١٨٣) يبدأ بسورة الأعراف، وينتهي بسورة النساء.

مميزات المخطوطة

كان أول سماع بالمخطوط لمحمد بن يوسف بن هبة الفضلي بهجرة حوث على العلامة مطهر بن محمد بن حسين بن يربك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
				قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧		اسم الموضوع
المفصل في صناعة الإعراب	اسم العنوان	الجزء: الاول، الثاني
محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		اسم المؤلف:
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
مسجد داود، صنعاء	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٥٦٧	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
	عربي	١٦٥
	القرن:	٨٦٨ هـ
	نوعها:	٩

المحتوى:

هو في توضيح كيفية الإعراب والتفصيل فيه؛ بين فيه المؤلف أنه محيط بكافة أبواب النحو؛ قسمه إلى أربعة الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف؛ والرابع في المشترك من أحوالها، الجزء الأول من الورقة (٣-٧٦)، وذكر الناسخ في آخره بأنه تم قراءة وتصحيحاً بحسب الطاقة والإمكان، في يوم الإثنين ٣ رجب، سنة ٨٦٨ هـ، والجزء الثاني من الورقة (٧٧-١٦٧) وقد ذكر الناسخ أنه فرغ منه قراءة وتحشية وقصاصة بحسب الطاقة والإمكان على العلامة عبدالله بن يحيى المهدي الحسيني، في يوم الخميس، ١١ ذي القعدة ٨٦٨ هـ.

مميزات المخطوطة

في الصفحة العنوان (٣/أ) فوائد ونقولات، منها (٤ أبيات) لمالك بن دينار في الموت، في الورقة (١/أ) وفي الوجه (ب) تاريخ أزمة حدثت في صنعاء سنة ٩١٤ هـ، وأبيات شعرية، وفي الورقة (٢/أ) قصيدة للمؤلف محمود بن عمر الزمخشري، قالها في مكة، بعد تأليفه الكشاف، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة في الورقة (١٦٧/ب) أبيات متفرقة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وابنه الحسين، وتوجد في المخطوط تسع قصاصات منفصلة مرقمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٢	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	خطبة محاسن من الاقوال في منظوم الحكم والأمثال		
اسم المؤلف:	العباس بن علي بن محمد بن ابي القاسم بن عمرو التميمي			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	مسجد داود، صنعاء		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٨ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

جمع فيها بدائع الكلام والأدب ومحاسن اللغة؛ موضَّحًا فيها المؤلف مقاصد كتابه.

مميزات المخطوطة

بتهائه أبيات ليزيد بن معاوية في الغزل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٢	٣	رمز الموضوع	١٠٤٨
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب المواعظ/ والأدعية ١٠٤٨			
الجزء:	اسم العنوان	خطبة عيدي الاضحى والفطر		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٨ هـ	عمر المخطوط: ٥٦٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمنت مواعظ؛ وُضِحَ فيها ما يجب على المسلم معرفته من الأضاحي، وآداب عيدي الأضحى والفطر، وما جاءت به التعاليم الدينية السمحة في ذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٧٢) مقطوعة وعليها أبيات شعرية، وفي الورقة (١٧٣) أبيات، منها في الوعظ والزهد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة الحصري في الحبيب	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالغني الفهري الحصري		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها أربعة وعشرون بيتاً؛ في الغزل وذكر الحبيب، وبيان مدى شوقه للقائه. ويحتوي على قصائد في الورقة (٨) قصيدة من ٢٨ بيتاً لم يعرف صاحبها وفي الورقة (٩) قصيدة لابن نباتة والورقة (١٠-ب) قصيدة من ١١ بيتاً للسيد أحمد بن صالح أبي الرجال وفي نفس الورقة أبيات متفرقة وفي الورقة (١٢) قصيدة للبهازهير، وفيه عدة أبيات متفرقة في الأوراق العشر التي تسبق العنوان برقم (١، ٤، ٥، ٦-ب، ٧، ١٠) للحريري وامري القيس ولعلي بن يوسف بن داود وللحسن بن علي حنش وتقي الدين السروجي والمتوكل على الله بن المظفر والورقة ١٣-أ و ١٤ و ١٥ و ١٦-أ) لإبراهيم ابن أدهم الحكم وأمير المتقين على كرم الله وجهه وللإمام عز الدين يحيى صالح بن أبي الرجال في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا المحتوى يشمل العناوين الفرعية من (١-٩) لنفس المخطوط والتي تشمل على (١٩) ورقة منه.

مميزات المخطوطة

- مطلع القصيدة هذه موضوع هذه البطاقة (يا ليل الصب متى غده *** أقيام الساعة موعده).
- مطلع القصيدة في الورقة (٨) (ما كل من رمقته العين محبوب *** كم من حبيب يفدا وهو محبوب)
- مطلع القصيدة في الورقة (٩) (فضى وما قضيت منكم لبايات)
- مطلع القصيدة في الورقة (١٢) (دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا *** بيني وبينكم ما ليس يفصل)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس شرف الدين		
اسم المؤلف:	يحيى شرف الدين بن شمس الدين			
ميلاده ووفاته:	٨٧٧-٩٦٥ هـ = ١٤٧٣-١٥٥٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

التخميس على قصيدة عبد الرحمن الخطيب العينية المكونة من اثني عشر بيتاً؛ في الابتهاج والتضرع إلى الله جل وعلا، مطلعها: (بيني وبينك ما يحوط
ويمنع *** يا من له الحاز إلا عز لا منع).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	41699	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية العرب	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	٢		٢

المحتوى:

القصيدة معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ(لامية العجم)؛ تتألف من خمسة وستين بيتاً تضمنت بعض الأمثال والنصائح والحكم في الحث على التحلي بالآداب والأخلاق الحسنة، مطلعها: (الجد بالجد والحرمان بالكسل *** وانصب تصب عن قريب غاية الأمل).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الدرة الفاخرة والياقوتة الزاهرة الجامعة للآداب الباهرة	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابي بكر المقري الشاوري الزبيدي		
ميلاده ووفاته:	٧٥٥-٨٣٧ هـ = ١٣٥٤-١٤٣٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨	٧٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٦٥٩	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة لامية معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ(لامية العجم)؛ تتألف من ستة وخمسين بيتاً مطلعها: (زيادة القول يحكي النقص في العمل *** ومنطق المرء قد يهديه للزلل)، في المواعظ والحكم والحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملهيات والمعاصي.

مميزات المخطوطة

إشارة على هامشها أنه أنشأها وعمره خمس عشر عاماً وعدد أبياتها (٥٨ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	الوسيلة الفايدة الوحيدة		
اسم المؤلف:	موسى بن يحيى بهران			
ميلاده ووفاته:	ت ١٥٢٧=٩٣٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

هي قصيدة هائية؛ تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً مطلعها: (يسر مالك عبد أنت مولاه *** إذا المعالي وحقق فيك رجواه) هائية في التوسل والابتهاال إلى الله تعالى والتوكل عليه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية العجم	
اسم المؤلف:	الحسن بن محمد بن عبدالصمد الاصبهاني اسماعيل		
ميلاده ووفاته:	٤٥٥-٥١١ هـ = ١٠٦٣-١١٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
		عمر المخطوط:	عام
		تاريخ النسخ:	غير مذكور

المحتوى:

القصيدة مشهورة بهذا الاسم؛ تتألف من ستين بيتاً مطلعها: (أصالة الراي صانني عن الخطل *** وحيلة الفضل زانتي لدى العطل)، تضمنت بعض الحكم والنصائح والأمثال في الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملدات والمعاصي؛ عليها شروح عديدة ومعارضات كثيرة.

مميزات المخطوطة

بنهايتها أبيات متفرقة على الورقة (٢٢/أ) وعلى الوجه (ب) أبيات للسيد عبدالله بن شرف الدين مطلعها: (يا طلعة البدر في ديجور إعلاس ***). وفي الورقة (٢٣) فائدة في تفسير العموم والخصوص، وفي الورقة (٢٤/أ) فائدة في تحقيق العدل وأبيات متفرقة، مأمكنه حصره عشرة أبيات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة هائية	
اسم المؤلف:	عبدالرحيم بن احمد بن علي المهاجري البرعي		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٠٣هـ = ١٤٠٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٥٧	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من ستة عشر بيتاً مطلعها: (أبرق لاح أم لمعت أسنة *** أم ابتسم الحبيب فبان سنه)

مميزات المخطوطة

وصف الحور العين؛ متشفعاً فيها الشاعر بالرسول صلى الله عليه وسلم. إضافة إلى ذلك يوجد عدة أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (٢٥-أ أبيات رائية، و ب أبيات لعلها لابن الدثينة مطلعها ذكرتك والنجم اليماني كأنه *** وقد عارض لشعري ربع هجان) و ٢٦ ب فوائد منها في خلق الإنسان، وما قيل في أبي حفيفة، وأبيات قيل أنها لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه عندما وقف على قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة منها في المكاتبات إلى ٢٧-أ وفي الوجه (ب) جدول فيه حساب الأحاد والأعشار، وفي الورقة (أ-٢٨) أبيات متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
بدعيية الحلبي	اسم العنوان	الجزء:
عبد العزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي		اسم المؤلف:
٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
عثماني	القرن:	هـ
٤	نوعها:	

المحتوى:

تألف من سبعة وثمانين بيتاً مطلعها (كفا البدر حسناً أن يقال نظيرها*** فيزهو ولكننا بذاك يطيرها) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته وفضائله وشمائله. ويوجد بنهايته فائدة مفادها (أن حاشية السيد على كافية ابن حاجب أخذت من مائة وعشرين شرحاً في النحو).

مميزات المخطوطة

ما أمكن حصره سبعة عشر بيتاً وأبيات شعرية متفرقة في الأوراق بنفس النهاية والورقة (٣١-ب و ٣٢) للإمام علي والغزالي والخليل بن أحمد وقيس بن ساعدة وآخرين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية الموشح على الكافية	
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن ابي الحرم القرني نجم الدين القمولي		
ميلاده ووفاته:	٦٤٥-٧٢٧هـ = ١٢٤٧-١٣٢٧م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤	٢

المحتوى:

الحاشية على كتاب (الموشح على الكافية) للخبيصي ت: سنة ٧٣١هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

باب النحو ٨٧		اسم الموضوع
مصباح الراغب ومفتاح حقايق المارب شرح على مقدمة ابن الحاجب = حاشية السيد	اسم العنوان	الجزء:
عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح ابن الحسن المؤيد		اسم المؤلف:
٨٤٥-٩٠٠ هـ - ١٤٤٢ - ١٤٩٥ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
٣٥٧ عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
عثماني	نوعها:	١٥٣

المحتوى:

تضمن شرحاً لمقدمة ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) وضح فيه حقيقة ألفاظها ومعانيها ودلالاتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٥٨ ب) قصيدة مجهولة مطلعها: أرج النسيم معطر الأرجاء وفي الورقة (١٥٩-أ) نقل من المقامة الرابعة والعشرون المعروفة بالقطعية من مقامات الحريري.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن ضيا الاسلام		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ وقيل ١٠٧٩هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١
		عمر المخطوط:	عام

المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أصل ذات الدلال *** لنخوة أو ملال) أرسلت إلى القاضي أحمد بن صالح في حثه على الوصال وترك الهجر.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٦٠) فائدة في تعلم العربية وإعراب القرآن وأبيات للكسائي في تعلم النحو، وأبيات لسعيد السمحي، وفي الأوراق (١٦١-١٦٢) نقولات منها كافية، ثم خمس أبيات للفقير عبدالسلام يمدح شيخه النهاري، وفي الأوراق (١٦٤-١٦٥) نقل مما كتبه المنصور بالله إلى والده الناصر + الناصر في شهر ذي الحجة ٩٩هـ وفي الأوراق (١٦٦-١٦٧) نقولات وأبيات شعرية متفرقة منها في اختلاف الألفاظ بين سيويه والأخفش وأبيات موشحة منها لابن بهران.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية	
اسم المؤلف:	عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المعري لبن الفارض		
ميلاده ووفاته:	٥٧٦-٥٦٣هـ = ١١٨١-١٢٣٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

القصيدة ميمية مشهورة؛ تتألف من أربعين بيتاً؛ مطلعها (شربنا على ذكر الحبيب مداماً *** سكرنا بها من قبل أن يحلو الكرم) في وصف الجنة ونعيمها، وبيان ما سيخازي عليه المرء فيها إذا ما زهد عن الدنيا.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة جلييلة عن صارم الدين بن داود بن محمد في الظرف وفيه عدة تقولات في فوائد عديدة ، في الورقة (١٧١) نقولات منها في باب ما يجوز للشاعر وإذا خطر، وفي ذكر الأفعال، وفي الورقة (١٧٢) نقل من أقوال الزمخشري في قوله تعالى (مهما تأتانا به من آية)، وفي الورقة (١٧٣) من أقوال نجم الدين في حاشية على الموشح في معنى من، وفي الورقة (١٧٤-١٧٥) من كتاب الانفساح ورسائل الانسراح من محاسن الألفاظ ونوادير الأشعار منها لاسماعيل المقرئ، وابن المنصور، وأبو نواس وغيرهم، وفي الورقة (١٧٦) أبيات شعرية متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عمرو بن العاص بن وائل السعدي القرشي		
ميلاده ووفاته:	٥٠ ق.هـ - ٤٣ هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

تألف ثلاثة ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها: (معوية الخير لا تنس لي *** وعن منهج الحق لا تعدل) وجهها إلى معاوية بن أبي سفيان بعد أن همَّ بعزله عن ولاية مصر وتولية عبد الملك بن مروان بدلاً عنه. وتوجد فائدة في الورقة (١٧٧-ب) في معرفة دخول الشهر الرومي في الشهر العربي وأخرى في معرفة الشمس في أي منزلة من منازلها الثمانية والعشرين وفي الورقة (١٧٨) أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

يعتبر موسوعة أدبية ومعرفية متكاملة في عناوينه الثلاثة عشر من رقم (١٤٨٨٣-١) إلى رقم (١٤٨٨٣-١٣) وحريراً بالمهتمين في هذا الباب ألا يفوتهم الاطلاع على المخطوط والبحث فيه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٤	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	عبد الرحمن بن احمد بن محمد الجامي		
ميلاده ووفاته:	٨١٧-٨٩٨هـ = ١٤١٤-١٤٩٢م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٦٣٨ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	٨	
	نوعها:	عثماني	
		٧٩٧ هـ	
		١٨٧	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) المشهور في النحو لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦هـ؛ موضَّحاً فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته. وفيه فوائد نحوية جمّة، وأبحاث في لبيت والمجرورات والاستثناء للنهي وفي اللام وفي الأدب والتراجم وعلم النفس الإنسانية وأصناف الناس وفي الأمة ومذاهبها وفي فضل العلم وأحاديث وما دار بين النبي (ص) والعباس بن عبدالمطلب بشأن المدح والثناء وأقوال للإمام علي رضي الله عنه ولابن عمر وأخرى فقهية.

مميزات المخطوطة

إضافة إلى ما فيه من فوائد ذكرت في المحتوى يوجد فيه عدة أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (١-أ و ٢-ب و ٤ و ٥ و ١٩٧-ب) ليحيى بن القاسم العلوي في ذكر انشغاله بالعلم وللزمخشري يمدح سيبويه وللنابغة بن جعدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وفيه ١٨ قصاصة منفصلة غنية بالفوائد. عموماً المخطوط بعنوانيه (١٤٨٨٤-١ و ١٤٨٨٤-٢) يجعل الباحث يستغل وقته في بحثه وليس في السعي إلى مراجع أخرى.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٤	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	الايات الثمانية في الجمل التي لا محل لها من الاعراب		
اسم المؤلف:	المرادي			
ميلاده ووفاته:				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧٩٧ هـ	٨	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

الأيات الثمانية دالية؛ وُضِحَ فيها الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٩٨-ب) تركيبة عجيبة فيه أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع الخمسة وغيرها لشرف الدين الخوارزمي والورقة (١٩٩-أ و ب و ٢٠٠-أ) فوائد في الإعراب وتنازع الفعلان وفي تأجيل الفاعل ومقامه واسمه وفي الورقة رقم (٢٠٠-ب) أبيات شعرية منها لمحمد بن إبراهيم الوزير (ت ٨٤٠هـ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٥	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كشف النقاب عن مخدرات ملححة للإعراب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي		
ميلاده ووفاته:	٨٩٩ - ٩٧٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٧ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٨١	عثماني
	عمر المخطوط:	١٨٨ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

هو في شرح منظومة (ملححة الإعراب) لأبي القاسم الحريري ت: سنة ٥١٦ هـ؛ وضح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. وحل مبانيها وتفكيك نظامها، وتعليل أحكامها.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات في الحكمة والنصح وفي الورقة (١) أبيات في أقسام الفاء وفي الورقة (٨٢-ب) أبيات لشرف الدين العفاري في نصرة المظلوم وأبيات أخرى في العلم وأخرى في الزهد وفي الورقة (٨٣) أبيات متفرقة في النصح والمدح فيها لأبي نواس والصفى الحلي وفي الورقة (٨٤-أ و ب) أبيات منظومة بطريقة دائرية تقرأ من عدة جهات وأبيات لعبدالله بن حمزة ولابن زياد ويوجد في المخطوط ٣٣ قصاصة تحتوي على عدة فوائد نحوية وغيرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٥	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	تعليق على خطبة الفاكهي		
اسم المؤلف:	عبدالله بن علي بن علي الغالي			
ميلاده ووفاته:	١٢٧٦ هـ = ١٨٥٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو حاشية عُلقَ فيها على خطبة كتاب (كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب) لعبد الله بن أحمد الفاكهي ت: سنة (٩٧٢هـ).

مميزات المخطوطة

فيه بعض فوائد نحوية في الحال ومعنى (لا جَرَمَ) وفي الورقة (٨٦-ب) أرجوزة عمر بن المظفر الوردى وأبيات من بديعة بن حجة وأبيات من أدب الكوفيين وأخرى من أدب البصريين وفي الورقة (٨٧-أ و ب) فائدة في أقسام (لا) وفي (أن) الشرطية وفي المنادى، وفي حصر أقسام الواو، وفي المتصل والموصل وأبيات في الزهد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٦	١	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦		
الجزء:	اسم العنوان	المقصور والممدود	
اسم المؤلف:	ابي بكر محمد بن الحسين بن دريد بن عتاهية بن جشم		
ميلاده ووفاته:	٢٢٦-٣٢١هـ = ٨٣٨-٩٣٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٣	٢١٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

شرح فيها الناظم قصيدته الهمزية المكونة من سبعة وخمسين بيتاً؛ في توضيح الفرق بين لفظي المقصور والممدود المتشابهي لفظاً المختلفي معني؛ ذكر أحدهما في صدور الأبيات، والآخر في أعجازها؛ رتب في ستة أبواب؛ بديء بباب ما يمد وينقص من المقصور الأول، وانتهى بباب ما يضم أوله فيقصر ويضم آخره فيمد.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) بيتين شعر للعلامة أحمد بن عبدالقادر الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٦	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الاعراب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي		
ميلاده ووفاته:	٨٩٩ - ٩٧٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٥ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٤٤	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٧٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٣	

المحتوى:

هو في شرح منظومة (ملحة الإعراب) لأبي القاسم الحريري ت: سنة ٥١٦ هـ؛ وضح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. وحل مبانيها وتفكيك نظامها، وتعليل أحكامها.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٧	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الموشح على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٣١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	٩
عدد الأوراق:	نوعها:	٨٨١ هـ	عربي
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ وضع فيه الفاظها وبين مقاصدها وحلل معانيها وفي صفحة العنوان أربعة أبيات في تقرير الكتاب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٤٠١	رمز الموضوع	٢	١٤٨٨٧	الرقم الوطني
1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:	
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:	

باب التصريف ٤٠١				اسم الموضوع
شرح الشافية في علم التصريف			اسم العنوان	الجزء:
محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي				اسم المؤلف:
ت ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	محمد بن صالح بن مسعود بن حسان		الناسخ:
عام ٥٥١	عمر المخطوط:	٩	القرن:	٨٨٤ هـ
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عربي	نوعها:	١٠٨
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

هو شرح كتاب (الشافية في علم التصريف)، لابن الحاجب ت: ٦٤٦ هـ، وُضِّح فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات متفرقة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٨	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الشافية في التصريف	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٨٩
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

بدئ بالموضع الثاني بجمع التكسير وانتهى القسم الأول منه بإن وأخواتها، ثم في توضيح وانتهى الحروف الناصبة للفعل، ذكر معاني حروف العطف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح ملحمة الاعراب	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	
		٦٠	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	
		٢	
		عام	
		غير مذكور	

المحتوى:

غير مذكور

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد الضيائية	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن احمد بن محمد		
ميلاده ووفاته:	٨١٧-٨٩٨ هـ = ١٤١٤-١٤٩٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	
	نوعها:	عثماني	٦٦
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) وضح فيه معانيها، وألفاظها، ووضع عليها فوائد وافية تحل مشكلاتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) والأوراق (٣-١٥) وضعت عليها حواشي توضيحية للمتن فيه تعقيب، يتضح من نهاية المخطوط أن الناسخ لم يكمله، وخطه نسخي جيد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	١	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	مثلة الامام قطرب		
اسم المؤلف:	محمد بن المستنير بن احمد البصري قطرب			
ميلاده ووفاته:	٢٠٦ هـ = ٨٢١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

المنظومة تكونت من ٦٥ بيتاً وهي مشهورة بهذا الاسم في اللغة؛ بنيت أبياتها على أربعة أشطار؛ تضمنت أشطارها الثلاثة ثلاث كلمات متفقة في المبنى مختلفة في المعنى، أما الشطر الرابع فهو بمثابة تقفيل للأشطار.

مميزات المخطوطة

فيه فوائد متعددة في الفرائض والتفسير لبعض الآيات (فاستقم كما أمرت) وفي النحو وفي ذكر وفاة الياس وأقوال وحكم الإمام علي كرم الله وجهه وبعض الحكماء وذكر ذي القرنين وجزء من كتاب عمر بن عبدالعزيز إلى عدي، وقصة وفود سودة بنت عمارة، وقصة آدم مع إبليس، وقصة لحسن البصري، ووصية النبي (ص). وغير ذلك من الفوائد. كما أنه تضمن أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (١-أ و ١-ب و ٢-أ) ١٨ بيتاً من أرجوزة الأندلسي و (٢-ب) وفي الورقة (٣-ب) ١٩ بيتاً في النصح والزهد والورقة (٤١-ب) وفي الورقة (٦-ب) في ذكر المعلمين، والورقة (٧-أ) في الزهد للقرطبي. المميزات تخص المخطوط المكون من (٢٠٠) ورقة ويحتوي على أحد عشر عنوان ابتداءً من الرقم (١-١٤٨٩١) ومن الرقم الفرعي (٤) أخذ تاريخ النسخ باعتبار أن الخط متطابق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	فصل في حكم وامثال	
اسم المؤلف:	علي بن ابي طالب		
ميلاده ووفاته:	٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

المحتوى:

تضمن مواعظ ونصائح جلييلة للإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه؛ رُتبت حسب حروف المعجم.

مميزات المخطوطة

فيه إضافات في الورقة (٩-ب) قصة للحجاج بن يوسف، وفائدة تضمنت مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يوصي ولده الحسين وأكملت في الورقة (١٠-أ) وفيها فائدة في مفتاح الجنة نُقلت من حادي الأرواح لابن القيم وفي الوجه (ب) أبيات للقاضي جعفر بن يحيى في صحبة الملوك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	التحفة العلوية في مدح خير البرية		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن محمد بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ=١٦٨٨-١٧٦٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٤٠ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

هي قصيدة يائية؛ تتألف من ثلاثة وسبعين بيتاً؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذكر فضائله وصفاته. وفيه فوائد أخرى

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الموشح على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت . ٧٣١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٨٨
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب المتوفى سنة (٦٤٦هـ) وضح فيه ألفاظها وبين مقاصدها، وحلل معانيها، وذكر في المخطوط رقم (١٤٨٨٧-١) كان أول من امتلكه من بيت الورد هو عبدالله محمد الورد جمادى الآخرة ١١٨٢هـ. كما هو حال هذه المخطوط.

مميزات المخطوطة

(س) وفي الورقة (٢٠٠-ب) فائدة صرفية في توزيع الأفعال، رسمت في شكل هندسي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الناظر وراحة الخاطر		
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي			
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمّن بعض الحكايات والقصص المروية عن بعض الفصحاء من الرجال والصبية والنساء، وكذلك قصص بعض الحمقى ونواديرهم.

مميزات المخطوطة

فيه عدة تراجم مختصرة في الأوراق من (٢٠٣-ب إلى ٢٠٦-ب) لحسن الغفاري وللشريف الجرجاني والسكاكي وعبدالحميد الكاتب وقطب الدين الشيرازي وغيرهم مما لا يتسع ذكره وأبيات شعرية متفرقة، وفي الورقة (٢٠٥/أ) أبيات لسكينة بنت الحسين من تاريخ ابن خلكان، وفي الوجه (ب) أبيات للوزير المغربي، وفي الورقة (٢٠٧/أ) أبيات منها لعبدالله بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٦	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة ابن النساخ		
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن النساخ			
ميلاده ووفاته:	القرن السادس الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

أُرسلت إلى الخليفة العباسي في بغداد الناصر أحمد بن الحسن؛ يحثه فيها المرسل على إرسال العساكر إلى اليمن لمحاربة المنصور بالله عبد الله بن حمزة، محذراً إياه من خطورة اتساع دعوته.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهاية الرسالة حكاية أوردها الأصمعي عن بعض الأعراب وفوائد نحوية في الجمل التي لا محل لها من الأعراب. وفي الأوراق (٢٠٨-ب و ٢٠٩-أ) عدة أبيات شعرية متفرقة في الزهد والنصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٧	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة عينية		
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري			
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار (مسمطة)؛ مكونة من اثنين وعشرين بيتاً؛ في التوبة والزهد والحث على الرجوع إلى الله جلّ وعلا. وله ٨ أبيات في الهامش لنفس الموضوع (التوبة)، وآخرين في الورقة (٢١٠/أ) ١٦ بيتاً في الزهد والنصح، ومنها منقولة من حياة الحيوان من مادة البازي في العلم ولزيد الكندي في طول العمر ولعلي بن المظفر النخعي في نصح النفس.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	دعاء في التضرع	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	١	١

المحتوى:

تضمنت وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل لما ينفعه بعد موته وفي الورقة (٢١١-أ) فائدة في توضيح ضرر الذنوب في القلب وأخرى لأبي الوفاء بن عجيل في تفسيره لقوله تعالى: (إذا الشمس كورت...) إلخ وأبيات عبارة عن ألغاز في القلم وأخرى في الدواة.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	١٦١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	١٤٣٧	٣٥٣
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١		
الجزء:	اسم العنوان	ارجوزة في الشهور الرومية	
اسم المؤلف:	نشوان بن سعيد بن سلامه بن حمير - الحميري		
ميلاده ووفاته:	ت . ٥٧٣ هـ = ١١٧٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

الأرجوزة مكونة من أربعة وثلاثين بيتاً؛ في معرفة الشهور الرومية وأزمنتها حسب المنازل الثمانية والعشرين، وذكر ما يُحمد فيها ويُذم ما ويُذم من الأعمال والمطعم والملبس. ٢٦ بيتاً على الهامش في النص والحكمة.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٠

١٤٨٩١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٤٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من ثلاثين بيتاً؛ في رثاء العلامة طالب بن علي القاسمي وذكر مآثره وكذلك في الحث على الابتعاد عن ملذات الدنيا.

مميزات المخطوطة

١٨ بيتاً في الهامش في النصيح والحكمة وفي التضرع والغزل وفوائد في النحو وفي خطبة الرسول في تبوك وقصة حاتم الأصم وفي أسباب زوال ملك بني أمية كل ذلك في الأوراق (٢١٢-ب إلى ٢١٤-ب)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة الاسماء المؤنثة	
اسم المؤلف:	عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس - ابن حاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠ - ٦٤٦ هـ - ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

هي نونية مكونة من ثلاثة وعشرين بيتاً؛ في حصر الأسماء المؤنثة.

مميزات المخطوطة

يوجد فيه إضافات فوائد في قصة لإبراهيم بن آدم في أسباب عدم استجابة الدعاء وفائدة مروية عن وهب بن منبه فيما كتب على حاشية التوراة وهي عبارة عن ثلاثة وعشرين حكمة بليغة وفي الورقة (٢١٥-ب) أبيات شعرية في النصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧		
الجزء:	الأول والثاني	اسم العنوان	المساعد على تسهيل الفوائد	
اسم المؤلف:	عبدالله بن عبدالرحمن بن عقيل - بها الدين			
ميلاده ووفاته:	٦٩٤-٧٦٩ هـ = ١٢٩٤-١٣٦٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:		مسجد الروس محل الاهنوم	
تاريخ النسخ:	٨٦٢ هـ	القرن:	٩	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٣٠٨	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

هو مختصر علق فيه على (تسهيل الفوائد) لابن مالك ت: سنة ٦٧٢هـ؛ وقد جمعه المصنف لتكميله واستخراج فوائده، انتهى الجزء الأول في الورقة (١٤٤).

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٠٨) نقل ذكر جملة تاريخ علماء النحو وأول من سن النحو هو أبو الأسود الدؤلي، وانتهى بذكر الخليل بن أحمد الفراهيدي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٠٦٦

رمز الموضوع

١٤٨٩٣

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع		باب اللغة ١٠٦٦	
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	الاقليد في شرح المفصل
اسم المؤلف:	احمد بن محمود بن عمرو الجندي		
ميلاده ووفاته:	ت. نحو ٥٧٠٠ هـ = نحو ١٣٠٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	٨٦٤ هـ	القرن:	٩
عدد الأوراق:	١٥١	نوعها:	عربي قديم
		عمر المخطوط:	٥٧١ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (المفصل) للعلامة الزمخشري ت: سنة ٥٣٨ هـ؛ في تهذيبه وتوضيح ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

بنيته ذكر فعل من قول المؤلف في الكتاب وفراغه من تأليفه سنة ٦٦٠ هـ في بخارى، وما نقل من خطة وقبول على نسخته السطر بالسطر بخط يحيى بن القاسم العلوي في شعبان سنة ٧٢٩ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٨٧

رمز الموضوع

١٤٨٩٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧

اسم الموضوع

اللسان المشتى على محاسن المغنى

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن ابي بكر بن عمر بن ابي بكر الدماميني

اسم المؤلف:

٧٦٣-٨٢٧ هـ = ١٣٦٢-١٤٢٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عز الدين بن علي بن عز الدين الهادي

١٨٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٣

القرن:

١٢٤٧ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

أوروبي

نوعها:

١٩٢

المحتوى:

هو مختصر علق فيه الشارح على (مغني اللبيب) لابن هشام ت: سنة ٧٦١هـ؛ وضح فيه ما أبهم، وأشار إلى ما لم يذكر، وفسر ما احتاج إلى تعليل.

مميزات المخطوطة

يسبقه على الورقة (١) أبيات متفرقة، وفي الورقة (٢) نقل من قصة موسى عليه السلام مع بني إسرائيل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٥	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الموشح على مقدمة الكافية	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٣١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٤٤
	عمر المخطوط:	٣٦٠	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦ هـ؛ وُضِحَ فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شروع في قراءة هذا الكتاب على الوالد لطف الباري بن أحمد الورد يوم الخميس شهر رجب ١١٦٤ هـ لأحمد بن محمد الورد، ويسبقه ورقتان على الأولى (١) أبيات شعرية وتاريخ ميلاد ابراهيم بن محمد الورد، ٥ رمضان ١١٦٠ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٦	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في النحو	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	١١٧
	نوعها:	عربي	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

تضمن ذكر بعض القواعد النحوية والإعرابية المستدل عليها من النصوص القرآنية وأقوال الشعراء؛ رتب في أبواب؛ بدئ باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الجر، وانتهى باب أبنية المصادر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٨٩٧

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري

اسم المؤلف:

ت ٩٢٠ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام ١٠٣

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٤

القرن:

١٣٣٢ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٤٥

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع الهجري؛ وُضِحَ فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته ليسهل حفظه وفهمه للطالين.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٨٩٨

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

الايضاح الكاشف لمعاني المفتاح

اسم العنوان

الجزء:

احمد بن محمد بن داود الخالدي

اسم المؤلف:

ت ٨٨٠ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عبدالرحمن الجبري

عام ٢٧٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٢

القرن:

١١٦٣ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٦٤

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع؛ في توضيح ما أبهم فيه؛ رتب في مقدمة واحد وعشرين باباً وخاتمة.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان نقل في الوصايا، ويسبقه على الورقة (١) ذكر لحوادث طبيعية، وأخرى في الأوزان، ورقية للعين، وفي الورقة (٢) فائدة في قوله تعالى (فدية مسلمة إلى أهله) منقولة من الثمرات، وفائدة في صلاة الجمعة وشروطها، ومسألة في ماء الرجل والمرأة، وأخرى في استعمال الماء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٩	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢٧
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

غير مذكور

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الفرائض ١١١٣			اسم الموضوع
شرح الاعرج على المفتاح ايضاح الغامض شرح مفتاح الفرائض		اسم العنوان	الجزء:
القاسم بن محمد بن القاسم بن ابراهيم الاعرج			اسم المؤلف:
من علماء القرن الثامن الهجري = الخامس عشر الميلادي			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عز الدين	الناسخ:
عام ٣٧٣	عمر المخطوط:	١١	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	عدد الأوراق:
		نوعها:	٣٩

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع الهجري؛ في توضيح معاني ألفاظه وتحقيقها في مواضع لغوية واصطلاحية، وكذلك ما أشكل من عباراتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٩/ب - ٤٠/أ) أبيات متفرقة منها للإمام علي في مخاطبة السفيه وغيرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	أحمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان		
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٨١ هـ = ١٢١١-١٢٨٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٥٠	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً مطلعها (يا سيدتي إني قنعت وحقكم *** في حكم منكم يا أسير مطلبٍ)؛ في طلب الوصال وترك الهجر والابتعاد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٣	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البسمة		
اسم المؤلف:	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن صلاح الشجري			
ميلاده ووفاته:	٩٨٧-١٠٦ هـ = ١٥٧٩-١٦٥٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هو شرح؛ وضح فيه المؤلف معاني البسمة في ثلاثة مواضع: الأول في وجه البداية، والثاني في اشتقاقه وتركيبه، والثالث في ذكر الخلاف، موردًا الأدلة من الكتاب والسنة والإجماع.

مميزات المخطوطة

بنهايته فائدة عن الإمام أحمد بن يحيى المرتضى وتصنيفه متن الأزهار في سجن صنعاء وذلك في سنة ٧٩٦ هـ وذكر بعض مصنفاته الأخرى، في الورقة (٤٤) نقل في شرح الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وآله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٢
	عمر المخطوط:	٣٥٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً لمفتاح الفرائض للعصيفري المتوفى القرن السابع الهجري وضع معانيه ليسهل فهمه للطالبين.

مميزات المخطوطة

على هامشه حواشي منقولة من عدة كتب منها: (التلخيص، المصباح، الخالدي) بنهاية كل حاشية يشار إلى مصدرها وجميعها شروح على المفتاح، كما صحح بعض عبارات المتن.

الجزء الخامس

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [69] عنواناً
من رقم [14901]
إلى رقم [4/14925]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٩٠١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

مفتاح الفايز

اسم العنوان

الجزء:

الفضل بن أبي السعد العصفري

اسم المؤلف:

القرن السابع الهجري

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٧٣

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٦٢ هـ

تاريخ النسخ:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٣

عدد الأوراق:

المحتوى:

تضمن ذكر أسباب الميراث وأقسام الوراثة وموانع الإرث ومسائل الأصول والعلل وما تفرع منها بدأ باب أسباب الميراث وانتهى باب المكاتب.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٤) أحاديث متفرقة وفائدة من أقوال الخالدي في ميراث المكاتبين، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٠٢	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	---------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب الفرائض ١١١٣	
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في الفرائض	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٦	٥٦٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٦٣
	عمر المخطوط:	٨٦٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمّن ذكر أصول الميراث والورثة، وما يتعلق بهما من المسائل الفرضية والأحكام المتفرقة؛ قسم إلى أبواب؛ بُدئ الموجود منه بباب الحجب، وانتهى بالإقرار بالنسب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٢	٢	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة اصول الفرائض		
اسم المؤلف:	الحسن بن ابي الفتح بن حمزة الهمداني - ابي القاسم			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٦	٥٦٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

المنظومة غير مكتملة؛ تتكون من واحد وثمانين بيتاً مطلعها (الحمد لله العلي الواحد *** القادر الفرد العزيز الماجد)، يُبين فيها كيفية قسمة الميراث كما ورد في الكتاب والسنة؛ موضحة فيها الناظم أهمية علم الفرائض والحث على تعلمه.

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (١ / ٦٥) كتبت بعض الأبيات الشعرية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٩٠٣

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	465 منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري

اسم المؤلف:

ت ٩٢٠ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

هـ

القرن:

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٩٤

المحتوى:

نسخة مكررة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٠٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	تاج علوم الادب وقانون كلام العرب	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨٥٩ هـ	٩
عدد الأوراق:	نوعها:	١٠٣	عربي
	عمر المخطوط:	٥٧٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر؛ جمع فيه فنون العربية ولوازمها وما تستغرقه أزمتهها، والأسماء وحركتها وفروعها، والأفعال واشتقاقها والمجرد والمزيد منها، والمرفوعات والمجرورات والمنصوبات ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

بنهايته تفريغ على الكتاب من خمسة أبيات، وعلى الوجه (ب) فائدة في معرفة الشمس ومكانها من النجوم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٤	٢	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التصريف ٤٠١		اسم الموضوع
الشفافية	اسم العنوان	الجزء:
ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		اسم المؤلف:
٥٧٠-٥٦٤هـ=١١٧٤-١٢٤٩م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٥٧٦	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
٩	القرن:	٨٥٩ هـ
عربي	نوعها:	٢٤

المحتوى:

تضمن تعريف أحوال أبنية الكلم وأصوله وأوزانه التي ليست بإعراب وأسماء الأصوات والأبدال والخط وهي المشهورة في هذا الفن وعليها شروح عدة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٤٠١

رمز الموضوع

١٤٩٠٥

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التصريف ٤٠١

اسم الموضوع

المناهل الصافية في شرح معاني الشافية

اسم العنوان

الجزء:

لطف الله بن محمد بن الغياث الظفيري

اسم المؤلف:

ت ١٠٣٥هـ = ١٦٢٦م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

طالب بن علي القاسمي

عام ٢٦٥

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٢

القرن:

١١٧٠ هـ

عدد الأوراق:

عثماني

نوعها:

٢١٧

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الشافية في علم التصريف) لابن الحاجب ت: ٥٦٤٦هـ؛ وُضح فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان خمسة أبيات شعرية لمطهر بن علي النعمان التهامي يمدح المناهل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١٠٧

رمز الموضوع

١٤٩٠٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب العروض والقوافي ١١٠٧

اسم الموضوع		باب العروض والقوافي ١١٠٧	
الجزء:	اسم العنوان	شرح لمحة التقريب في معرفة الاعاريض والضروب	
اسم المؤلف:	الفضل بن ابي الحسين بن احمد الحسيني		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١٠٨٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	١١	٨٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني ملون	٣

المحتوى:

هو في شرح المنظومة الموسومة (لمحة التقريب) في العروض لمحمد بن إبراهيم الأنصاري؛ مفسراً فيها أبياتها وموضحاً بحورها وصور دوائرها وتقطيع الأبيات ونظائرها.

مميزات المخطوطة

فائدة في اصطلاح العروضيين في رسم الخط، وتسعة ابيات من المتدارك في مدح طالب العلم، وفائدة في القافية وأخرى للصفى الحلي في تقييد حركات القوافي، وأبيات في وصف اختلاف الأمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٠٦٦

رمز الموضوع

١٤٩٠٧

الرقم الوطني

	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب اللغة ١٠٦٦

اسم الموضوع

ضياء العلوم المختصر من شمس العلوم

اسم العنوان

الأول

الجزء:

محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

اسم المؤلف:

ت سنة ٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

٨١٩ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٧

القرن:

٦١٦ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٦٢

المحتوى:

هو مختصر وضعه المؤلف على كتاب والده نشوان الحميري المتوفى: سنة ٥٧٣هـ: المسمى (شمس العلوم)؛ اقتصر فيه على اللغة دون غيرها؛ وضعه في أربعة أجزاء مرتباً حسب المعجم؛ بدئ الأول بالمقدمة ثم حرف الهمزة، وانتهى بحرف الخاء.

مميزات المخطوطة

تضمن مختصر لكتاب شمس العلوم لوالده نشوان الحميري المتوفى عام (٥٧٣هـ) اقتصر فيه على اللغة دون غيرها مبتدئ على حرف المعجم. بدئ بمقدمة نشوان ثم بحرف الهمزة وانتهى بحرف الخاء ومن حرف الدال إلى نهاية الأحرف الأبجدية تضمنه في الأجزاء (الثاني والثالث والرابع) كما هي موضحة في بطاقات الأجزاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٨	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم
اسم المؤلف:	محمد بن نشوان بن سعيد الحميري		
ميلاده ووفاته:	ت سنة ٦١٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٦١٦ هـ	٧
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٣٤	عربي
	عمر المخطوط:	٨١٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

بُدئ بكتاب الدال باب الدال، وانتهى بحرف السين.

مميزات المخطوطة

(س) ج-١

وفي نهايته ما نصه (النسخة كتبت بعصر المؤلف).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٠٦٦

رمز الموضوع

١٤٩٠٩

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب اللغة ١٠٦٦

اسم الموضوع

ضياء الحلوم في اللغة

اسم العنوان

الثالث

الجزء:

محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

اسم المؤلف:

ت سنة ٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام ٧٥٣

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٧

القرن:

هـ ٦٨٢

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عربي

نوعها:

٢٠٤

المحتوى:

بُدئ كتاب الصاد باب الصاد، وانتهى بحرف القاف مع الضاد.

مميزات المخطوطة

(س) ج-١

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٠٦٦

رمز الموضوع

١٤٩١٠

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب اللغة ١٠٦٦

اسم الموضوع

ضياء العلوم المختصر من شمس العلوم

اسم العنوان

الرابع

الجزء:

محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

اسم المؤلف:

ت سنة ٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عبد المطلب بن حسين بن عبدالله بن محمد بن عبدالله

عام ٦٤٤

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٨

القرن:

٧٩١ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

أوروبي + عربي

نوعها:

٢٤٠

المحتوى:

بُدى المخطوط بمقدمة نشوان ثم بحرف الفاء، وانتهى بحرف الياء.

مميزات المخطوطة

(س) ج-١

في الورقة (٢٤٠/ب) أبيات شعرية منها في التصريح والرجاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩١١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧	
الجزء:	الأول والثاني	اسم العنوان	شرح كافية ابن الحاجب
اسم المؤلف:	ابي القاسم الرضي بن سعيد العلوي العراقي - نجم الدين		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	٩٨٩ هـ	القرن:	١٠
عدد الأوراق:	٢١٦	نوعها:	أوروبي
		عمر المخطوط:	٤٤٦ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ؛ وضح فيه الشارح عباراتها ومقاصدها وما أشكل منها؛ وهو من أشهر الشروح عليها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٥/أ) تاريخ قراءة على العلامة محمد بن علي الشوكاني في جمادى الأولى ١٢٤٣هـ، وأبيات منها للمستعين بالله سليمان بن الحكم الأموي يعارض بها أبيات العباس بن الأحنف التي وضعها على لسان هارون الرشيد، ذكر الناسخ في نهاية الجزء الأول الورقة (٨٨/أ) تاريخ الفراغ من نسخة هذا الجزء، في يوم الخميس الثامن أو التاسع والعشرين من شهر المحرم ٩٨٧هـ، ونهاية الجزء الثاني في الورقة (٢٢١/أ) تاريخ قصاصة حسب الإمكان على الأم المنسوخ منها، وهي نسخة الإمام أحمد بن عزالدين، وكان الفراغ من قصاصة المتن والحواشي في رجب ١٠١٣هـ، على يد مالكة (الناسخ)، وأبيات عشرة في صحة العدل من الواحد إلى العشرة وأبيات أخرى في الأسماء المؤنثة المعنوية، وفي الوجه (ب) أبيات للشيبان الخزاعي، وابن الدمينية، وفي الورقة (٨٩/أ) أبيات لصالح بن عبدالقدوس، وفي الورقة (٩٠/ب) أبيات في ذم الحسد. ذكر في النهاية أن الفراغ من الشرح كان في الحضرة المقدسة (المدينة) في شوال ٦٨٦هـ، وفي هوامشه حواشي منتظمة ومرقمة توضح وتفسر بعض عبارات وألفاظ المتن المشروح، وفي صفحة عنوان الجزء الثاني (٩٣/أ) أبيات لبديع الزمان، ولسيف الدولة، وللمعز، وأخرى متفرقة، ولغزارة ما به من فوائد لغوية وفقهية وحوارية حصلت على مرور الزمن ولها رجالها وحكمائها وثق المخطوط في ثمان صفحات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١١	٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	صفي الدين الحلي - عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي			
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩٨٩ هـ	١٠	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تتكون القصيدة من تسعة وثمانين بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها *** فيزهي ولكننا بذاك نصيرها)؛ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته وفضائله ومعجزاته، وضع تاريخ النسخ بالمقارنة مع نفس المخطوط بالرقم الفرعي (١).

مميزات المخطوطة

في نهايتها (بلغ مقابلة على الأم حسب الإمكان)، وأبيات لمعن بن أوس المزني، وأخرى لجار الله الزمخشري، وأبيات منقولة من نظام الغريب في اللغة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١١	٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	١٤٣٧	مالم يستدل على تاريخ النسخ:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	تنبيه الالباب على فضائل الاعراب		
اسم المؤلف:	ابي بكر محمد بن عبد الملك النحوي ابن السراج			
ميلاده ووفاته:	ت ٥٥٤٩ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٤٤٥	١٠	القرن:
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	أوروبي	٩٩٠ هـ
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

تضمن منظومة بائية تتكون من مائة وأربعة وخمسين بيتاً؛ وُضِحَ فيها قواعد الإعراب؛ قسّمت إلى أربعة أبواب: في النصب، والرفع، والجر، والحزم.

مميزات المخطوطة

في نهاية المنظومة (قصاصة على الأم المنسوخ منها، حسب الإمكان) وإفادة بأنها بخط (مالكة) وقياساً على تشابه الخط واللفظ فيما سبق من عناوين المجموع كتب اسم الناسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١١	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	اسم العنوان	طبقات النحاة البصريين والكوفيين	
اسم المؤلف:	محمد بن يزيد بن عيدا الأكبر بن عمير بن تقالة		
ميلاده ووفاته:	٢١٠-٢٨٦هـ = ٨٢٦-٨٩٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩٩٠ هـ	١٠
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	أوروبي
	عمر المخطوط:	٤٤٥ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

ترجم فيه لجماعة من علماء النحو في الكوفة والبصرة على سبيل الاختصار؛ بُدئ بأبي الأسود الدؤلي، وانتهى بترجمة (نفطويه) إبراهيم بن محمد الأزدي.

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٢٢٣/ب) ذكر في آخرها عنوان المخطوط، وبلغ مقابلة على الأم حسب الطاقة، وفي الورقة (٢٢٤/ب) فائدة في إعراب الشهادة (لا إله إلا الله)، منقولة من كتاب المسالك المضيئة شرح الحاجبية. وفي الورقة (٢٢٦/أ) أبيات متفرقة في المدح والغزل، منها لمحمد علي بن عمر، وللقاضي التنوخي، وفي الوجه (ب) واحد وعشرين بيتاً يائياً في الزهد والوعظ، مطلعها: (دعيني إذا شاهدتني النوم باكياً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية ابن بهران - لامية العرب	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٤٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٨٦ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

القصيدة عُرفت بهذا الاسم في معظم المخطوطات؛ وسميت بذلك لمعارضتها قصيدة الطغرائي المشهورة بـ(لامية العجم)؛ تضمنت العديد من النصائح والحكم؛ الموجود منها (٤٥) بيتاً؛ في الحث على التحلي بالأدب والأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملهيات، وهي على غرار لامية ابن الورد.

مميزات المخطوطة

في الوجه (ب) من الورقة (٢) (٤ أبيات) في صفات الله، وضع تاريخ النسخ مقارنة بقصاصة المخطوط في الرقم الفرعي (٢).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٢	رمز الموضوع	١٠٤٨
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب المواعظ/ والأدعية ١٠٤٨			
الجزء:	اسم العنوان	خطب ابن نباته		
اسم المؤلف:	عبدالرحيم ابن محمد بن اسماعيل ابن نباته			
ميلاده ووفاته:	٣٣٥-٣٧٤ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٨٦ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

الخطب في الوعظ والإرشاد إلى طاعة الله، والحث على اجتناب الفتن والمنكرات من الأعمال، بحسب الأشهر والمناسبات، وبعضها مرتبة في فصول منها في شهر رجب ٣٥١ هـ وذكر فيها وفاة سيف الدولة.

مميزات المخطوطة

بنهايته بلغ مقابلة على الأم في مجالس شتى آخرها يوم الثلاثاء لعله ٦ رجب ١٠٤٩ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية		
اسم المؤلف:	صلاح بن عبد الخالق بن يحيى بن الهادي ابن جحاف - صلاح الدين			
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٩٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تتكون من خمسين بيتاً؛ في مدح الحسن والحسين ولدي القاسم بن محمد؛ لمواجهتهم الأتراك ومحاصرة الباشا في صنعاء ودخول جميع أهل اليمن تحت طاعتهم.

مميزات المخطوطة

أرسلها عقب عيد الإفطار من سنة ١٠٣٦ هـ من بلاد الشرف إلى محروس حدة أكملت التسع الأبيات الأولى على الهامش بجانب الإطار.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالقادر الهندي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٩٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تتكون من واحد وأربعين بيتاً؛ في مدح العلامة شرف الدين الحسين بن أمير المؤمنين وراثاً حاله أيام حصار صنعاء أرسلت إلى (أرتل)، وصف حاله أثناء الحصار في صنعاء، أرسل بها أول صفر سنة ١٠٣٧ هـ من صنعاء وقت حصارها إلى الحسين بن أمير المؤمنين، أكملت بعض الأبيات على الهامش بجانب الإطار.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	محمد بن علي عفير		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٩٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تتكون من اثنين وستين بيتاً؛ في مدح الحسن والحسين ولدي أمير المؤمنين القاسم بن محمد عندما كانا بمحروس (أرتل) أيام حصار صنعاء، أرسل بها من فاحود صنعاء في شهر صفر (١٠٣٧هـ).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	لامية العجم		
اسم المؤلف:	مؤيد الدين ابو اسماعيل ابن علي الطفرائي			
ميلاده ووفاته:	٤٥٥-٥١١هـ = ١٠٦٣-١١٢٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمنت ٦٥ بيتاً في الحكم والأمثال والنصائح وهي مشهورة في الأدب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٣	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	٤	اسم العنوان	الميزان - طبقات الذهبي
اسم المؤلف:	محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٣-٧٤٨ هـ ١٢٧٤-١٣٤٨ م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	٢٥٣	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢

المحتوى:

تضمن تراجم وسير الرجال المشهورين والأعلام ومكانتهم بين رجال الحديث والأصول والفقهاء والأدب وغيرهم، مع ذكر ألقابهم وقبائلهم وطبقاتهم، كما ذكر حوادث السنين ورتبه حسب الأسماء ثم الكنى، ثم حسب الطبقات.

مميزات المخطوطة

ميّز صاحب الترجمة بكتابه وسط السطر وبالخط العريض.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩١٤	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي الشيرازي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٥٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٣٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٨
	عمر المخطوط:	٢٠٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب التهذيب للعلامة مسعود التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٣هـ) ضمنه حقائق المتقدمين في هذا الفن ودقائق أفكارهم متحريراً فيه طريق العدل والإنصاف، وحل الألفاظ، وتوضيح الدلائل والقواعد، وتبيين المسائل بإيجاز غير مخل.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٦٨-ب) فائدة في تعريف الوجوب الشرعي وأخرى في العالم، والورقة (٦٩-أ) فائدة في اللغة التامة وفي معنى النصح وأبيات لعلبي بن عبدالرحمن المجاهد يرثي صنوه عبدالرحمن بن أحمد المجاهد، في نهايته تاريخ الفراغ من قراءة الكتاب على العلامة الحسين بن أحمد الحرازي يوم الأحد لعله ٢ شهر الحجة ١٢٤٣ هـ لأحمد بن محمد الورد وتأكيد العلامة الحرازي على ذلك بخطه وأجازه بالرواية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٤	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابو جعفر النخعي الى المنصور بالله محمد بن يحيى		
اسم المؤلف:	ابو جعفر الحلبي النخعي			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	محمد الورد	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	١ (٦٩/ب)	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	١			

المحتوى:

تتكون من أربعة وعشرين بيتاً؛ مطلعها: (مر وانه واحكم فانت اليوم ممثّل *** والأمر أمرك لا ما تأمر الدول)، في مدح المنصور بالله محمد بن يحيى أرسلها إليه الشاعر؛ مشيداً فيها بدوره في إقامة الدولة ومحاربة الترك وقد أجاب عليها المنصور بالله محمد بن يحيى، ت: سنة ١٣٠٤هـ بقصيدة معارضة؛ مكونة من عشرين بيتاً، مطلعها:

بيض الظبا وصدور الخيل والأسلُ يصلحن ما أفسد الأوغاد والسفل

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٤	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	شرح ايساغوجي - المطلع		
اسم المؤلف:	زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري - ابو يحيى			
ميلاده ووفاته:	٨٢٣-٩٢٣هـ = ١٤٢٠-١٥٢٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٢٩ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٦	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

هو في شرح كتاب (ايساغوجي) لأثيرالدين الأبهري ت: ٦٦٣هـ؛ وضح فيه الشارح ألفاظه وعباراته وبيّن مراده وما أبهم منه بأسلوب منهجي.

مميزات المخطوطة

في نهايته تاريخ فراغ من قراءته على العلامة عبدالله بن محمد السرحي، بالمدرسة العلمية في ٥ ذي القعدة ١٣٤٦هـ بخط علي بن أحمد الورد، وفراغ من قراءة هذا الشرح لبعض الطلبة يوم الثلاثاء شعبان ١٢٤٤هـ، بخط أحمد بن محمد الورد، وقد ذكر أنه يرويه قراءة عن العلامة الحسين بن أحمد الحراري، الذي أجازته فيه العلامة محمد بن علي الشوكاني، كما يرويه قراءة عن العلامة أحمد بن زيد الكبسي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٤	٤	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	جوابان على مسألة من ادعى ارضاً القابض عليه غيره		
اسم المؤلف:	الحسين بن يحيى بن الناصر ، محمد عابد بن محمد علي الحداد			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

نُظِم الجوابان على سؤال منظوم في اثني عشر بيتاً؛ فيمن ادعى ملكية قطعة أرض ولديه بصيرة لأكثر من ستين عاماً...، وكان الجواب الأول في اثني عشر بيتاً لحاكم شمام الحسين بن يحيى، والجواب الثاني في ستة عشر بيتاً للحداد حاكم كوكبان. وقد قضى الجوابان ببطان الدعوى إلا في حالة إثبات دليل يبين منعه من عدم المطالبة، ولعل دار المخطوطات تستدل على تاريخ النسخ من خلال شخوص موضوع العنوان.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٩٩) فائدة في كيفية النسبة، وتوضيح أوجه القضية، الضرورية، والدايمة، والممكنة، والإطلاقية، في المنطق، بخط محمد بن محمد الورد، وفي الورقة (١٠٠/أ) ستة عشر بيتاً، لمحمد بن إبراهيم الوزير أرسل بها إلى المهدي أحمد بن يحيى، يحثه على الاعتزال، وطلب العلم مطلعها: (أعاذل دعيني أرى مهجتي *** أزوف الرحيل وليس الكفن) لذا فإن المخطوط برقمه الفرعي (٤) والذي يضم الورقتين (٩٩ و ١٠٠/أ) يحتوي على (٥٦ بيتاً) من الشعر منها الثلاث المنظومات المتصلة بالعنوان وما هو للوزير (١٦ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٥	رمز الموضوع	٤٢
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الطب ٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	تسهيل المنافع	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن ابي ابكر بن الازرق		
ميلاده ووفاته:	ت بعد ٨٩٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
عدد الأوراق:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	
	القرن:	١١	
	نوعها:	أوروبي	

المحتوى:

هو مختصر جمعه ولخصه مصنفه مما شاهد استعماله من الأدوية السهلة النافعة المتوفرة في قطره، ومن كتب هذا الفن كتاب العلامة محمد بن أبي الغيث وكتاب (الرحمة) للحكيم المقري، قدم في ترتيبه كلام صاحب الحكمة، وجعل كتابه في خمسة أقسام الأول في أشياء من عالم الطبيعة، والخامس في الأمراض العامة والمنتقلة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	مختصر في تعلم طريق لرواية واسباب الدراية	
اسم المؤلف:	عمر بن عبدالمجيد بن عمر بن حسين القرشي المياشي		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٥٨١-١١٨٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٥٧ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	١	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٧٨ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو مختصرٌ وُضِّحَ فيه المؤلف ما يجب على طالب العلم معرفته بعلم الرواية وطرقه المختلفه وأسباب الدراية، لتمييز الصحيح من الحديث عن غيره؛ مستشهداً بالأحاديث الدالة على ذلك من الكتب الستة؛ و مترجماً فيه لأصحابها وبيان عدد أحاديثهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الابحاث المسددة من فنون متعددة	
اسم المؤلف:	صالح بن مهدي بن علي المقبلي		
ميلاده ووفاته:	١٠٤٧-١١٠٨ هـ - ١٦٣١-١٦٩٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٧٨ عام	
عدد الأوراق:	القرن:	١١٥٧ هـ	
	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٩٣	٣

المحتوى:

ضمّنه أبحاثاً عدة؛ ردّ فيه على كثير من الشبهات والمسائل الكلامية فيما يتعلق بتفسير بعض الآيات بكتاب الله والسنّة النبوية الصحيحة ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦	٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	الورقات على فصول منتخبات		
اسم المؤلف:	عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني			
ميلاده ووفاته:	ت ٤٧٨ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١٢	١١٥٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			

المحتوى:

هو مختصرٌ لخص فيه علم أصول الفقه وأبوابه وأحكامه وطرق الاستدلال به وتوضيح كيفية صحتها.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المنار في المختار من البحر الزخار؛ حاشية المقبلي على البحر	
اسم المؤلف:	صالح بن مهدي بن علي المقبلي		
ميلاده ووفاته:	١٠٤٧-١١٠٨ هـ - ١٦٣١-١٦٩٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	حصن كوكبان	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٥٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢٢٢	٣

المحتوى:

هو حاشية على كتاب (البحر الزخار) للمرتضى ت: سنة ٨٤٠ هـ؛ لخص فيه بعض مسائله وحقق أدلته وضبطها وأهمل ضعيفها؛ بُدئ بكتاب الأحكام، وانتهى بتكملة الأحكام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦	٥	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة الاخفش		
اسم المؤلف:	الحسين بن علي الاخفش			
ميلاده ووفاته:	كان حيًا سنة ١١٥٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٥٦ هـ	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمنت ذكراً لأدلة الراجحة التي ألزمتها مخالفة أئمة الآل في بعض المسائل التي اختلف فيها العلماء؛ منها كيفية القراءة في الصلاة وما يقرأ خلف الإمام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٦ ٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	رسالة الجلال الى الامام المتوكل على الله	
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٥٦ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٧٩ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمنت الرسالة توجيه النصح للإمام المتوكل على الله إسماعيل فيما يتعلق بشكوى طليقته بما وقع عليها من جناية أسال منها الدم؛ طالبًا منه تسديد الأرش وتجنب الظلم؛ موضحةً ذلك في خمسة وجوه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٦٧٥

رمز الموضوع

١٤٩١٧

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التراجم ٦٧٥

اسم الموضوع

المغني في أسماء الرجال

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن طاهر الصديق

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

مكة المكرمة

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٤٦١

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٠

القرن:

٩٧٤ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عربي

نوعها:

٧٧

المحتوى:

الكتاب مغنٍ وجيز ترجم فيه المؤلف لمن ذكر في كتب الصحاح وغيرها، ضابطاً فيه أسماءهم وكاشفاً عن أحوالهم ومنشئهم وصحة ما نقلوه أو سقمه؛ رتبته حسب حروف الهجاء، بدءاً بالهمزة وانتهى بالياء وألحقه بخاتمة في رسم الكتابة، وفصل في التواريخ، وفي هامشه تصحيحات لبعض الأسماء الواردة في المتن.

مميزات المخطوطة

بنهايتته ذكر لبعض أسماء الصحابة والتابعين من (٧٧/ب - ٧٨/أ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩١٨	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	ايضاح السائلة الى تحقيق مسألة وقف الشواذلة	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن حسن البهكلي		
ميلاده ووفاته:	١١٨٢-١٢٤٨هـ = ١٧٦٨-١٨٣٢م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن توضيحاً وتحقيقاً لمسألة وقف ذرية أشكلت عبارتها الآتية: "ما تناسلوا لي..."; اختلف فيها ورثة الواقف أبي بكر بن صديق شاذلي الذي أوقف مقداراً من أرضه بوادي (صبيبا) على أولاده، وهم رجل وخمس نساء، فهل تدخل البنات وأولادهن من بعدهن في هذه العبارة أولاً... إلخ؟ وقد وضّح المؤلف فروع القضية، ونص حكمه فيها في شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ، وكذلك رأى بعض العلماء حول ذلك الحكم؛ منهم: محسن بن علي النعمي، ويحيى بن صالح السحولي.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان بيتان في الشباب، وفي الورقة (١٠) أبيات في الزهد عن الدنيا، وفائدة عن وهب بن منبه في صفة آدم عليه السلام، كما وجدت في التوراة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٨	٢	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	تاريخ الخلفاء	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيرى السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٤٢	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٣
	القرن:	١١	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		
	١٠٩٣ هـ		
	٢١٩		

المحتوى:

ذكر فيه الأحداث والوفائع في الدولة الإسلامية منذ عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه حتى عصره؛ مترجمًا لكل خليفة ومن عاصرهم من أئمة الدين وأعلام الأمة؛ مستثنياً من ذلك خلفاء الدولة الفاطمية في مصر بحجة أن إمامتهم غير صحيحة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢٩/ب-٢٣٠) أبيات متفرقة في الحكمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٩	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	اسم العنوان	تقريب التهذيب	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥٩
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	٢٧٣ عام تقريباً

المحتوى:

اختصر فيه كتابه (التهذيب)، الذي هو في الأساس تهذيب لكتاب (الكمال في أسماء الرجال) لأبي الحجاج المزني ت: ٧٤٢هـ؛ اقتصر فيه على ذكر الاسم والنسب والكنية، وبيان هل هو ثقة أو مجروح؛ رتبته حسب حروف المعجم، في هوامشه توضيحات بسيطة لبعض ما ورد في المتن، وتكملات للجمل الناقصة.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان توجد مقابلة لهذه النسخة على نسخة الفقيه حامد بن حسن شاکر بجميع حواشيهما في تاريخ ١٢١٨ هـ والنسخة المقابل عليها منقولة من نسخة عليها خط بن حجر وهي نسخة تلميذه عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير... الهاشمي العلوي المكي الأثري، وفي الورقة (١) ترجمة للمؤلف ابن حجر العسقلاني منقولة من خط الفقيه حامد بن حسن شاکر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٠	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		اسم الموضوع
تخميس النظم الاسمي من اسماء الله الحسنى	اسم العنوان	الجزء:
غير مذكور		اسم المؤلف:
غير مذكور		ميلاده ووفاته:
تاريخ التأليف:	هـ	مكان التأليف:
مكان النسخ:	غير مذكور	الناسخ:
عمر المخطوط:	٢٥٩ عام تقريباً	تاريخ النسخ:
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عدد الأوراق:
القرن:	١٢	١١٧٦ هـ
نوعها:	عثماني	٧

المحتوى:

خَمَسَ فِيهِ النَّازِمُ مَنْظُومَةَ (النَّظْمِ الْأَسْمَى) لِسَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّهَامِيِّ الْمَتُوفِيِّ سَنَةَ ١٠٨٢ هـ. مَكُونَةٌ مِنْ (٤٨ بَيْتاً).

مميزات المخطوطة

في هوامش الأوراق من (١-٣/أ) أبيات من قصيدة البردة، كتبت غير منتظمة وهي الجزء الأخير منها، وبدايتها في الورقة (١٠٩/أ) وفي الورقة (١/أ) أبيات للمعري منقولة من تاريخ ابن خلكان، وأخرى للشافعي، وفائدة في الآيات المحكمات والمتشابهات في القرآن الكريم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠	٢	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الاخبار = اللواحق الندية للحدائق الوردية		
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح			
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٢٥٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو شرح منظومة (جواهر الأخبار) المعروفة بـ(البسامة) لإبراهيم بن محمد الوزير ت: سنة ٩١٤هـ؛ وضح فيه الشارح رموزها ومعاني ألفاظها، وفصل ما ورد فيها من سير الأئمة وحوادث اليمن حتى سنة ٩٠١هـ.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته إن المؤلف فرغ من تأليفه، في يوم الأربعاء شعبان ٩١٦هـ، يسبقها أربعة أبيات للناسخ امتناناً لفرغها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠	٣	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	ذيل البسامة		
اسم المؤلف:	داود بن الهادي بن احمد بن المهدي بن عز الدين بم الحسن المؤيدي			
ميلاده ووفاته:	٩٨٠ - ١٠٣٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٢٥٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن قصيدة رائية؛ تتكون من ستة وعشرين بيتاً؛ جعلها ذياً على بسامة إبراهيم بن الوزير المتوفي سنة ٩١٤ هـ المسماة (بجواهر الأخيار، استكمل فيها الناظم ذكر الأئمة من عهد الإمام الهادي إلى الحق عز الدين بن الحسن حتى عهد الإمام الناصر لدين الله الحسن بن علي الذين لم يذكرهم صاحب (البسامة).

مميزات المخطوطة

وفي الهامش كتبت أسماء الأئمة المشار إليهم في المنظومة أخذ اسم الناسخ من الورقة (١٠١/أ) الوارد في استمارة (١) وذلك لتشابه الخط.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠	٤	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	ذيل البسامة		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن صلاح الشرفي			
ميلاده ووفاته:	٩٧٥ - ١٠٥٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن قصيدة رائية؛ تتكون من اثنين وثلاثين بيتاً؛ مطلعها: (أزال بالعزم ظلم الترك من يمن *** على يدي صنوه المشهور في السير) ألحق فيها الناظم ذكر الإمام القاسم بن محمد وولده المؤيد بالله، واستوفى كل ذلك في شرحه (البسامة) المسمى (الآلئ المضيتة). ونهايته تسعة عشر بيتاً لمهدي بن محمد المهلا استوفى فيها بعض الحوادث التي تمت في عهد المؤيد بالله. ثم المتوكل على الله اسماعيل.

مميزات المخطوطة

أخذ اسم الناسخ من الورقة (١٠١) لتشابه الخط.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر، واصحابه العشرة الغرر، وعترته المنتخبين الزهر	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥
	عمر المخطوط:	٢٥٩	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن ذكر سير المصطفى صلى الله عليه وسلم مولده ونشأته ومعجزاته وتراجم العشرة من أصحابه.

مميزات المخطوطة

في نهايته جزء من أبيات قصيدة البردة وهي مكملة للقصيدة الواردة في الورقة (١٠٩) وفائدة في معنى الملل والنحل، ثم فائدة في فضائل وصف أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠ ٦	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	منظومة الاسماء الحسنی	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		
الناسخ:	علي بن محمد الفضلي		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٢٥٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	مكان النسخ:	غير مذكور	٢
	تاريخ التأليف:	هـ	

المحتوى:

وهي لامية؛ تتكون من ثمانية وأربعين بيتاً؛ في التوسل بأسماء الله الحسنی وصفاته العُلا. مطلعها: (بدأت باسم الله والحمد أولاً*** على نعم لم تحصص فيما تنزلاً).

مميزات المخطوطة

كُتبت المنظومة بطريقة غير منتظمة، وقد تخللها فائدة في الورقة (١٠٨/ب) في النحل، وأهميته، وفوائد العسل الطبية، كما كتب بين الأبيات الورقة (١٠٩/أ) ابتهاجاً إلى الله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠	٧	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	الكواكب الدرية في مدح خير البرية؛ البردة		
اسم المؤلف:	محمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله الصنهاجي			
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٩٦ هـ = ١٢١٢-١٢٩٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

القصيدة مشهورة؛ تتكون من ١٦٢ بيتاً؛ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وذكر مولده ونشأته وفضائله ومعجزاته وغزواته. ويوجد لها تتمات في الأوراق رقم (١٠٧-أ أو ١٠٩-أ و ب و ١١٥-أ).

مميزات المخطوطة

في الورقة (١١٠/ب) فائدة في معرفة الفرقة الناجية، وفضل آل البيت على الأمة منقولة من البحر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢١	رمز الموضوع	٤٢
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الطب ٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	الشفاء التام بأذن الملك العلام	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن زيد الشاطبي الاسدي		
ميلاده ووفاته:	١٢١٠ - ١٢٥٥ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٣
	عمر المخطوط:	١٩٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر كتاب موفق الدين علي بن أبي بكر الأزرق؛ مبيّنًا فيه المؤلف أنه من أجل الكتب في هذا الفن، فأراد أن يجردّه من الحشو والإسهاب لتكثر فائدته ويسهل تناوله؛ مبيّنًا إياه بما صحّ من الأخبار عن الأئمة الكبار، وغير ذلك من الفوائد دون إسهاب.

مميزات المخطوطة

أخذت النهاية من الورقة (١٨/ب) ومنها أخذ تاريخ النسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	انيس الاكياس في ترجيح الاعتزال عن الناس	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الوزير		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣ - ١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٣٨ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٥	أوروبي
	عمر المخطوط:	١٩٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر جمعه المصنف من صحيح السنة وآيات الكتاب؛ في مرجحات العزلة وبيان فضلها في بعض الأوقات؛ موضحاً مفهوماً والأمر التي تجمع القلب على ذكر الله تعالى ويختص بها أهل الإيمان. وقصيدة للمؤلف تتكون من سبعة عشر بيتاً قالها في الكتاب وأرسلها للإمام المهدي و١٨ بيت للزمخشري + ٢ بيتان ليحيى بن علي الشوكاني. كل ذلك في صفحة العنوان.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	٣	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بانة سعاد	
اسم المؤلف:	كعب بن زهير بن ابي سلمى المداني		
ميلاده ووفاته:	٢٦ هـ = ٦٤٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٣٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	١٩٧	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

القصيدة لامية مشهورة أيضاً بـ (البردة)؛ تتكون من تسعة وخمسين بيتاً؛ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته ومعجزاته.

مميزات المخطوطة

على هامشه حواشي وضحت معاني الألفاظ للقصيدة، وبنهايتها تمت الحواشي المباركة في ٢٢ شعبان ١٢٣٨ هـ وهي بخط محمد بن أحمد الشامي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	٤	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	مغنى اللبيب عن كتب الاعراب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري		
ميلاده ووفاته:	٧٠٨-٧٦١هـ = ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٣٨ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١٠٣	أوروبي
	عمر المخطوط:	١٩٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

ضمنه المصنف ما أراد تحصيله من أصل علم الإعراب؛ يسر فيه ما اعتمده من لطائف المعارف، وأراد أن يكون كتاباً تُشَدُّ إليه الرحال، وذلك بعد أن كان قد صنّف كتابه المسمى (الإعراب عن قواعد الإعراب)؛ رتبه في ثمانية أبواب: الأول في تفسير المفردات...، والثامن في ذكر أمور كلية. وفي صفحة العنوان والورقة الأخيرة ١٤ بيتاً لابن نباتة والقيراطي وابدراالدين.

مميزات المخطوطة

أنشأه وصنّفه في البلد الحرم سنة ٧٤٩هـ وكان تمامه في شهر ذي القعدة سنة ٧٥٦هـ على هامشه حواشي الشمني على المغني كتبت بطريقة بدعية وخط نميم مرقمة وأخرى من حواشي الحاضري كتبت أيضاً بنفس الطريقة. بنهايته بلغ قراءة على الشيخ العلامة القاضي يحيى بن علي الشوكاني غرة شهر ربيع الأول ١٢٣٩هـ في المغرب والعشاء بمسجد حنظل بمحروس بئر العزب - كتبه محمد بن أحمد الشاطبي، ثم أربعة أبيات شعرية للقيراطي في ابن هشام مكررة، وبيتان مما قيل في المغني.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	تحقيق السعادة بكلمتي الشهادة	
اسم المؤلف:	إسماعيل بن إبراهيم العلوي الزبيدي		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٣٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٩٧	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	القرن:	١٣	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		
	١٢٣٨ هـ		

المحتوى:

هو في شرح الرسالة المنسوبة للعلامة الدواني ت: ٩٣٢ هـ في تحقيق كلمة التوحيد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	٦	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	النشوانية	
اسم المؤلف:	نشوان بن سعيد بن سلامه بن حمير - الحميري		
ميلاده ووفاته:	ت . ٥٧٣ هـ = ١١٧٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢٣٨ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	عثمان

المحتوى:

القصيدة حائية مشهورة؛ تتكون من مائة وستة وثلاثين بيتاً؛ في ذكر ملوك حمير وتباعتهم وسيّرهم وما حلّ بهم وبأمجادهم ؛ داعياً إلى الاعتبار بهم وعمل الصالحات. مطلعها: (الأمر جداً وهو غير مزاح *** فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح).

مميزات المخطوطة

في الورقة (١/١٢٦ أ) نقل من أقوال الشوكاني في سياق كلامه في قطر الولي شرح حديث الولي أشار بنهايتها أنها طويلة وبها عبر عظيمة وإبيات من شعر عمر بن أبي ربيعة متفرقة، تم تمام السماع صحيح مسلم على شيخ الإسلام القاضي العلامة محمد بن علي الشوكاني في ١٦ رمضان سنة ١٢٣٨ هـ كتبه محمد بن أحمد الشاطبي وعليها تصحيح بقلم الشوكاني رحمه الله. وفي الوجه (ب) نقل مما قاله الشوكاني في شرحه قطر الولي على حديث الولي وهو الحديث القدسي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	البرهان القاطع في إثبات الصانع	
اسم المؤلف:	محمد بن إبراهيم بن علي الوزير		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٢١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عمر المخطوط:	٤١٤ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن ذكر الأدلة القطعية والأصولية في إسناد خلق الكون وصنعه إلى الله سبحانه وتعالى وإثبات وحدانية الله جل في علاه موضحاً ذلك بالأدلة العقلية، المتعلقة بأحوال وصفات الأنبياء ومعجزات الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

مميزات المخطوطة

في نهايته بيتان شعر قالها المؤلف في الانشغال بالعلم نصها: (أني اشتغلت بعلم الناس أحفظه *** وحدي فذلك شيء لا يواتيني) (وإن رجعت الأعلم لاجهله *** فطالب العلم مضني ليس يأتيني).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٢	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	منحة الغفار، حاشية على ضوء النهار	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الكحلاني - ابن الأمير الصنعاني (المجيز)		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ-١٦٨٨-١٧٦٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٢١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي + عثماني	١٤٧
	عمر المخطوط:	٤١٤ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو حاشية علق فيها المؤلف على كتاب (ضوء النهار شرح الأزهار) للحسن الجلال ت: ١٠٨٤هـ، وضح فيها مسائله وفروعه وقواعده.

مميزات المخطوطة

في هوامشه تكلمات لبعض فقرات المتن، وتعليقات بسيطة على بعض ما ورد في المتن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٣	١	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن سابق الخضري		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩-٩١١ هـ = ١٤٤٥-١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٥٣	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (التقريب) للإمام النووي - ت: ٦٧٧هـ- الذي اختصر فيه (مقدمة ابن الصلاح) في علم الحديث؛ وضح فيه الشارح معاني ألفاظه وعباراته، وتضمن ثلاثة أبيات شعرية في نفس السياق.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٣	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح المحقق الهروي على الرسالة الوضعية	
اسم المؤلف:	محمد ميد زاهد الهروي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١٠١هـ = ١٦٩٠		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محموس صنعاء اليمن	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٦	٢

المحتوى:

هو شرحٌ؛ حُقق فيه ألفاظ (الرسالة الوضعية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦هـ.

مميزات المخطوطة

بدأ الناسخ كتابة المتن بعد العنوان مباشرة، ويوجد في هذه الصفحة شروع في تحصيل وقراءة لهذا الكتاب على العلامة يحيى بن علي الردمي، بجامع صنعاء بخط أحمد بن محمد الورد، ومنه استدل على أنه ناسخ المخطوط، ذكر في نهايته تاريخ فراغ من إكمال قراءة هذه الرسالة وغيرها من الكتب على العلامة يحيى بن علي الغريق الردمي، بتاريخ الاثنين ٥ ربيع الأول ١٢٤٤هـ بمقدم جامع صنعاء، بخط أحمد بن محمد الورد، وتأكيد العلامة يحيى الغريق على صحة ذلك وأجازه بأن يروي عنه هذه الرسالة بخطه ربيع أول ١٢٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٣	٣	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب مصطلح الحديث ١٧٧

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٦٨	٣

المحتوى:

جمع فيه المؤلف الأحاديث الموضوعة مما وقف عليه من كتب المصنفين المشهورين في هذا الفن، وكتب تراجم أهل الرواية والجرح والتعديل؛ رتبته حسب أبواب الفقه؛ بُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى بخاتمة في ذكر أحاديث متفرقة.

مميزات المخطوطة

في نهايته أنه نقل من الأم بقلم مؤلفه محمد بن علي الشوكاني، وكان الفراغ من تأليفه ضحوة يوم الأربعاء ١١ محرم ١٢٢٣هـ. وفي صفحة العنوان ذكر الناسخ أنه شرع في تحصيل هذا المجموع لنفسه يوم الاثنين شهر محرم ١٢٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الملل والنحل	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٨
	عمر المخطوط:	٤٠٤	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن ذكر الفرق الكفرية ومسائلهم والفرق الكلامية الأخرى ومسائلهم الاجتهادية والمعتزلة وطبقاتهم وانتهى بالفرقة الناجية، وفيه في الصفحة الأخيرة ١٣ بيتاً من شعر أبو العتاهية والمهدي عباس.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان دعاء مبارك نهايته في الورقة (٨/ب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الاساس لعقائد الاكياس	
اسم المؤلف:	القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد		
ميلاده ووفاته:	٩٦٧-١٠٢٩ هـ - ١٥٥٩-١٦٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٣١ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٣١	أوروبي
	عمر المخطوط:	٤٠٤ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

وضّح فيه أهمية علم الكلام، وكيفية الاستدلال به على تحصيل معتقدات صحيحة شرعية جازمة، وكشف المبهم من المسائل الخلافية بين الأعلام، والفرق الإسلامية؛ رتبته في مقدمة وأربعة كتب وخاتمة.

مميزات المخطوطة

في بدايته ثلاثة أبيات شعر وصفياً للكتاب، وفي هامشه شرح لبعض عبارات المتن مرقم، وفي الورقة (٣٩/ب) نقل فيه بعض الآيات ومن أقوال ابن عباس.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	المعيار - معيار العقول في علم الاصول	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٧
	عمر المخطوط:	٤٠٤	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن ذكر قواعد استنباط الأحكام والأدلة الأصولية العلمية في المعقول والمنقول، وبيان الناسخ والمنسوخ وطرق الاجتهاد والقياس، وغيرها. رتبها. رتبها في أبواب ومسائل وفصول بدأ باب الأوامر والنواهي وانتهى باب لواحق يفتقر إليها من غير هذا الفن.

مميزات المخطوطة

في بداية الكتاب بيتان من الشعر في الدهر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الازهار في فقه الائمة الاطهار	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٤٣
	عمر المخطوط:	٤٠٤	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية في المسائل الفرعية وأقوال الأئمة فيها وآراء المذاهب الأربعة جمعها في سبعة وعشرين ألف مسألة، اعتمد فيه على كتاب التذكرة لأبي الحسن النحوي، وكتاب اللمع لعلي بن الحسن الأمير، رتبته في كتب وأبواب بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

في هامشه شروح من كتب عدة أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها، بقلم مختلف وتصحيحاً للأخطاء الواردة في المتن. وفي صفحة العنوان قراءة لهذا المتن أكملها في ٢ جمادى الأولى ١٢٧٠ هـ في محروس عمران مع والد والده أحمد بن محمد الورد وكان شروعه فيها بمحروس كوكبان كتبها محمد بن محمد الورد وتأكيده لتلك القراءة بلفظ والده أحمد بن محمد الورد وعليها إمضاءه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	٥	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	مفتاح الفرائض في علم الفرائض		
اسم المؤلف:	الفضل بن أبي السعد العصيفري			
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٤١ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٠	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن أسباب الميراث وأقسامه وموانع الإرث وأصول المسائل الفرضية والمناسخات والتركات وغيره بدءاً باب أسباب الميراث وانتهى باب الإجازة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١١٢-ب) أبيات من قصيدة لك الحمد حمداً أستلذ به ذكراً، وفي هامشه تعليقات تصحيحاً لما في المتن، وبعضها شرح من الناظري.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	كنز الرشاد وزاد المعاد	
اسم المؤلف:	عز الدين بن الحسن بن الامام علي بن المؤيد		
ميلاده ووفاته:	٨٤٥-٩٠٠ هـ = ١٤٤٢-١١٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٣١ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٩	أوروبي
	عمر المخطوط:	٤٠٤ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر جمعه المؤلف من كتب الزهد، وملازمته لأهل الطريقة المرضية فيما يحتاج إليه الإنسان من أعمال الطاعات وطلب الهداية من الله تعالى والتوبة؛ جعله في مقدمة وفصلين وخاتمة.

مميزات المخطوطة

بنهايته عبارة نصها: (قال في الأم كان الفراغ من تأليف هذا المختصر الأربعمائة الأحد عشر ليلة بقيت من ذي القعدة ٨٧٨ هـ بمنزل مؤلفه تجاه المسجد الجامع).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	٧	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الجواهر والدرر في سيرة سيد البشر واصحابه العشرة الغرر	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١١
	عمر المخطوط:	٤٠٤ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

(س)، وعدد فيه أئمة الزيدية ومن تعين من الخلفاء في الدولتين الأموية والعباسية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	رمز الموضوع	٤٢
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الطب ٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	التحفة الجامعة لمفردات الطب النافع	
اسم المؤلف:	يحيى بن ابي بكر بن محمد بن يحيى العامري		
ميلاده ووفاته:	٨١٦ - ٨٩٣ هـ - ١٤١٣ - ١٤٨٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥
	عمر المخطوط:	٤٠٤	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر جُمع فيه مقاصد الطب من المعجزات والمستعملات مما وقف عليه من الكتب والمبسطات؛ وُضع على قسمين: الأول في العلل الخاصة، والآخر في العامة مع مقدمة وخاتمة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٤	٩	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	شمس العلوم - نبذة		
اسم المؤلف:	نشوان بن سعيد بن سلامه بن حمير - الحميري			
ميلاده ووفاته:	ت . ٥٧٣ هـ = ١١٧٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمّن ذكر أسماء بعض النباتات وتفسيرها ومنافعها الطبية، وهو نبذة مختصرة منتزعة من (شمس العلوم).

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٦٨/ب) نقل من أبيات الحكمة الموجودة في بيت المقدس، وفي الورقة (١٦٩) أبيات شعرية متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	جلاء الافهام في فضل الصلاة على خير الانام	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية		
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٣٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩٠
	عمر المخطوط:	٢٩٩	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

ذكر فيه المصنف فضائل الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم، ومواطنها، وأسرارها، وفوائدها، وماورد فيها من الأحاديث الصحيحة والحسنة، وبيان الضعيفة منها؛ رتبها في خمسة أبواب؛ بدأ بباب ما جاء في الصلاة عليه، وانتهى بباب في الفوائد والثمرات الحاصلة بالصلاة عليه صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه توضيحات بسيطة، لبعض الأعلام الواردة في المتن، وفي نهايته مقابلة وتصحيح على الأم المنقول منها، وفي الورقة (١) الوجه (ب) أبيات للشافعي وأخرى متفرقة عبارة عن حكم بليغة، وفي الورقة (٢) أبيات متفرقة منها في حث النفس على الصبر، وأخرى لمحمد بن إدريس الشافعي، وللسيوطي، ومسألة أجاب عنها الشافعي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٥	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الكلم الطيب والعمل الصالح	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية		
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١١٣٥ هـ	٣٠٠ عام
		٦٥	٣

المحتوى:

تضمن ذكر ما يقال من الأذكار والأدعية والابتهالات في الأوقات المختلفة، ومالها من نفع في حياة الناس؛ مُبيناً ذلك بالأدلة من الكتاب والسنة والأثر.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه تكاملات على بعض فقرات المتن، وتوضيحات بسيطة لبعض الألفاظ، ونهايته مقابلة وتصحيح يوم الخميس، ١٠ رجب ١١٣٥ هـ عقب الفراغ من كتابته، بخط الناسخ، وتاريخ بلوغ قصاصة على نسخة أخرى في شهر ربيع الأول، ١٢٠٧ هـ، بقرية وادي ظهر على نسخة صحيحة، بقلم حسين بن علي الزلب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٥	٣	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	الداء والدواء		
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية			
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس ثلاث		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٣٨ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٧٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمّن ذكر فوائد الأدعية والأذكار والآداب التي يستشفي بها العبد ربه إذ أبتلي بالمصائب، وما يجب عليه من التزام الطاعات، والتحلي بالصفات الحميدة موضّحًا ذلك بالأدلة من الكتاب والسنة والأثر.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه تكملات على المتن، وبعض العناوين الإرشادية، ونهايته بلوغ مقابلة وتصحيح على الأم، وفي عشرة شوال ١١٣٨ هـ، وفي الورقة (٢٣١/ب) فائدة في مسألة الاختيارات التي اختارها الإمام المتوكل على الله يحيى حميد الدين، للقاضي محمد بن محمد الورد، في كيفية سلوك القضاء، كتبت بخط ونقلها من الرسالة الموضوع عليه الختم الشريف في ١٥ رجب ١٣٣١ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٥	٤	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة كافية		
اسم المؤلف:	محمد بن الخطيب البهلي المصري			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من ثلاثة وخمسين بيتاً؛ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؛ وهي من القصائد المشهورة، ذكر في بدايتها أن مؤلفها ذكر في كتابه المستطرف من كل فن مستطرف أنه أنشأها بعد أن ذهب إلى الحج ورأى الرسول صلى الله عليه وسلم، فأنشدها بين يديه في الحجرة المشرفة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٣٢/ب) فائدة منقولة من خط أحمد بن محمد الورد، في تقدير أرش الجنائيات، استدل على اسم الناسخ من خلال تشابه الخط في الورقة (٢٣١/ب).

الجزء السادس

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [90] عنواناً
من رقم [1/14926]
إلى رقم [39/14931]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الحركة	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن عبدالله بن اسماعيل بن الحسن الحوثي		
ميلاده ووفاته:	١١٨٧ - ١٢٢٣		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٠٩ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٣	أوروبي
	عمر المخطوط:	٢٢٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

هو جواب على سؤال ورد إليه، نصه: "إن المتحرك بالإرادة فصل للحيوان فهو جزءه، والحيوان جزء الإنسان، وجزء الجزء جزء، وإن المتحرك بالإرادة ذاتي للإنسان، والغرض خارج ولا شيء من الجزء بخارج وهذا منافٍ". فجاء الجواب موضحاً للحركة وعللها وماهيتها وأقوال الحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

ذكر في آخره ما نصه: (قال في الأم حرره... ابراهيم بن عبدالله الحوثي، يوم الثلاثاء ٢٧ شهر الحجة سنة ١٢٠٩ هـ، ونقل هذا بعده بيومين فقط، وعلى هذا اعتمادنا تاريخ النسخ، وفي الورقة (٣/أ) فائدة في حصر الحواس الظاهرة والباطنة، وفي الوجه (ب) قول للأردبيلي في أقسام الحواس الباطنة. وفي آخرها أبيات للعلامة عبدالله بن علي الوزير، في أقسام تجويف الدماغ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في ضابطة الاشكال		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥٧ هـ	١٣	عمر المخطوط: ١٧٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

ضمّنه القضايا المنطقية وضروب أشكالها الأربعة، وعددها أربعة وستون ضرباً؛ لكل شكل منها ستة عشر ضرباً؛ موضحة نتائجها بجدول تفصيلي. وقد ذكر المؤلف في نهايتها أنه جمعها من (شرح الشمسية)، و(شرح التهذيب) للجلال، وشرح (غاية السؤل) للحسين بن القاسم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في المنافاة بين النسبتين		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٠٨ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هو اعتراض على ما ذكره المحقق شاه مير، والشيخ عبد الرحمن بن حياة الهندي؛ في شرحهما على ما قاله العلامة مسعود التفتازاني في المنافاة بين النسبتين في كتابه (التهذيب في المنطق).

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته (قال في الأم كتبه الفقير.. علي بن أحمد هاجر.. وكتب من خطه شهر جمادى الآخرة ١٢٠٨ هـ، وفي الورقة (١٠) فائدة في الماهية المطلقة، من تحقيق حواشي التجريد لليزدي، ونقل من حاشية التجويد في معنى الخارج، ونفس الأمر، والنسبة بينهما، وفائدة في المثل الإفلاطونية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في التصديق	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	حسين بن فتح الله		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٠٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	تاريخ التأليف:	هـ	
	مكان النسخ:	غير مذكور	
	عمر المخطوط:	٢٣٥ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في القضايا المنطقية المتعلقة بالتصديق وأقسامه، وبيان أقوال الفلاسفة والحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٤/أ) نقل عن علماء الفرس والعراقيين والهند، في اختلاج الرأس، وفي الوجه (ب) نقل من شرح التهذيب لشاه مير في تفسيره لمعنى المنافاة بين النسبتين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٥	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في المنافاة بين النسبتين	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن حياة الهندي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	
	عمر المخطوط:	عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن تعليقاً ردّ فيه المصنف على قول العلامة مسعود التفتازاني في (التهذيب) ونصه: "مع منافاة نسبة وصف الأوسط، إلى وصف الأكبر لنسبته إلى ذات الأصغر".

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته ما نصه: (تمت سماع عنه، رضي الله تعالى عنه) ثم فائدة وفيها ما أورده المعتزلة على الأشاعرة في عدم استقلال العبد في افعاله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البسائط والمركبات	
اسم المؤلف:	الحسين بن عبدالله بن محمد الكبسي		
ميلاده ووفاته:	١١٤٧ - ١٢٢٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢١٤ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٢٢١ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

هو في توضيح المراد بالقضايا الموجهة البسائط وتعريفها، وذكر صورها الثمانية، وكذلك المركبات من الموجهات وصورها السبع.

مميزات المخطوطة

في نهايته تاريخ التأليف بقوله: (انتهى رقم ذلك التحصيل في آخر نهار الخميس لعله سابع رجب من شهور ١٢١٤ هـ انتهى ما حرره الحسين بن عبدالله الكبسي).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٧	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	حاشية علي البيدي		
اسم المؤلف:	الحسن بن الحسين بن القاسم بن محمد			
ميلاده ووفاته:	١٠٤٤-١١١٤هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو حاشية على كتاب (شرح التهذيب) للمحقق عبد الله البيدي المتوفى سنة ١٠١٥هـ؛ بُين فيه معاني ألفاظه ومقاصده.

مميزات المخطوطة

أخذ العنوان من فهرس المجموع في الورقة (١) في صفحة العنوان رسمت دائرة فارغة، وأبيات ليوسف بن يحيى بن الحسين، إلى الحسن بن الحسين، يطلب فيها قراءة البيدي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التذهيب شرح التهذيب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن فضل الله فخر الدين الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢١٣ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٢	أوروبي
	عمر المخطوط:	٢٢٢ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ وضح فيه الشارح معضلاته وفسر مشكلاته باختصار غير مخل، في صفحة العنوان تملك لمحمد بن علي بن سعد الحداد بتاريخ شعبان ١٢١٣ هـ ومنه قدر تاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة في أمثلة القضايا الموجبة البسائط، وفي الورقة (٧٣/أ) أمثلة القضايا الموجبة المركبة (وفي الوجه ب) فائدة طبية لعلاج المرارة والصفراوية، وأخرى قواعد الكلام والسؤال والجواب، وفي الورقة (٧٤) فائدة في الفرق بين الكل، والكلية، وفي المنطق، وفي لفظ الجسم، وعزيمة السارق، وصفة لصناعة المداد اليابس.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	احصاء العلوم غب المنطق	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن اوزلغ بن طرخان الفارابي		
ميلاده ووفاته:	٢٦٠ - ٣٣٩ هـ = ٨٧٤ - ٩٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٥
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن فصلاً في ذكر الغرض من المنطق ومنفعته وموضوعاته وأقسامه.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٧٩/ب - ٨١) نقولات طيبة، وعزائم، منها في فائدة العسل، ومعجون البلاذر، وأبيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية الدواني	
اسم المؤلف:	جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني		
ميلاده ووفاته:	٨٣٠-٩١٨ هـ = ١٤٢٧-١٥١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	هـ
الناسخ:	محمد بن علي سعد الحداد	تاريخ النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	٢٢٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
	١٢١٣ هـ	١٣	
	١٩	أوروبي	

المحتوى:

الحاشية على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ؛ وُضِّحَ فيها مقاصده، وحُقِّقت عباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر الناسخ أنه بعنايته، ونهايته ما نصه (قال في الأم هذا ما وجد من حاشية الدواني)، والورقة التي أخذت منها النهاية ممتورة من أسفلها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١١	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب علم المنطق ٢٣٠		اسم الموضوع
رسالة في بيان الحاصل بالمصدر	اسم العنوان	الجزء:
غير مذكور		اسم المؤلف:
غير مذكور		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٢٢٢	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١٣	القرن:	١٢١٣ هـ
أوروبي	نوعها:	٥

المحتوى:

هو بحث وُضِح فيه الحاصل بالمصدر، وبيان صورته وأشكاله، وقضاياه المنطقية والاستدلالية، موردًا المؤلف أقوال الحكماء في ذلك، ذكر في آخره أنه تم رقم الأم في ١٤ رجب ١١٩٥ هـ، من خط الحسين بن عبدالله الكبسي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣ هـ = ١٣١٢-١٣٩٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر مفيد لخص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكميات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتب في فصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية على التهذيب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين البيزدي الشهابادي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠١٥ هـ = ١٦٠٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين النفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	منهاج التحقيق ومحاسن التلقيب	
اسم المؤلف:	يحيى بن حسن بن موسى القرشي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٨٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن احمد بن صالح الهبل	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٤
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمّن مبحثاً في إبطال قواعد أصحاب المنطق المائلين عن طريق الحق - على حد وصفه - كمؤلفي كتابي (التهذيب) و(الرسالة) وغيرهما؛ موضحاً المؤلف في ذلك أصول الدين الصحيحة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٢٨/ب) قصة للمأمون مع أحد المرتدين عن الإسلام، وأبيات السلطان المؤيد ملك اليمن، إلى المتوكل على الله المطهر بن يحيى وجواب المطهر عليها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٥	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	----------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦		
الجزء:	اسم العنوان	شرح مثلث قطرب	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن ابراهيم بن زريق		
ميلاده ووفاته:	ت ٦٧٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو شرح منظوم على أبيات مثلث قطرب - المتوفى سنة ٢٠٦ هـ - المشهور في اللغة؛ وضح فيه الشارح دلالات الكلمة المختلفة حركاتها؛ بالفتح والضم والكسر، استدل على الناسخ من خلال تشابه الخط مع ما قبله.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٦ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	حدود ابن فورك الشافعي	
اسم المؤلف:	ابو بكر بن محمد بن الحسن بن فورك		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

ضمنه المصنّف الحدود والموضوعات ومعاني العبارات الدائرة بين العلماء؛ في أصول الدين وفروعه؛ معرفاً مصطلحات هذه الأصول، استدلل على الناسخ من خلال تشابه الخط مع ما قبله من المجموع.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٧	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	المطلع شرح ايساغوجي	
اسم المؤلف:	زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري - ابو يحيى		
ميلاده ووفاته:	٨٢٣-٩٢٣هـ = ١٤٢٠-١٥٢٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس معبر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٩٦ هـ	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	١٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		أوروبي	٣

المحتوى:

هو شرح على كتاب (ايساغوجي) لأثير الدين الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ؛ حلل فيه الشارح ألفاظه وبين مراده وما أشكل منه وقيّد مطلقه بأسلوب منهجي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٨	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي الشيرازي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٥٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٧٥
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) للفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ ذكر فيه حقائق المتقدمين في هذا الفن ودقائق أفكارهم؛ متحريراً فيه طريق العدل والإنصاف، وتوضيح معاني الألفاظ والدلائل والقواعد، وبيان المسائل بإيجاز غير مخل.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شروع في القراءة على العلامة الحسين الأخفش في محرم ١٠٩٥هـ، وفائدة في معنى العنوان في التعبير عن الموضوع، و(٨ أبيات) شعرية، وفي نهايته بلوغ سماع على العلامة صالح بن حسين العنسي، في يوم الأحد، غرة ربيع الاول ١٠٩٥هـ، بمدينة صنعاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٩ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	قريب تهذيب المنطق الى فهم الاديب المحقق - التحلية والتهذيب، شرح التهذيب في المنطق	
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٩٥ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٧٥	اوروي
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تضمن حواشي علق فيها الشارح على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ مبيِّناً أنه أملاها غيباً بعد سماعه المتن في أحد أسفاره.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢٣/ب) فائدة لسعد الدين التفتازاني في تساوي الزوايا، ورقة (٢٢٤) فائدة منقولة من الإتيقان في النوع الثامن والستين، تضمنت مسألة منطقية القرآن في البعث، وأخرى في تعريف العقل وفي النفس.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	
اسم المؤلف:	نجم الدين الكاتبي - علي بن عمر بن علي الكاتبي		
ميلاده ووفاته:	٦٠٠-٦٧٥ هـ = ١٢٠٣-١٢٧٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمّن ذكر قواعد المنطق وأصوله وضوابطه؛ رتب في مقدمة ومقالات وخاتمة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	المقالات	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	سالم بن يحيى		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٩٥
	تاريخ النسخ:	٧٦٢ عام تقريباً	عمر المخطوط:
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن ذكر أقوال الفرق الكلامية وما زعموه في الصفات الإلهية، وما رددته العامة من أقوالهم، ومسائل الاختلاف والجوابات عليها بالأدلة، رتب في فنون وأبواب ومقالات؛ بُدئ بآخر الفن الثاني فيما ذكرته العامة، وانتهى بأقوال الموحدين في حدوث العالم من الفن الخامس.

مميزات المخطوطة

في هامشه عبارة نصها قيد هذا الكتاب مالكة سالم بن يحيى في شهر ذي الحجة ٦٧٣ هـ فيعلم بتلك الواقف عليه ولد سليم بن يحيى ثم ذكر تاريخ ولادة ابنه سليم بن سالم بن يحيى في ذي القعدة ٦٧٣ هـ، وهذا التاريخ ليرشدنا إلى تاريخ النسخ وعصر النسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٧	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	البغداديات		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمود النسفي			
ميلاده ووفاته:	ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٨٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمّن ذكر مسائل الخلاف بين كل من: الإمام أبي حنيفة، وأصحابه، والإمام الشافعي، ومالك؛ مورداً المصنف الأدلة والحجج لمن أثبت قوله ومن خالفه في مسائل الفروع واختلافها عن الأصول.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات شعرية بخط حديث في التعزية بوفاة محمد بن الأسلمي والأوراق (١٧٩/ب-١٨١) سؤلات نحوية كتبت بخط جميل الاسم واحد وأربعون، واثنين وعشرين سؤالاً في الفعل، وستة عشر سؤالاً في العرف وغير ذلك، ويتخللها في (١٨٠/ب) فائدة مروية عن داود عليه السلم في الوصايا.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٧	٣	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	اصول الاحكام في الحلال والحرام		
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان بن محمد بن المطهر بن علي بن الناصر بن يحيى الهادي بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم			
ميلاده ووفاته:	٥٠٠-٥٦٦ هـ = ١١٠٦-١١٧١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٦	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

جمع فيه المؤلف الأخبار ومحاسن الآثار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته، وما روي عن الأئمة السابقين والصحابة والتابعين، وما ورد من اختلاف الفقهاء المتقدمين وجميع المخالفين؛ رتبه حسب أبواب الفقه؛ والموجود في هذه النسخة كتاب الطهارة فقط.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٢٨

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	711	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة عينية	
اسم المؤلف:	لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي		
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٢٥٠ ق. م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تتألف من اثنين وخمسين بيتاً مطلعها (بدار عميرة من يحتلها الجزعا *** هاحب لي اليم والأحزان والجزعا)، بعث بها إلى قومه (بني إياد)؛ يندرهم بأن كسرى قد وجّه جيشاً لغزوهم حاثاً إياهم على التعاون ومواجهة الأعداء. في الورقة (٤) أبيات شعرية متفرقة.

مميزات المخطوطة

تم وضع تاريخ النسخ بمطابقة خط الناسخ لهذا المخطوط بجميع أرقامه الفرعية (١ إلى ٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد مع المخطوط رقم (١٤٨٧٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الأحد شهر رجب ١٠٧٨ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٢	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	تفسير الغرابة من رسالة الحور العين		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

أ- تضمن شرحاً لرسالة نشوان الحميري المتوفى ٥٧٣ هـ فسر ألفاظها وأزال غرابتها دون إسهاب ولا إطالة.
ب- كتاب جم الفوائد وغزير المنفعة مشهور في أيدي الناس، منذ وضعه مؤلفه، شرح به مقامة له ضمنها كل أبواب البيان وساحات العرفان ووجه في أثنائها النصيحة لحاكم نال ثناءه وحاز رضاه، واردف تلك المقامة البديعة بتفسير غريب الفاظها وشرح معانيها بكل مجال الكلام من لغة ونحو وصرف وعروض وقافية، وانباء عن الجاهلية كما تناول المذاهب والفرق.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان نقولات متفرقة منها لإبراهيم بن الهادي بن الوزير في قصيدته وأخرى لمحمد بن سابق الأنصاري وغيره، بهامش الورقة (٩٦) حكاية عن الأصمعي، وأخرى عن الحجاج إلى الورقة (٩٧/ب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	شرح رسالة ابن الوليد بن زيدون	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباته		
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٧٨ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	١٤	اوروبي
	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في شرح رسالة ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٣ هـ، وتوضيح معاني ألفاظها وعباراتها؛ مورداً فيه الشارح ترجمة مؤلفها وبيان سبب إنشائه لرسالته.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٤	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التاريخ ١٢٤٢				اسم الموضوع
تاريخ الحكماء - نبذة		اسم العنوان	الجزء:	
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
٣٥٧ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	٤٠
عدد الأوراق:				

المحتوى:

تضمن ذكر الفلاسفة وحكمهم، والملوك والرؤساء ومدائح الشعراء فيهم، وذكر مآثر الأبطال والشجعان ونحو ذلك، تخلله بحث من العيون ذكر فيه أصل الحرب بين عبس وذبيان في قصيدة من (١٣٧ بيتاً) شعرية وضح فيها الخليل علل الأعراب ويحور الشعر وفي (١٤٥-١٤٧) موضحة بدوائر.

مميزات المخطوطة

استمر بمواصل الحاشية، وأبيات لشهاب الدين محمود، وأخرى لابن حجة فيمن يحسن الغناء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التاريخ ١٢٤٢				اسم الموضوع
الادب الكامل - نقل		اسم العنوان	الجزء:	
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
٣٥٧ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	١٩
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

جمع فيه المصنف بعضاً من أقوال الشعراء والحكماء وبلاغة النساء وفصاحة الأعراب؛ مستشهداً بالكثير من القصائد، منها لحسان بن ثابت، وعباس بن مرادس، والأصمعي وغيرهم.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٢٢٠-٢٢٢) أبيات للشيخ العارف محمد بن علي وشرحها ياقوت بن عبد الله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790	منظومات / أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	احمد بن ابي الفتوح المختار محمد بن ابي الخير			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تتألف من أربعة وأربعين بيتاً في مدح الحريري وذكر محاسنه. + ٣٦ بيتاً جواب على القصيدة بنفس القافية للحريري،
مطلعها: (عرج لك الخير صدور الركاب *** على ري كن مغاني الرباب).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالله الهبي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هي خمسة؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ يمدح فيها الأمير علي بن مهدي الحمزي القطبي، ويشكو إليه مدى شوقه وغرامه لمحبوته.

مميزات المخطوطة

في هامشه توضح المعاني بعض المفردات في الأبيات، أشار بنهايتها أنها قيلت في علي بن مهدي القطبي عندما تولى تهامة اليمن في ٥٤٩ هـ ثم ولده بعده وقبله شمس الدولة ابن أيوب، ثم تمام البحث على الأبيات الصوفية منقولاً من الفتوحات لأحمد بن علوان من (٢٢٦/ب-٢٢٧).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	السادس	اسم العنوان	نبذة في الحديث	
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	أحمد بن عبدالقادر الورد			
تاريخ النسخ:	١٠٧٨ هـ	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٩	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمن أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم من أبواب متفرقة في نواقض الوضوء، الإقرار، العارية، الغصب، الشفعة، المساقاة، وباب إحياء الموت، الوقف، الهبة، واللقطة، والفرائض، وهي آخر المخطوط في الأوراق (٢٣٨-٢٤٦).

مميزات المخطوطة

المخطوط في مجمله من خط القاضي أحمد بن عبدالقادر الورد مع حواشيه الممزوجة والغنية بلطائف الفوائد والحكم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح افل الاثر = نزهة النظر على نخبة الفكر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكتاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣هـ = ١٣٧٢-١٤٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٨ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٣٣	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٦٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

هو شرح لكتابه (نخبة الفكر)، بين فيه رموزه ووضح مسأله، وما أشكل منه وما خفي على المبتدئ من ذلك، وقد أخذ اسم الناسخ من الورقة (٥٦).

مميزات المخطوطة

بنهايته قراءة على السيد القاضي العلامة أحمد بن محمد الورد بمحروس مسجد سعيد بعد العصر ٢٨ رجب ١٢٥٦هـ وآخر كان الفراغ من قراءة هذا الكتاب على سيدي العلامة الفهيم صفي الدين أحمد بن محمد الورد ليلة خامس وعشرين رمضان ١٢٥٦هـ كتبها أحمد عبدالله جبار وأخرى كان الفراغ من قراءتها على السيد عبدالله بن علي بن عبدالقادر في المدرسة المتوكلية بتاريخ ١٥ شعبان ١٣٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٢	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	ابحاث نفسية في الجرح والتعديل		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٦٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة صنعاء		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٧	عام	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
	القرن:	١٢		
	هـ	١١٦٨		

المحتوى:

تضمن ذكر المناقشة التي دارت بين الأعلام في (شرح نخبة الفكر) لابن حجر العسقلاني، وتوضيح ماخلص إليه في شرحه من توضيحات لما قصده في التقسيم لأنواع الحديث وطرق روايته.

مميزات المخطوطة

بنهايته بقوله (قال في الأم كمل تبيض هذه الرسالة في شهر محرم ١١٥٣ هـ وانت كلام المؤلف، نقل من خط قال فيه منخط الفقيه ضياء الدين اسماعيل بن محمد حنش وخط صفى الدين أحمد بن إسحاق بن إبراهيم).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في المنطق		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٧	عام تقريباً	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٤	عثماني	٢
	القرن:	١٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

وضَّح فيه المؤلف علم المنطق، وطرقه الموصلة إلى المجهولات التصورية والتصديقية، ومبادئه من الكليات الخمس، ومقاصده من الحدود الناقصة والتامة؛ موضحاً ذلك بالجداول المرموزة بالحروف والأشكال الهندسية والمسائل المرقمة؛ رتَّب في فصول

مميزات المخطوطة

جمعه يوم الجمعة أثناء زيارته للقسطنطينية سنة ٩٨٧هـ ملازمته لقاضي العساكر المنصورة محمد حليبي، هامشه لفظ (بلغ مقابلة) كما أشار بنهايته إلى بلوغ مقابلة بحسب الطاقة والإمكان، وثم بيان دليل الخلف في أضرب الشكل الثاني في تسعة ضروب من (٨٢/ب - ٨٦/أ)، وتضمن عدة نقولات لفوائد عظيمة في مجالات عديدة إلى نهاية الورقة (٩٦).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	العقد الوسيم - بحث	
اسم المؤلف:	صلاح بن الحسين بن يحيى الاخفش الصنعاني		
ميلاده ووفاته:	ت ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٧	٢

المحتوى:

تضمن فوائد في أحكام الجار والمجرور والظرف، قصيرة في التحقيق ضابطة للشوارد.

مميزات المخطوطة

في هامشه علق فيها على المتن وكذلك بين الأسطر بنهايته الحاشية بقوله انتهت التحشية بحمدالله. وعبارة في المتن كان الفراغ من تكميله ونقله إلى البياض في السدس الأول من النصف الثاني من اليوم الرابع عشر من الشهر الخامس من شهر ١١٣٥ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الصدور شرح زوايد الشذور	
اسم المؤلف:	محمد بن زين الدين عبدالدائم بن شرف الدين موسى البرماوي		
ميلاده ووفاته:	٧٦٣-٨٣١ هـ = ١٣٦٢-١٤٣٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٠	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١٢	٣
		عثماني	

المحتوى:

هو تعليق على شرح (زوائد الشذور) لابن هشام المتوفى سنة ٧٦١ هـ.

مميزات المخطوطة

بنهايتها بلغ قصاصة ومقابلة على الأم وهي شديدة اللغظ بحسب الطاقة والإمكان بدأ بالورقة (١٠٥) وانتهى بالورقة (١٢٣).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٦ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية	
اسم المؤلف:	المهدي بن الهلالي اليوسفي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة زبيد	
تاريخ النسخ:	غير مذكور	عمر المخطوط:	٣٩٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٤٥ هـ
	نوعها:	عثماني	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تتألف من خمسة وعشرين بيتاً؛ مطلعها (سبحت لي وصية الأبناء *** وبنى الأقربين والأصدقاء) في وصية الأبناء والأصدقاء والأقربين؛ يبحثهم على عدم الغفلة والاشتغال بالدنيا، والتحلي بمكارم الأخلاق والعودة إلى الله جل وعلا. وفيه قصيدة من رجل هندي إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	الرسالة الشمسية - نقل	
اسم المؤلف:	نجم الدين الكاتبي - علي بن عمر بن علي الكاتبي		
ميلاده ووفاته:	٦٠٠-٦٧٥ هـ = ١٢٠٣-١٢٧٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤
	عمر المخطوط:	عام	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

المحتوى:

(س) في المخطوط رقم (١٤٩٢٦-٢٠).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ = ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤	٢

المحتوى:

تضمن ملخصاً وضح فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها والبحث عن حالات روايتها وطبقاتهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٩	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الامامة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٦	عام تقريباً	هـ
عدد الأوراق:	القرن:	١٢	عشر	هـ
	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن ردًا على سؤال فيمن يتعصب ضد أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه من أهل المذهب؛ مبينًا فيه المُجيب أحقية تقدمه في الخلافة وثبوت إمامته بعد النبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	حل الاشكال فيما يؤخذ من الظلمة من الاموال	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الامير		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٦٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٢٦٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو جواب على سؤال متعلق بالأخذ من عطاء السلطان من دون مسألة؛ مبيّنًا أنه في كل الأحوال جائز إلا إذا كان رشوة أو من مال غير متعين؛ موردًا المؤلف الأدلة والحجج على ذلك، وقد أشار أن جوابه هذا اقوى مما قرره سابقاً في الورقة (١٤٥).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مسألة في حكم المني	
اسم المؤلف:	هاشم بن يحيى بن محمد بن احمد بن الحسن الشامي		
ميلاده ووفاته:	١١٠٤-١١٥٨ هـ - ١٦٧٦-١٧٤٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤
	عمر المخطوط:	٢٦٩	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن بحثاً في حكم المني، وفي هل هو نجس أو لا ؟...؟، وما دار من خلاف بين العلماء حول ذلك، وبيان حجّة كل طرف منهم، وما تقرّر في الأصول من الأدلة.

مميزات المخطوطة

بتاريخ صفر ١١٦٦ هـ كان رقم هذا المسطور من نسخة بخط المؤلف بقلم عبدالمغني بن عبدالله الغشم، وهو ناسخ المتن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩ ١٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	عقيدة الزيدية	
اسم المؤلف:	زين الدين الكوفي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٩	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١٢	
	نوعها:	عثماني	
		١١٦٦ هـ	
		١	
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

هي منظومة، تتألف من واحد وأربعين بيتاً؛ في توضيح عقيدة الزيدية؛ في الذات الإلهية، والعدل، والوعد والوعيد، والإمامة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الرسالة العضدية	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد الحنفي البردعي التبريزي الرومي		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٧ هـ = ١٥٢١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	بمحروس مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٢٦٧	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح (الرسالة العضدية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦هـ؛ وضح فيه آداب البحث والمنطق بأسلوب غير مخل.

مميزات المخطوطة

في هامشه نقولات من بعض حواشي الشريف، وفي صفحة العنوان أورد نص الرسالة العقديّة وعليها أبيات من حاشية الشريف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	المقدمة الحاجبية - الكافية في النحو	
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ = ١١٧٤-١٢٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٣
	عمر المخطوط:	٣٧١	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن مختصراً في علم العربية وضع فيه القواعد النحوية والإعرابية.

مميزات المخطوطة

في باطن الغلاف فهرس لما حواه المجموع، استدل على الناسخ من الورقة (٣٠/أ)، وفي جميع بطائق التوثيق للمخطوط بعناوينه السبعة نجد فيها عبارة (نسخي نفيس) ويتكون من (١٤٦) ورقة بحسب التوثيق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	مقدمة في التصريف - الشافية في التصريف		
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب			
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ=١١٧٤-١٢٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن مختصراً وضع فيه أبنية الكلمة واشتقاقها وأوزانها وما يلحق بها من النعوت والخط وصوره.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٣	رمز الموضوع	١٠٦٩
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب البلاغة ١٠٦٩			
الجزء:	اسم العنوان	تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان		
اسم المؤلف:	محمد بن سعد الدين عبدالرحمن القزويني الشافعي			
ميلاده ووفاته:	٦٦٦-٧٣٩هـ = ١٢٦٨-١٣٣٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٥	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه القسم الثالث من (مفتاح العلوم) لأبي يعقوب السكاكي؛ متضمناً بيان ما فيه من القواعد، ومشملاً على ما يتطلب توضيحه بالأمثلة والشواهد؛ مضيئاً إليه المصنف فوائد كافية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣هـ = ١٣١٢-١٣٩٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥
	عمر المخطوط:	٣٧٢ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكميات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتب في فصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	متن الكافل	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧ هـ = ١٤٨٣-١٥٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٦٤ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	١٢	عثماني
	عمر المخطوط:	٣٧١ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه قواعد استنباط الأحكام الشرعية عن أدلتها التفصيلية؛ رتب في عشرة أبواب؛ بديء بباب الأحكام الشرعية وتوابعها، وانتهى باب الترجيح.

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٧٠/ب) ما نصه (غيب متن الكافل لعله في شهر جمادى الأولى ١٣٤٠ هـ علي بن أحمد الورد).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠ ٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	متن الازهار في فقه الاثمة الاطهار	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥٦
	عمر المخطوط:	٣٧١ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية في المسائل الفرعية وأقوال الأئمة وآراء المذاهب الأربعة أجمعة في سبعة وعشرين ألف مسألة.

مميزات المخطوطة

وضع اسم الناسخ في الحقل باعتباره ناسخ المجموع.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٧	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	مفتاح الفرائض في علم الفرائض		
اسم المؤلف:	بدر الدين ابو السعد العصفري			
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن ذكر أسباب الميراث وأقسام الورثة وموانع الإرث ومسائل الأصول والعلل وما تفرع منها، رتبته في أبواب بدأ باب أسباب الميراث وانتهى بميراث المكاتب.

مميزات المخطوطة

توجد في الورقة (١٣٨/ب) زخرفة استهلاكية نباتية باللون الأخضر، عناوين الأبواب كتبت بخط أسود عريض، وسط خطين أحمرين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب	
اسم المؤلف:	خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن محمد الجرجاوي		
ميلاده ووفاته:	٨٣٨-٩٠٥ هـ = ١٤٣٤-١٤٩٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤٠
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

مميزات المخطوطة

في هوامشه وبين الأسطر تعليقات تضح بعض ألفاظ المتن، وفي الورقة (١) أبيات متفرقة وشروع في قراءة هذا الكتاب على أحمد بن حسن تقي في ربيع الأول ١٣٣٨ هـ بخط علي بن أحمد الورد، وفي الورقة (٢) أبيات متفرقة، وفي صفحة العنوان أبيات متفرقة، منها نحوية، وفي النجم منها لمحمد بن ابراهيم السحولي، ولمهدي المهلا، أخذ اسم الناسخ من الورقة (٤٣/ب)، مجمل ما أمكن حصره من الأبيات في هذا العنوان (٣٣ بيتاً) منها (١٩ بيتاً) للسحول (١٤ بيتاً) للمهلا ويتضمن المخطوط (٣٩ عنواناً) كما سترد تفاصيلها في البطائق الآتية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	العوامل النحوية	
اسم المؤلف:	عبدالقادر الجرجاني		
ميلاده ووفاته:	٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

ضمن ذكر العوامل النحوية اللفظية؛ وهي قسمان: سماعية: وتشمل واحداً وتسعين عاملاً ، وقياسية: وتشمل سبعة عوامل، والعوامل المعنوية، وتقع في عاملين.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	زيد بن علي بن ابراهيم جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (ما هز شوقك إلا صوت شحورر *** أملى علي حديثاً غير منكور) أرسلها إلى العلامة إسماعيل بن إبراهيم واصفاً فيها شوقه إليه وطالباً منه وصاله، فأجاب عليه بقصيدة معارضة؛ مكونة من ثلاثة وأربعين بيتاً، مطلعها: من كَوّن الوجه بدرًا تحت ديجور من فرعه بين منشور ومضفور

+ ١٩ بيتاً يقال أنها لأبي نواس مطلعها (من ذا الذي من مقلتيه.. هذا الذي أخلصت فيه يقيني) + ١٤ بيتاً للحسن بن علي بن جابر الهبل مطلعها (حد ثاني عن علي حد ثاني *** ودعاني من فلان وفلان).

مميزات المخطوطة

يلاحظ من المحتوى أن المخطوط قد ضم (١١٥ بيتاً) والبقية متفرقة يجري تتبعها للإحاطة بحصرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس الدريدية		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

التخميس على قصيدة ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ؛ المتضمنة ألفاظاً بليغة ومعاني جزيلة ومحاسن بدعية؛
مطلعها: (يا ظبية أشبه شيء بالمها*** ترعى الخزامى بين أشجار النقا).

مميزات المخطوطة

في هامش ورقة العنوان ما لفظه (من الغيث الذي انسجم، للصفدي)، وذكر مؤلف القصيدة ابن دريد الأزدي، وفي صفحة العنوان أبيات متفرقة كتب الناسخ عنوان الدريدية، ولم يشر إلى تخميس ومؤلفه وفي النهاية ذكر الناسخ (تمت الدريدية) وفي الأوراق (٧٧/ب-٧٨/أ) أبيات متفرقة منها في الحكمة، والنصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	مكاتبات ادبية		
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن علي ، اسماعيل بن ابراهيم			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن مكاتبات شعرية ونثرية جرت بينهما؛ في الشاء؛ والمدح، ووصف الحال والشوق، ما أمكن حصره من الأبيات الشعرية في صورتين الملحقة ببطائق التوثيق هي (٣٦ بيتاً).

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٧٨/ب) فائدة في جزيرة الأندلس، قابل الناسخ هذه المكاتبات برسالة أدبية، توضح كيفية فن الإنشاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي الجحافي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١٠٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	٥ هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (الدهر أنقص رتبة*** من أن يقرع بالعتاب) في رثاء العلامة الحسين بن علي بن إبراهيم المتوفى في صفر سنة ١٠٥٤ هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة حائية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تتألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (على مثلها دعو التصبر يفتح *** فدع عبرات العين في الخد تسفح) في رثاء الأعلام من آل جحاف الذين توفوا في سنة ١٠٥٣ هـ؛ أمثال: العلامة صلاح بن عبد الخالق، والعلامة الحسن بن شمس الدين، والعلامة إبراهيم بن يحيى، والحسين بن إبراهيم، ويحيى بن محمد بن إبراهيم، وشمس الدين بن محمد، ومحمد بن شمس الدين، وقد ذكر الناسخ أسمائهم مقرونة بشهر الوفاة، في هامش الورقة (٩٠/أ).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق - صلاح الدين بن عبد الخالق بن يحيى الجحاف الحبوري		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً مطلعها (عيد تفر بفضل الأعياد *** للنصر فيه مبدأ ومعاد)؛ في مدح الحسين بن القاسم عندما انتصر على الأتراك في موقعة (نجدات) في اليمن. + ١٢ بيتاً لنفس المؤلف يشكو فيها أحوال الدهر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٩	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	المتوكل على الله احمد بن سليمان			
ميلاده ووفاته:	٥٠٠-٥٦٦هـ = ١١٠٦-١١٧٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

تألف من واحد وثلاثين بيتاً مطلعها (من ضيع الحرم لم يرشد ولم يصب *** واغتاله الدهر بالخذلان والنصب)؛ يصف فيها ما دار بينه وبين الإمام علي بن زيد بن علي بن إبراهيم من مكاتبات، ونقض علي بن زيد للعهد. وعلى إثر ذلك دارت بينهما وقعة (رأس الطود) في (شظب) وهُزم فيه أحمد بن سليمان وحلفاؤه. وأبيات شعرية متفرقة في الورقة (٩٢-ب) منها في سيرة الإمام شرف الدين وللشريف الرضي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	نور العيون في تلخيص سيرة الامين المامون محمد صلى الله عليه وسلم	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن سيد الناس اليعمري		
ميلاده ووفاته:	٦٧١-٧٣٤هـ = ١٢٧٣-١٣٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر كتابه (عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير)؛ في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛ بُدئ بذكر نسبه، وانتهى بوفاته وتجهيزه. في صفحة العنوان (٦ أبيات) شعرية متفرقة وفي الورقة (١١٢ ب) أبيات متفرقة منها لعبدالمحسن السوري ولابن نباتة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١١	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	تسبيح الكواكب الدرية في مدح خير البرية	
اسم المؤلف:	جمال الدين محمد بن الوفاء		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٣
	عمر المخطوط:	٣٥٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق:	٣	

المحتوى:

هو تسبيح (تسميط) على منظومة البردة المشهورة بـ (الكواكب الدرية) لسعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ. وفي نهايته ما يفيد بلوغ قصاصة بحسب الطاقة والإمكان على الوزن البردة والتي عدد أبياتها مائة وستون بيتاً وأبيات لخزيمة ابن ثابت وأخرى لابن الحسن الرضي كذلك في صفحة العنوان أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية		
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن علي بن ابراهيم الجحافي الحبوري			
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٤٣ عام تقريباً
			١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (تعرض برق المنحني لسؤال *** بلع خفي في الدجى متوالي) في الشكوى من حادثات الزمان وتقلب الأحوال.

مميزات المخطوطة

في الهامش بيت متفرقة، منها للخليل بن أحمد، وفي الورقة (١٣٦/أ) أبيات في يوم السقيفة، واخرى للزمخشري في الزهد، وحكاية لأبو حرملة الحجاج، وأبيات متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٣ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	عبد الملك بن بن علي بن اصمغ الباهلي - الاصمعي		
ميلاده ووفاته:	١٢٢-٢١٦ هـ = ٧٤٠-٨٣١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من عشرين بيتاً مطلعها (ما اللؤلؤ الرطب ما الياقوت ما المرجان *** وما الزهور الندية من حيا هتان) في وصف (ديك) له بأسلوب بديع. في الورقة (١٣٦-ب) بقية القصيدة + أبيات للإمام الشافعي وأخرى في وصف الكتب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عبدالسلام بن يحيى بن القاسم بن المفرج التكريتي		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٧٥ هـ = ١١٧٤ - ١٢٧٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من ثمانية وثلاثين بيتاً مطلعها (عرجع برسم الدار والطلل *** والكثيب الفرد والأثل)؛ في مدح السلطان محمد بن أحمد الأكل وفي نهايتها ١٧ بيتاً لابن منصور الحداد وفي الورقة (١٣٩) أبيات متفرقة منها ١٨ بيتاً حائية في الغزل وفي الورقة (١٤٠) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً فائية للفاعرة ترثي فيها أباها الوليد بن طريف الشيباني وفي الورقة (١٤٢-أ) أبيات متفرقة..

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة جيمية	
اسم المؤلف:	عبدالرحيم ابن محمد بن اسماعيل ابن نباته الفارقي		
ميلاده ووفاته:	٣٣٥-٣٧٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (واحييرتي بظلام الطرة الداجي *** وشقوتي بنعيم الملمس العاجي) في المدح. وفي الأوراق رقم (١٤٣-١٤٦-أ) أبيات متفرقة في النصيح والحكمة والزهد والغزل. منها أبيات للمنصور عبدالله بن حمزة وأخرى للفضل بن علي وأخرى للإمام الشافعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	علي بن الحسن بن علي، صُرِّدَر		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٤٦٥ = ١٠٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تألف من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أكذا تجازي ود كل قرين *** أم هذه شيم الظباء العين)، في مدح عميد الملك محمد بن منصور الكُندري وزير السلطان طُغرُيُك السلجوقي عند وصوله العراق في محرم سنة ٤٥٥ هـ. وفي الورقة (١٤٧) ١٨ بيتاً لمحمد بن يوسف في الغزل مطلعها (هذا العذول عليكم ما لي وله *** أنا قد رضيت بذا الغرام وذا الوله) و ١٧ بيتاً لأسعد ابن إبراهيم في الغزال أيضاً مطلعها (مائل غله مستهام تلتله *** وأرى التسلي عنه جهلاً بل بله) و ١٨ بيتاً رائية لهبة الله بن جعفر ابن سنا الملك في الغزل مطلعها (باتت معانقتي ولكن في الكرى *** أتري درى ذاك الرقيب بما جرى)، وأبيات متفرقة منها لمحمد بن حامد العماد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية	
اسم المؤلف:	محمد بن سليمان بن علي التلمساني، الشاب الظريف		
ميلاده ووفاته:	٦٦١ - ٦٨٨ هـ = ١٢٦٣ - ١٢٨٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

وهي غزلية؛ تتألف من ستة وعشرين بيتاً مطلعها (سأل الربع عن طبا المصلا *** ما على الربع لو أجاب سؤاله). وفي الورقة (١٤٨-ب) قصيدة ميمية مكونة من ١٤ بيتاً منقولة من المقامات مطلعها (نديم محضته صدق ودي *** إذ توهمته صديقاً حميماً) وفي الورقة (١٤٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل والعتاب منها لأحمد بن سعيد السيراتي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٨

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصاصد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة اسماعيل بن محمد	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠ هـ وقيل في ١٠٧٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٤٣ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن أبيات موشحة في الغزل ما أمكن حصره (١٣ بيتاً) مطلعها (لفؤادي في الهوى قد ملكا *** شادن أجرى دمي من أدمع *** قمر يخجل منه القمر)، وجعله عراض على مرشحة ابن المعتزل، وهي (١٥ بيتاً) وفي الهامش موشحة صلاح الدين الصفدي، في الغزل مطلعها (ملك الصب المعنى هل لكا *** في تلافيه بوعد مطمع) وفي الورقة (١٥٠/أ) موشحة ابن المعتز، التي عارضها المؤلف، منقولة من كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، للنهرواني، مطلعها (أيها الساقى إليك المشتكى *** قد دعوناك وإن لم تسمع)، وموشحة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	درر النحو في مدح الملك المنصور	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي - الصفي الحلبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن قصيدة طويلة؛ في مدح الملك المنصور غازي بن إبريق، رُتبت أبياتها حسب أحرف رويها حسب حروف المعجم، بُدئ بالألف وانتهى الموجود منها بحرف الضاد؛ عدد أبيات كل حرف تتراوح ما بين (٢٨ - ٢٩) بيتاً مطلعها (أبت الوصال مخافة الرقباء *** وأتتك تحت مدارع الظلماء) جعل حرف رويها مطابقاً لبدايتها. أي إن الدرر ٣٩٩ بيتاً وفي الورقة (١٥٠-ب و ١٥١) قصيدة لنفس الشاعر مكونة من ٤٧ بيتاً فائية في المعاتبه + ٢ بيتاً في تغيير بين الزمان، وقصيدة دالية مكونة من ١٩ بيتاً في التغزل بحور العين، وفي الورقة (١٦٠-ب) أبيات متفرقة في النصح والحكمة. إجمال ما أمكن حصره في هذا العنوان هو (١٦٧) بيتاً وأبيات متفرقة يجري متابعة حصرها.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الشافعية	
اسم المؤلف:	ابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون		
ميلاده ووفاته:	٣٢٠-٣٥٧هـ=٩٣٢-٩٦٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

قصيدة ميمية تتألف من خمسة وخمسين بيتاً مطلعها: (الدين محترم والحق مهتضم *** وفي آل رسول الله مقتسم) وفيها أبيات لنفس الشاعر وقصيدة له مكونة من ٤٠ بيتاً هائية مطلعها (يوم بسفح الدبر لا أنساه *** أرعى له دهري الذي أولاه) وعلى الهامش أقوال لبعض الحكماء في العقل والهّم، وأبيات في آل البيت، وفي الورقة (١٦٤-أ) ١٦ بيتاً نونية مطلعها (لابن ملجم والأقدار غالبية *** هدمت ويملك للإسلام أركاناً) لبكر بن حماد يذم فيها ابن ملجم وفي الهامش أبيات بأحقية الإمام علي كرم الله وجهه بالخلافة، والورقة (١٦٤-ب) قصيدة ١٩ بيتاً لامية مطلعها (المعالي ما إليه سبيل *** بغير العوالي والنفوس تسيل)، منقولة من تاج الملوك ابن أيوب في الفخر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية		
اسم المؤلف:	السمؤل بن عاديا اليهودي- السمؤل بن عريض بن عاديا الازدي			
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٦٥ ق. هـ - نحو ٥٦٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل) يفاخر فيها بقومه وعشيرته. وفي الورقة (١٦٥-ب) أبيات من شعر القلائد وأخرى لابن عقيل في صفات الحروف ولأحمد الغرابي في أنواع الحديث، وفي الورقة (١٦٦) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً همزية للخزائن مطلعها (هذا فؤادك نهبي بين أهواء ** وذاك رأيك شوري بين آراء)، وأبيات لصاحب اليتيمة كتبها إلى الأمير ابن الفضل الميكالي، وفي الهامش ذكر اسم الشاعر السموجل كما جاء معاهد التنصيص، وأبيات من شعر أخيه سعيد بن عريض.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية		
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن محمد، ابن العميد			
ميلاده ووفاته:	ت ٣٦٠ هـ = ٩٧١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (قد ذبت بين حشاشة ودما *** ما بين حر هواء وجر هواء) أرسلها إلى علي بن الحسن العباسي يعاتبه فيها؛ متضمنة العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية. وفي نهاية القصيدة ١١ بيتاً لامية مطلعها (يا من تخلى وولا *** صد عني وملا) لنفس الشاعر كتبها إلى العلوي وعلى الهامش ٤ أبيات له أرسلها إلى أبي محمد بن حسين مطلعها (وقفتني على الأسى والنحيب *** مقلباً ذلك الغزال الربيب) وفي الورقة (١٦٧/ب) أبيات متفرقة لابن القاسم الزعفراني وفي الورقة (١٦٨) أبيات متفرقة في الغزل لابن جعفر العلوي منها ١٧ بيتاً رائية لأبي فراس مطلعها (كيف السلو عن الحبيب الهاجري *** وخياله متمثل في خاطري)، وفي الهامش ١٨ بيتاً بائية، وفي الورقة (١٦٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل منها لابن زكريا الشيباني وابراهيم بن مفضل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبيد الله بن عبد الله؛ السبط التعاويذي			
ميلاده ووفاته:	٥١٩-٥٨٣ هـ - ١١٢٥-١١٨٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٣٨ عام تقريباً
			١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تألف من خمسة وعشرين بيتاً مطلعها (قل للسحاب إذا مر به *** يد الحباب وارجحن) ذكر فيها أنها جمعت بين جزالة الألفاظ وعضويتها ورقة المعاني ودقتها؛ حُتمت بمدح الخليفة المستضيء أبي محمد الحسن. وفي الهامش والورقة (١٧٠) أبيات شعرية متفرقة لنفس الشاعر وللحاكم بن عمرو وللعباس الأحنف وليحيى بن عيسى في الغزل والمديح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	ابي الحسن الهذلي - ناصر بن الحليس الهذلي		
ميلاده ووفاته:	ادرك الاسلام		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١٠٩٧ هـ	١
	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (أما والذي أبكى وأضحك والذي *** أمات وأحى والذي أمره الأمر) في التغزل بمحبوبته ووصف مدى مكابده ومعاناته لفراقها. وفي الهامش أبيات لذي الرمة، والورقة (١٧١-ب) نقل من ديوان العماسة وأبيات لابن المعتز وأخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٥	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للحلي - بديعية الحلي		
اسم المؤلف:	صفي الدين الحلي - عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي			
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة تتكون من (٨٣) بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها*** فيرها ولكننا بذاك نصيرها) في مدح الرسول (ص) وبنهايتها أبيات متفرقة منها للهادي إبراهيم ابن الوزير وأخرى للرضي وأخرى لابن العتاهية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصائد من ديوان ابن نباتة	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباتة		
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن ثلاث قصائد في الغزل والمدح: الأولى دالية مكونة من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (في الريق سكر وفي الأصداغ تجعيد *** هذا المدام وهاتيك العناقيد) والثانية رائية مكونة من ثمانية وثلاثين بيتاً، والثالثة جيمية مكونة من ثمانية عشر بيتاً. وفي الورقة (١٧٤-أ) أبيات متفرقة للحسن بن شمس الدين جحاف، وجواب السحولي عليها و١٨ بيتاً رائية غزلية مطلعها (وحباً بالربيع جاء في آذار *** وبإشراق بهجة الأنوار) لابن نواس وأخرى لابن العتاهية وأخرى لأبي العلاء ولمجد الدين بن عبد الطاهر في مدح الرسول (ص).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابن سناء الملك	
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي		
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هي موشحة مكونة من أربعة عشر بيتاً في الغزل مطلعها (يا من حطى خده الشفايف *** وما له في البها شفيق)؛ أكثر فيها الشاعر من السجع والجناس. وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٨	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ومحمد بن صلاح بن علي جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (يا سيداً بالمكرمات أرثدا *** وانتعال العيون والقرقدا) في الغزل والولله والشوق. وفي نهايتها وفي الهامش والورقة (١٧٨-ب) أبيات شعر متفرقة لنفس الشاعر وابن القاسم الفراري وقصة للأحنف بن قيس يروي فيها كيف تعلم الحلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للرضي		
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي			
ميلاده ووفاته:	٣٥٩-٤٠٦هـ = ٩٧٠-١٠١٥م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (نظام لها فيوشك أن يحلا *** وقل جيون دهرك ما تولى) قالها عندما عُزل عن النقابة وتولاها بعض من يحسده. وفي نهايتها والورقة (١٨٠-أ) أبيات متفرقة في النصح والرتاء للشاعر نفسه وللتهامي وللخوارزمي ولابن المعتز، وفائدة في آخر خلفاء بني العباس.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية للسعدي	
اسم المؤلف:	بن سليمان التنوخي المعري - ابي العلاء المعرياحمد بن عبدالله		
ميلاده ووفاته:	٣٦٣ - ٥٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها ستة وثلاثون بيتاً مطلعها (غير مجد في ملتي واعتقادي *** نوح باك ولا ترنم شادي) في رثاء أحد الفقهاء الأحناف؛ ضمنها الشاعر العديد من الحكم والنصائح والعبر. وفي الهامش والورقة (١٨١-ب) أبيات متفرقة منها ٢ أبيات للشاعر نفسه ذكر أنها من ضمن القصيدة، وأخرى لابن الخياط ولابن نباتة وأخرى للشافعي في الحكمة والشيخ عبدالعزيز في الغزل ووصف النحو.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣١ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصب السكر وقصيب الجوهر	
اسم المؤلف:	احمد بن احمد بن محمد الانسي، القهده		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن قصيدة رائية؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، مشيداً فيها بفضائله ومناقبه. مكونة من ٥٦ بيتاً مطلعها (آه غديري من أبي بكر ومن عمر عديري *** سلباً علياً ما كساه محمد يوم الغدير) في بدايتها ما يفيد أن الشاعر أنشأها في حضرة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بحفل جامع بمحروس السوداء سنة ١٠٧٨ هـ وفي الهامش أبيات متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية		
اسم المؤلف:	إبراهيم بن هلال بن إبراهيم أبو إسحاق الصبائي			
ميلاده ووفاته:	٣١٣ - ٣٨٤هـ = ٩٢٥ - ٩٩٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تألفت من خمسة وأربعين بيتاً مطلعها (سقى منازل ليلي كل غيداق *** من السحاب ملث الودق دفاق) تضمنت العديد من الحكيم البليغة والآداب الحسنة والنصائح الجليلة. وفي الورقة (١٨٤-أ) أبيات لنفس الشاعر و٢ أبيات للشريف أمين وفي الورقة (١٨٥-أ) والورقة (١٨٦) ٢ أبيات لابن نباتة و١٨ بيتاً هائياً في الغزل للشهيد شمس الدين بن النواحي مطلعها (أخي الحبيب على أعطافه شعره *** فخلت أن الدجى لما بدا ستره) وأبيات لكامل الدين وقصيدة رائية لابن نباتة مكونة من ٢٥ بيتاً مطلعها (والذي زاد مقلتيك اقتدارا *** ما أظن الوشاة إلا غبارا) أكملت في الورقة (١٨٧-أ) وهي في المدح يتلوها ١٨ بيتاً همزياً في الغزل مطلعها (في لام خذك عدال الهوا باءوا *** يائتم من لا له لام ولا باء). وهنا نجد أن إجمال ما أمكن حصره من أبيات شعرية بلغ (١١٥ بيتاً) ولا تزال هناك أبيات عديدة متفرقة البحث عن عددها جار في المخطوط عند توفر نسخة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية	
اسم المؤلف:	دعبل بن علي رزين الخزاعي		
ميلاده ووفاته:	١٤٨-١٤٦هـ = ٧٦٥-٨٦٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة طويلة؛ ذكر منها تسعة وعشرون بيتاً في مدح آل البيت مطلعها (ذكرت محل الربع من عرفات *** فأجريت دمع العين بالعبرات). وفي الأوراق في نهاية القصيدة (١٨٩ و ١٩٠-١٩١-أ) أبيات عديدة متفرقة في الغزل ووصف الحكم والحكمة والمدح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣٤

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصاصد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة بائية

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن عبد المنعم بن محمد، ابن الخيمي

اسم المؤلف:

٦٠٢ - ٦٨٥ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٨٦ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تتألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (يا مطلباً ليس في غيره أربٌ *** إليك آل التقضي واندهي الطلبُ) في وصف مدى شوقه للقاء من يحب ومكابدته البعد عنه؛ وقد خمّسها ابن خاتمة الأندلسي. وفي الهامش أبيات متفرقة أيضاً في الورقة (١٩٢-أ) منها ١٨ بيتاً مطلعها (إلى كم أداري ألف واشٍ وحاسد *** فمن منصفي من منجدي من مساعدي) في العتاب ونفس الورقة الوجه (ب) ١٤ بيتاً مطلعها (تود الرذايا أنها في السوابق *** وكم للعلی من طالب غير لاحق) من شعر ابن الحسن الموسوي في مدح والده و١٩ بيتاً لامية مطلعها (بلوت وجزيت الا خلا مدة *** فأكثر شيء في الصديق ملاك) في الحكمة وفي الورقة (١٩٣-أ) ٢٠ بيتاً مختارة من قصيدة حاتم الطائي مطلعها (وعاذلتين هنا بعد هجعة *** يلومان متلافاً مفيداً ملوما) أيضاً في نفس الورقة الوجه (ب) أبيات متفرقة في الحكمة و١٦ بيتاً عينية للرضي بن الحسن مطلعها (يا صاحب القلب الصحيح أما اشتكى *** ألم الجوى من قلبي المصدوع) والورقة (١٩٦-ب) أبيات متفرقة وفي الورقة (١٩٧) ١٨ بيتاً نونية لمحمد بن الحسن بن علي في الغزل مطلعها (طرباً يهيج اليعملات سباني *** وحوى ياطباق الفؤاد دوني) وأبيات أخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى جحاف			
ميلاده ووفاته:	١٠٢٤ - ١٠٩٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	ذغير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تألف من خمسة وأربعين بيتاً في مدح المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم مطلعها (اصبح الدهر طيب الأوقات *** كامل الحسن وافر الحسنات). وقد أكملت القصيدة في الهامش.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣٦

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة كافية

اسم العنوان

الجزء:

ابراهيم بن أحمد اليافعي

اسم المؤلف:

ت بعد ١١١٠ هـ = ١٦٩٩ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تألف من أربعين بيتاً؛ في مدح محمد بن الحسين القاسم مطلعها (هذا العذيب بدا فقل بشراكا *** وأحفظ أخاي لا عدمت أخاك). وفي الورقة (٢٠٠-أ) ١٦ بيتاً عينية ليحيى ابن إبراهيم أرسلها إلى عبدالله بن الحسن بن علي مطلعها (ابن قد رأيت علم الشريعة *** كسراب أضحي بلوح بقية) وأبيات أخرى متفرقة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية		
اسم المؤلف:	الحسين بن محمد بن الحسن شعبان			
ميلاده ووفاته:	من أعلام المائة الثانية عشرة للهجرة			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تألف من تسعة وعشرين بيتاً في مدح زيد بن علي بن إبراهيم المهدي جحاف مطلعها (هو الجرم فادخر ما استطعت من الجرم *** ولا خير في جرم خلى عن الغرم). في الهامش أبيات متفرقة لأبي محمد السلمي وأخرى في الغزل وفي الورقة (٢٠١-أ) ١١ بيتاً ليحيى بن إبراهيم قالها في علي ابن المتوكل على الله، وأبيات أخرى له يطلب من صديقة سواك وفي نفس الورقة الوجه (ب) قصيدة لنفس المؤلف ٢٣ بيتاً تائية مطلعها (هذي النسائم من نعمان قد نسمت *** أهدت بشائر من سلمى فقل سلمت) وفي الورقة (٢٠٢-أ) وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل منها لنوري بن أيوب وحكاية للأصمعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣٨ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسن بن عنين الانصاري		
ميلاده ووفاته:	٥٤٩-٦٣٠ هـ = ١١٥٤-١٢٣٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من أربعة وعشرين بيتاً؛ أرسلها إلى الملك العادل في الاعتذار منه وطلب العفو؛ بسبب نفيه عن بلاده لاسترساله في هجاء الناس مطلعها (ماذا على طيف الأحبة لوسرا *** وعليهم لو سامحوني بالكرى). في الهامش أبيات للزمخشري وأخرى لأبي عمرو، وفي الورقة (٢٣) أبيات متفرقة عبارة عن الغاز وأبيات في الغزل وأبيات في النصح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧				اسم الموضوع
تخميس قصيدة في التوسل		اسم العنوان		
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
تاريخ التأليف:		هـ		مكان التأليف:
مكان النسخ:		غير مذكور		الناسخ:
عمر المخطوط:		القرن:	١٠٩٧ هـ	تاريخ النسخ:
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		نوعها:	٢	عدد الأوراق:
٢		عثماني	١١	

المحتوى:

التخميس على قصيدته اليتيمة وهي دالية مكونة من تسعة وعشرين بيتاً؛ في التوسل بالرسول صلى الله عليه وآله وسلم مطلعها (ثق بمولايك ولا تسأل أحد *** ويطه لذ إذا خطبٌ ورد *** وتجد قل فمن جد وجد). في الأوراق (٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠) أبيات شعرية متفرقة لزبن الدين الموصلي في النحو ولابن المسوري وابن يوسف الفضلي جواب على كتاب بليغ وصله من ابن أبي القاسم وهي في ١٥ بيتاً مطلعها (أتاني كتاب زانه اللفظ والنخط *** فصيح بليغ لم أجد مثل قط)، وأبيات لامرئ القيس يقال أن ابنته قالتها في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى متفرقة لابن الحسن الموسوي وللوزير المغربي ولأبي نواس وغيرهم.

مميزات المخطوطة

هذه آخر بطاقة في هذا المخطوط الذي تضمن تسعة وثلاثون عنواناً أغلبها في الأدب وفي النحو والتاريخ والسيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأجل التسليم، وفيه من الفوائد والحكم وغزارة الأشعار المنظومة في قصائد والمتفرقة في عدة مجالات، إنه بحق موسوعة تغني الباحث عن ما سواه من المراجع، ومطابقة خط الناسخ في أغلب العناوين يمكن استخلاص أن الناسخ واحد وهو على الأرجح حسن بن عبدالله بن جابر التهامي والتاريخ ما بين العقد الثامن والتاسع من القرن الحادي عشر للهجرة المشرفة على صاحبها صلوات من الله وسلام عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين.

الجزء السابع

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [73] عنواناً
من رقم [1/14932]
إلى رقم [14957]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة على سنن الصلوة والزيدية	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الامير		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٦٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٤٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	١٩١ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن الجواب عن سؤال متعلق بسنن الصلاة؛ في الأقوال والأفعال التي تثبت في الصلاة؛ وهي ثمانية الرفع، والضم، والتورك، والإشارة في التشهد، والتوجه بعد تكبيرة الإحرام، والدعاء، والتأمين، والقراءة خلف الإمام؛ وقد خلص المؤلف إلى اتفاق أهل السنة والزيدية في أداء السنن خلافاً لما ذهب إليه الهاديون؛ مورداً الأدلة الصحيحة وأقوال العلماء وتفرعاتهم.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان بيت في العلوم الخفية، يسبقه ورقتان وقصاصة فيها فوائد عدة منها في الآية التي جمعت حروف القرآن وفي الورقة (١) عبارة نصها: (هذا الكتاب قد اشتمل على عدة كتب استجمعه الحقيق بخطه وخط والده عافاه الله وقد كتب لي بعض مشائخي الأعلام إجازة فيه عامة جزاهم الله خير الجزاء وصلى الله على سيدنا محمد كنيه أسير الذنوب أحمد بن محمد الورد. وفي الوجه (ب) أبيات شعرية لبعض الأفاضل بعد أن اطلع على إجازة لأحمد بن محمد الورد من الشوكاني. وفي الورقة (٢) ذكر حادثة رؤياه أن السيد محمد بن اسماعيل الأمير قد أجازته سنة ١٢٤٤ هـ لمتن العمدة وشرحها لابن دقيق العيد ورأى ذلك مكتوباً في نسخته. كنيه أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٢	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر = نزهة النظر مع نخبة الفكر		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	احمد بن محمد الورد		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٤١ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٨	١٩٤ عام
		٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

تضمن شرح لنخبة الفكر للمؤلف نفسه حل رموزها وفتح كنوزها بتوضيح ما خفي على المبتدأ من ذلك.

مميزات المخطوطة

إن هذه النسخة قرأ وسمع عليها عدة علماء ممن اشتغلوا بالمشيخة (التدريس) منهم العلامة أحمد بن زيد الكبسي بجامع صنعاء سنة ١٢٤٠ هـ والعلامة أسماعيل حسن العلفي سنة ١٢٦٢ هـ وسماع لأحمد بن محمد الورد على العلامة إسماعيل المقحفي لسنة ١٢٤٢ هـ وسماع لأحمد بن محمد الورد على القاضي العلامة عبدالحميد بن أحمد قاطن سنة ١٢٤٢ هـ بنهايته فراغ من سماعات عدة الأولى على السيد القاضي العلامة عبدالحميد بن أحمد قاطن، وأجاز له أن يروي عنه بشرطه المعروف عند أهل الأثر وان يمد له بالأدعية كتبه عبدالحميد بن أحمد قاطن وغيرهم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٣	رمز الموضوع	١٦٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب السياسة الشرعية ١٦٧			
الجزء:	اسم العنوان	حسن الذريعة الي وظائف في تهذيب احكام الشريعة		
اسم المؤلف:	حامد بن حسن شاكر الصنعاني			
ميلاده ووفاته:	ت نحو ١١٧٣ هـ = ١٧٦٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

جمع فيه ما يتعلق بالقضاة والحكام من الآداب المستحسنة والأحكام؛ رُتّب في أبواب؛ بُدئ باب حسن نية القاضي، وانتهى باب الحبس والربط.

مميزات المخطوطة

ختمه بأحاديث عظيمة النفع، وفي هامشه تصويبات لبعض الاخطاء الواردة في المتن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٤	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣			
الجزء:	اسم العنوان	اجازة لاحمد بن محمد الورد		
اسم المؤلف:	احمد بن زيد بن عبد الله الحسني الطالب - احمد بن زيد الكبسي			
ميلاده ووفاته:	١٢٠٩ - ١٢٧١ هـ = ١٧٩٥ - ١٨٥٥ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٤ هـ	عمر المخطوط:	١٩١ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

الإجازة عامة لجميع مروياته ومسموعاته ومحفوظاته وكتبه ومكتوباته وجميع ما يجوز للمجيز روايته مما بلغ إليه علمه، موصياً إياه بتقوى الله واتباع الكتاب والسنة وعدم التقليد لما ظهر له.

مميزات المخطوطة

اطلع المجيز على الإجازات السابقة التي حصل عليها المجاز له أحمد بن محمد الورد وبهايته مرقوم بخط أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الورد بتاريخه شهر ربيع الأول ١٢٤٤ هـ ذكر فيها رحلته إلى صنعاء اليمن في سنة ١٢٣٩ هـ ويقانه نحو سنتين وحضوره حلقة العلم وقرائته لجملة من الكتب في فنون مختلفة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٥	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	تنقيح الانظار في معرفة علوم الآثار		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)			
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	محمد بن احمد الورد	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤١ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٦٣	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

هو مختصر؛ وضح فيه أقسام الحديث وشروطه وطرق ضبطه، وعدد الأحاديث التي في المتن ولم تجرح، وطبقات الرواة، وشروط الأئمة، وما يجب معرفته لطالب علم الحديث.

مميزات المخطوطة

في هامشه تعليقات صوب فيها بعض ألفاظ المتن بعضها منقول من حاشية ابن الصلاح، وفي صفحة العنوان شروع في قراءة هذا الكتاب العظيم على العلامة حسين بن أحمد الحرازي بمحروس جامع صنعاء بتاريخ يوم السبت ١٨ شوال ١٢٤٣ هـ بخط أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الورد. وبنهايتها بلغ مقابلة بحسب الإمكان.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٦	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ = ١٣٧٢-١٤٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن ملخصاً وضع فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها والبحث عن حالات روايتها وطبقاتهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مسألة الوصية للوارث	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٢٧ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٣	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٠٨ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمّن الجواب عن سؤال متعلق بالوصية للوارث، وبيان أقوال العلماء فيها وحجة كل قول منها، مبيّناً إبطال الوصية للوارث بالأدلة من الكتاب والسنة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البينة	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٢٧ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٤	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٠٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن توضيحاً لمعنى البينة وما يقصد بها في القرآن، وما شروطها، وما أجمع عليه المسلمون في ذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الدرر البهية في المسائل الفقهية	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤١ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		عثماني	٣

المحتوى:

تضمّن توضيح بعض المسائل الفقهية، وما يتعلق بها من الأحكام الشرعية؛ رُتّب في كتب وأبواب وفصول؛ يُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب الجهاد والسير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٣٢	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	743	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	صورة اجازة للعلامة محمد بن مهدي الضمدي الحماطي (المجاز)	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد بن اسماعيل بن صلاح - عبدالله بن محمد الأمير (المجيز)		
ميلاده ووفاته:	١١٦٠ - ١٢٤٢ هـ = ١٧٤٧ - ١٨٢٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٠٧ عام	
عدد الأوراق:	القرن:	١٣	
	نوعها:	عثماني	
		١٢٢٨ هـ	
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

الإجازة عامة في علمي الدراية والرواية بشرطها المضبوط وضبطها المشروط، وذلك في اشتغال المجاز بتحصيل العلوم والاجتهاد والارتقاء إلى علم السنة والكتاب؛ مستعرضاً المجيز مقروءاته ومسموعاته له لأمات الكتب وذكر مشائخه ممن قرأ عليهم أو سمع.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢ ١١	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	سند شفاء العليل	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد بن اسماعيل بن صلاح - عبدالله بن محمد الأمير (المجيز)		
ميلاده ووفاته:	١١٦٠ - ١٢٤٢ هـ = ١٧٤٧ - ١٨٢٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٣ هـ	١٩٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٢

المحتوى:

تضمّن ذكر سلسلة أسانيد كتاب (شفاء العليل) بالرواية والسماع والإجازة، وغيرها من الطرق عن الشيخ أبي الحسن السندي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ.

مميزات المخطوطة

أشار في نهايته (انتهى ذلك من نسخة قال فيها كتب ذلك من خط العلامة تاج العصر عبدالله بن محمد الأمير، وهذه نقلة من خط العلامة محمد بن مهدي الضمدي الحماطي).
--

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	١٢	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١			
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الاحداق في علم الاشتقاق		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٢ هـ	عمر المخطوط:	١٩٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصر في توضيح اشتقاقات اللغة العربية، وكذلك في الوقوف على أسرارها ونكتها وقواعدها.

مميزات المخطوطة

في هامشه تصحيحات لبعض ألفاظ المتن، وبلغ قراءة.. النسخة في عصر المؤلف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٣	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	الاربعين حديثاً في قضاء الحوائج	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن داود المصري		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١١٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٤
	عمر المخطوط:	٣٢٢	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

الأربعون حديثاً في قضاء حوائج المسلمين والنصح لهم، وهي من صحاح الأحاديث النبوية؛ الأول رواه أبو أمامة عن علي، والأخير رواه أبو هريرة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٧) برواية بلوغ المرام على العلامة محمد بن مهدي الضمدي وبالإذن عن شيخه أحمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الضمدي فما رواه عن مشائخه، وغيرها من الكتب الذي رواه بالإجازة العامة، هي بخط أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٣	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	بلوغ المرام من ادلة الاحكام		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكتاني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	ي بن صلاح الهمداني بالمغربية من		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٤٠٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

(س)؛ بُدئ بكتاب الطهارة، وانتهى باب الدعاوي من كتاب الحدود.

مميزات المخطوطة

بنهايتها عبارة من الناسخ أشار فيها إلى عصر مولاه المؤيد بالله رب العالمين ورجوع الحسين بن المنصور من الحج، وفي مصادفة، المؤيد بالله للباشا أحمد المكنى بالفضلي، وكان النسخ في (بيت جابر الهادي بن صلاح الهمداني بالمغربية من بلاد الصعدي في ١٥ صفر سنة ١٠٣٣ هـ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٣	٣	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد وتقريب المراد للرايد		
اسم المؤلف:	جعفر بن احمد عبدالسلام بن ابي يحيى (ابو الفضل)			
ميلاده ووفاته:	٥٧٣ هـ = ١١٧٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٧٦	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث المروية بالإسناد الدالة على أفعال العباد والطاعات وما يقرب من رضا الله تعالى؛ وهي متصلة السند إلى القاضي عبد الجبار بن أحمد؛ رتبت في أربعة وعشرين باباً: الأول في الإيمان، والأخير في الخير أو الحساب والجنة والنار.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٣	٤	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	فضيلة الاعتزال وطبقات المعتزلة		
اسم المؤلف:	عبدالجبار بن احمد بن عبدالجبار الهمداني الاسدبادي			
ميلاده ووفاته:	٣٥٩-٤١٥ هـ = ١٠٢٥ م -			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٠٥	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

وضح فيه المؤلف أهمية مذهب المعتزلة ومكانته بين المذاهب، وذكر طبقات المعتزلة ومن اختص منهم بالعلم، وترتيب علماء المتكلمين ومسائلهم، وما يجب على المرء معرفته من الأدلة والنظر فيها، وما حدث للأمة من افتراق واختلاف. في الأوراق (٣١٩-٣٢١) نبذة من منظومة الفرائض، والورقة (٣٢٢) أبيات موشحة لمحمد بن عبدالله شرف الدين وفي الورقة (٣٢٣-أ) أبيات موشحة للفقهاء أحمد فليته، ونفس الورقة الوجه (ب) موشحة لأحمد العلوي وأخرى عراضاً لابن بهران.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٣٥٤
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	١٤٣٧	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	الكافل بنيل السوال في علم الاصول	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٧
	عمر المخطوط:	٩٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر؛ وُضِع فيه كيفية استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها التفصيلية، لُخِّص في عشرة أبواب: الأول في الأحكام الشرعية، والعاشر في الترجيح. فيه إضافات دعاء ليلة عرفة وفائدة في صفة الحديث وفوائد لغوية ومسائل منظومة وفوائد من كلام أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، ومسألة أجاب عليها أحمد بن محمد الجرافي، ونظم في الثمانية والعشرون النجم، وهي في سبعة أبيات فيها ٢٨ منزلة كل ذلك في الأوراق الستة عشر الأولى، والفوائد للعلامة إسحاق في ٩ أبيات، وأبيات أخرى في معرفة أوقات الصلاة وأخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٢	رمز الموضوع	١٦١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١			
الجزء:	اسم العنوان	باب في معرفة النجوم		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:				
الناسخ:	علي بن احمد الورد			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٥ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن ذكر أيام السنة الشمسية والقمرية، وما يزيد منها وما ينقص، وما لها من النجوم والمنازل. في الورقة (٥٥) مسألة في تحريم طلب العلم للعالم، وأبيات لنشوان الحميري، وفي الورقة (٥٦) نقولات أخرى منها من نهج البلاغة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥	
الجزء:	اسم العنوان	الاربعون حديث السيلقية	
اسم المؤلف:	زيد بن عبدالله بن مسعود بن رفاعة الهاشمي		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٤	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

ضمنه الأربعين حديثاً في الموعظة الحسنة النافعة، والحث على الأعمال الفاضلة، والأخلاق الحسنة. وفي صفحة العنوان أبيات شعرية مفادها الدعاء للناسخ، والورقة (٧٨) أبيات شعرية للإمام الشافعي في حب الرسول صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	القاسم بن علي بن عبدالله العياني		
ميلاده ووفاته:	٣١٠-٣٨٨ هـ - ٩٢٢-٩٩٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

المحتوى:

تتكون من واحد وأربعين بيتاً؛ في الزهد والتوسل إلى الله تعالى والحثّ على تذكّر وحشة القبر فيه فوائد، أدعية للإمام علي وما ذكر في التسييح وكيف معرفة دخول أول السنة وأول الشهر في السنة بحساب أبجد، وما يقابلها بالعدد الهندي، وفائدة في ذكر ليلة القدر كل ذلك في الأوراق رقم (٨٤ إلى ٨٧).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٥	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم		
اسم المؤلف:	الحسن بن احمد الرصاص - احمد بن الحسن بن محمد بن ابي بكر الرصاص			
ميلاده ووفاته:	ت ٦٢١ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٩٤	عام	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	١٨	عثماني	٣
	القرن:	١٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

هي ثلاثون مسألة في أصول الدين؛ في ثلاثة أقسام: التوحيد، والعدل، والوعد والوعيد؛ وُضع لكل قسم منها عشر مسائل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	الحقوق		
اسم المؤلف:	زيد بن علي بن الحسين بن علي			
ميلاده ووفاته:	٧٩-١٢٢ هـ - ٦٩٨-٧٤٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في ذكر حقوق الله تعالى على العباد الملازمة لهم في كل حركة وسكون، والحث على معرفتها وتعلمها. في صفحة العنوان فائدة في الشهور كلها مذكرة إلا جمادي، وأخرى من منافع القرآن الكريم عن الإمام علي كرم الله وجهه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	التفكيك لعقود التشكيك		
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين دلامة			
ميلاده ووفاته:	١١٧٩ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تضمن رداً على عقود التشكيك المرفوعة من السيد إسحاق بن يوسف بن المتوكل المتوفى (١١١٣ هـ) إلى أعلام عصره حول مسألة المذهب، كان السؤال والرد عليه نضماً بأبيات لامية، أشار بأوله الناسخ بقوله: (ثم أورد رحمه الله جواباً عليه ولكن استحسن نقل الجواب الذي لسيدنا العلامة عبدالله بن أحسن دلامة لأنه الأضبط) السؤال ١٢ بيتاً لامية والجواب ١٠ أبيات لامية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٨	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	عقود التشكيك		
اسم المؤلف:	الحسين بن اسحاق بن المهدي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تكوّن الجواب من أربعين بيتاً، ردّ فيها على السؤال الموسوم بـ(التشكيك في أصل المذهب) المطروح من إسحاق بن يوسف بن المتوكل. + ٧ أبيات للسيد محمد بن إسماعيل الأمير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٩	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	حل الاشكال على عقود التشكيك		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن صلاح الامير			
ميلاده ووفاته:	ت ١١٤٦ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

حلّ فيه المصنف الإشكال الواقع بين الحسين بن إسحاق ومحمد بن إسماعيل الأمير، فيما يتعلق بسؤال إسحاق بن يوسف الموسوم بـ (عقود التشكيك). وكان شعراً قرابة ٢٤ بيتاً في الورقة (١١٩) نقولات شعرية متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٨٧
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	محلة الاعراب		
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري			
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٥ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هي منظومة مشهورة بهذا الاسم في النحو؛ تتكون من ثلاثمائة وخمسة وسبعين بيتاً؛ رُتبت في أبواب؛ بُدئت بتعريف حدّ الكلام وبيان نوعه وأقسامه، ثم باب الفعل، وانتهت باب المبنيات؛ عليها شروح كثيرة؛ أشهرها لابن بحرق الحضرمي وابن مالك. وفي الورقة (١٤٩-ب) أبيات تجمع ما جاء في الحروف، وفي الورقة (١٥٠) أبيات متفرقة في النساخة وأخرى للزمخشري.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧				اسم الموضوع
قطر الندى وبل الصدى			اسم العنوان	الجزء:
عبدالله بن هشام الانصاري - عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله الانصاري				اسم المؤلف:
٧٠٨-٧٦١ هـ = ١٣٠٩-١٣٦٠ م				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	علي بن احمد بن محمد بن احمد الورد		الناسخ:
عام ٩٥	عمر المخطوط:	١٤	القرن:	١٣٤٠ هـ
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	نوعها:	٢٣
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

الكتاب مشهور وضع للمبتدئين في النحو؛ تضمن ذكر أقسام الكلمة والمعرب والمبني منها، والاشتغال والتنازع والإبدال وغيرها؛ رتب في أبواب.

مميزات المخطوطة

بنهايته أبيات شعرية ذيل بها الكتاب (٧ أبيات) أشار بعدها إلى لفظ التمام بتاريخ النسخ واسم الناسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	١٢	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣			
الجزء:	اسم العنوان	المقدمة الجزرية		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي			
ميلاده ووفاته:	٧٥١-٨٣٣هـ = ١٣٥٠-١٤٢٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٩٤	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	١٣٤١	هـ	
	نوعها:	٦	عثماني	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

المحتوى:

الكتاب مشهور وضع للمبتدئين في النحو؛ تضمن ذكر أقسام الكلمة والمعرب والمبني منها، والاشتغال والتنازع والإبدال وغيرها؛ رتب في أبواب. وفي الورقة (١٨) فضل الإسم الأعظم الذي إذا دعي به أجاب، وفي الورقة (١٨٢-أ) فضل أسماء الله الحسنى، وفي نفس الورقة الوجه (ب) أبيات شعرية للشاطبي في التجويد ١٨ بيتاً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	١٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	بيان معرفة نصاب الزكاة - الجزية والارش - رسالة في معرفة نصاب الزكاة		
اسم المؤلف:	احمد بن علي السراجي (الشهيد)			
ميلاده ووفاته:	١٢٤٨هـ = ١٨٢٣م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

وُضِحَ فيه ما قرّر، وما يجب على المكلف معرفته في نصاب الزكاة والجزية المأخوذة من أهل الذمة، وكذلك في المهر، وحدّ السرقة، والأروش، والجنايات. وفي الورق (١٩٢-١٩٥) أبيات شعرية ونكت وحكايات متفرقة منها لحسن بن عبدالوهاب الديلمي، وفي الورقة رقم (١٩٩-ب) أبيات لمجنون ليلا وأخرى في التوسل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	٧٩٠	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد الغساني - الواو الدمشقي		
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩٤ عام تقريباً
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

القصيدة دالية؛ تتكون من واحد وعشرين بيتاً في العشق والغرام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤ ١٥	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة الجنائيات والأرواح		
اسم المؤلف:	محمد بن القاسم بن محمد بن اسماعيل بن حسين الحوثي			
ميلاده ووفاته:	١٣١٩ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣٤١ هـ	عمر المخطوط:	٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هي ميمية تتكون من تسعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (باسم إله العرش يمناً ومعصماً*** وعونك يا رحمن بدءاً ومختتماً)، وضّح فيها مقدار الجنائيات والأرواح ومعابرها ونصاب الزكاة النقدية، وأرواح النساء، والدّية، وغيرها. في الأوراق (٢٠٦-٢٠٧) فائدة في معنى الحرف، وأبيات شعرية لمحمد بن إبراهيم الوزير، وغيره أخرى متنوعة، وفي الأوراق (٢١٤-٢٢٥) عدة فوائد، وعدة أبيات شعرية منها للأذرعى والصفي الحلبي والشافعي وغيرهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٥	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الازهار في فقه الأئمة الاطهار	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٧٠ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧٣	أوروبي
	عمر المخطوط:	١٦٥ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

الكتاب مشهور في الفقه الزيدي؛ جمع فيه المؤلف الأحكام الفقهية في المسائل الفرعية؛ مبيّناً أقوال الأئمة فيها وآراء المذاهب الأربعة؛ اعتمد فيه على كتابي (التذكرة) لأبي الحسن النحوي، و(اللمع) الحسين الأمير؛ رتب في كتب وأبواب وفصول؛ بدأ بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب السير. في صفحة العنوان بتان شعر يصف أن العلم أشرف ما في حياة الإنسان، وأربعة أبيات في الصفحة الأخيرة تحت على أداء الأركان الخمسة والابتعاد عن أموال الغير وخصوصاً الأوقاف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٥	٢	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	مفتاح الفرائض في علم الفرائض		
اسم المؤلف:	الفضل بن ابي السعد بن عزو بن احمد			
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٢٧٠ هـ	١٣	١٦٥ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٣	أوروبي	٣
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			

المحتوى:

وُضِحَ فيه أسباب الميراث وأقسام الورثة وموانع الإرث، ومسائل الأصول والعلل وما تفرع منها؛ بُدئ بباب أسباب الميراث، وانتهى بميراث المكاتب. وفي الورقة (١٩٦) دعاء وأبيات شعرية وفائدة في عدة الرجال.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٦	رمز الموضوع	٣٨٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	القرآن الكريم وعلومه ٣٨٢		
الجزء:	اسم العنوان	الانتقاد للآيات المعتبرة في الاجتهاد	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١٥
	عمر المخطوط:	٥٣٩ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن الـ (٥٠٠) آية المتعلقة بالأحكام مرتبة بحسب سور القرآن، أورد منها في سورة الحج إلى سورة الكوثر، وفي الورقة (١٦) نقل للحبر من المقامات، وأبيات شعرية للإمام المهدي في حفظ العلم، وقصيدة الاستغفار المكونة من خمسة عشر بيتاً مطلعها (استغفر الله من جرمي ومن زللي).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	القلائد في تصحيح العقائد		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	عمر المخطوط:	٥٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن توحيد الله تعالى وصفاته وعدله ووعدده بالجنة، وتوعده بالنار، والمسائل الكلامية والفرعية المتعلقة بذلك، وفي نهايته ٤ أبيات شعرية في الحث على قيام الليل واغتنامه، وأبيات أخرى.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٣	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	عمدة الحفاظ في ظآت الالفاظ		
اسم المؤلف:	عبدالمؤمن بن عبدالملك الهوزيني			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	عمر المخطوط:	٥٣٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن منظومة في كيفية معرفة الفرق بين نطق كل من الضاد والطاء في الألفاظ وكتابتها. وما أمكن حصره من المنظومة ثمانية وعشرين بيتاً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٤	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	الفرق بين الضاد والظا		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن ابي المكارم المقري الواسطي			
ميلاده ووفاته:	٩٢٢ - ١٠٤١ هـ = ١٥٨٤ - ١٦٣١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	عمر المخطوط:	٥٣٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هي منظومة؛ مطلعها فضل ما يصدر في الطروس *** أول ما يذكر في الدروس) وضّح فيها الناظم كيفية معرفة الفرق بين نطق كل من الضاد والظاء في الألفاظ وكتابتهما؛ وما اتفق منها في المبني واختلف في المعنى؛ مقدّمًا الضاد على الظاء فيما أستخدم من كلام العرب، وما أمكن حصره من المنظومة تسعة وعشرين بيتاً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٥	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب علم الكلام ١٢٢

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الخلاصة	
اسم المؤلف:	احمد بن الحسن بن محمد بن الحسن الرصاص		
ميلاده ووفاته:	ت ٦٢١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	منزله مسجد مفتاح مدينة الطوبا	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠	٩١٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٩٣
	عمر المخطوط:	٥١٩ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن ذكر المسائل الاعتقادية، وما يجب النظر إليه في التوحيد والعدل والوعد والوعيد وما يتعلق بذلك. وفي صفحة العنوان أربعة أبيات شعرية في الكرب ومن الله النصر والفتح القريب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة لأم مجاهد		
اسم المؤلف:	ام مجاهد			
ميلاده ووفاته:	ت: ٥٧٦٢ هـ = ١٣٦١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة تنتهي بحرف الزاي؛ تتكون من ثمانية وعشرين بيتاً في عتاب ولدها المجاهد مطلعها لي قلب في كفي عزال الاعزاز *** ما سور كالعصفور في يد الباز) وفي نهايتها أربعة أبيات لأحمد بن عبدالرحمن المجاهد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٧	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١			
الجزء:	اسم العنوان	الشفافية في علم التصريف، مقدمة في التصريف		
اسم المؤلف:	عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي			
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٤٦ هـ = ١١٧٤-١٢٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٩١٥ هـ	١٠	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٣٤	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
				٣

المحتوى:

أحد المختصرات المشهورة في هذا العلم؛ يبين فيه أبنية الكلمة واشتقاقها وأوزانها، وما يلحق بها من النعوت، والخط وصوره، وأسماء الأصوات والإبدال والخط؛ عليه شروح عديدة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٨٢) رسالة من السلطان سليمان إلى السيد أبي سُمي الحسن صاحب مكة، والجواب عليها وفي الأوراق من (١٨٢-ب-١٨٤) ذكر قصة من أحاديث الأمم عن الشاب من أبناء النجار واعتياد قنص الطيور.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الازهار	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢٤٥
	عمر المخطوط:	عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن شرحاً للأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى المتوفى (٥٨٤٠هـ)، بُدئ بباب الوضوء، وانتهى بباب الوصايا.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٨	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع		باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الثاني	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح			
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:		غير مذكور	
تاريخ النسخ:	٨٩٨ هـ	القرن:	٩	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	١١٧	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمن شرحاً للأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى المتوفى (٨٤٠هـ)، بُدئ بباب البيع، وانتهى بباب الحضارة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٩	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	اسم العنوان	اسماء الرجال المذكورين في مشكوة المصباح	
اسم المؤلف:	الحسين بن محمد بن عبدالله، شرف الدين الطيبي		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٧٤٣ = ١٣٤٢م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٤ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٤٠	أوروبي
	عمر المخطوط:	٣٥١ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق:	٣	

المحتوى:

تضمن ذكر أسماء الصحابة وتابعيهم ممن ذكروا أو روي عنهم في كتاب (مشكاة المصابيح) للطبي سنة ٥٧٤٣ هـ؛ رتب حسب حروف الهجاء؛ وضع في باين: الأول في ذكر الصحابة، والثاني في ذكر فن الأصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٤٠	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قوائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	شرح منظومة الهدى النبوي	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥١ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٧٢	عثماني
	عمر المخطوط:	١٨٤ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو في شرح منظومة الهدى النبوي للمؤلف نفسه؛ جمع فيه ما يشتمل على الأدلة التي نظمها من المسائل المرتبطة بالأحكام بعد أن كان مؤلف (الهدى النبوي) ابن قيم الجوزية ت: ٧٥١ هـ قد ذكرها مجملاً، وخرَّج أحاديثها وبين صحيحها من ضعيفها. وفي صفحات المخطوط عدة أبيات شعرية (يتابع المخطوط).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الاحاديث الواردة عن ذم الدنيا	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن محمد بن صلاح الحسني الامير		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ=١٦٨٨-١٧٦٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥١ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٢	عثماني
	عمر المخطوط:	١٨٤ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

أجاب فيه ابن الأمير على سؤال ورده من الفقيه سعيد بن حسن العتمي من ذمار عن كيفية الجمع بين الأحاديث الواردة في ذم الدنيا، وماهي مراتبها، وبما يعمل منها؛ وكان الجواب بوجوب التحقق والتدقيق من مراد تلك الأحاديث. وقد وقف على أقوال العلماء فيها بعد التأكد من حقيقة اللفظ؛ حاثاً على العمل بما صحَّ عنده من الأدلة الموضحة لذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٣	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني		
اسم المؤلف:	محمد بن الشيخ ولي الدين الشهير بابن قاضي عجلون - محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ابو الفضل نجم الدين			
ميلاده ووفاته:	٨٣١-٨٧٦هـ = ١٤٢٨-١٤٧٢م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥١ هـ	عمر المخطوط:	١٨٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو شرح منظومة الشيباني في العقيدة؛ في كيفية معرفة ذات الصانع وما له من صفات الجلال والإكرام، وتوضيح ما يجب على المكلف الإيمان به ومعرفته، وقد فصل الشارح مجملها وحلّ ألغازها ووضح ما أشكل منها، وهذا الشرح هو أول الشروح التي وضعت عليها. وفي صفحة العنوان تسعة أبيات في تقدير الظل ودخول وقت الظهر والعصر على الأشهر الرومية لعبدالقادر محمد الهتار. وفيه فوائد عديدة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	رمز الموضوع	٤٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب المعارف العامة ٤٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	مشتهى العقول في منتهى النقول (نبذة)	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيرى السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٥١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	١٨٤	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

جمع فيه المؤلف أثماراً من أشجار، وقطرات من بحار في منتهى الأشياء؛ من الأجسام، والخلق، والعلوم، والمدن، والنساء، والحيوان، وغير ذلك. فيه فوائد متعددة ونقولات نافعة وأبيات شعر متفرقة في الأوراق (٨٥-٨٧).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٥	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	منهاج النجاة شرح اللآلئ المنتقاة منظومة الورقات		
اسم المؤلف:	الحسن بن الحسين بن القاسم بن محمد			
ميلاده ووفاته:	١٠٤٤-١١١٤هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥١ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٥	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الورقات) في أصول الفقه للجويني ت: ٤٧٨هـ؛ الموضح لأحكام الشريعة ومقاصدها. في ورقة العنوان تسعة أبيات شعرية لابن أبي شريف الشافعي في أنواع الأرواح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٦	رمز الموضوع	٤٢
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الطب ٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	منافع بعض النباتات		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥١ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١١	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمّن نبذة من الأعشاب الطبية ومنافعها، وكذلك الأغذية وما يُحمد منها ويذم بحسب الطبائع؛ مستدلاً المصنف بما ثبت عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم في التداوي

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	جواب مسألة في المحاجر		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن محمد بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ=١٦٨٨-١٧٦٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٨٠ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن الجواب حل الإشكال المطروح فيما شاع بين الناس من خلاف ومشاكل في جميع مناطق اليمن؛ في الحدود والشراكة في الماء والكلأ والنار، وقد تحقق المعجب من ذلك واستشهد بالأحاديث الصحيحة؛ وأقرّ وجوب القسمة بين الشركاء. وفي الورقة رقم (١٢٢) أبيات شعرية لعالم الأشاعرة عبدالرحمن بن أبي القبائل في فضل أهل البيت، وأخرى للبيهقي وابن تيمية، وفائدة في الحواس الظاهرة والباطنة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب تجويد	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٨٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٣
	عمر المخطوط:	٢٥٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في بيان الوقف وأقسامه وأنواعه والآيات الموضحة لكل قسم؛ رتب حسب سور القرآن، وانتهى بسورة الناس.

مميزات المخطوطة

فيه فوائد عديدة في القراءات والحروف وفصل الغريب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٠	٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	مذاكرة في الخضاب بالحناء		
اسم المؤلف:	محمد بن علي سعد الحداد			
ميلاده ووفاته:	ت ١٢٥١			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٥٥	عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١٨٠	هـ	
	نوعها:	عثماني	٢	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		
		٢		

المحتوى:

بين فيه المصنف مسألة استعمال الرجال للحناء، وما ذهب إليه أهل المذاهب في ذلك، وكيفية استعمالها من عدة أوجه، وما اختصت به النساء على الرجال؛ موردًا الأحاديث الدالة على ذلك، كما هي في الأوراق (١٥١-١٥٩).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤١	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465 منظومات/ أرجوزات:	١437 مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر في مصطلح اصل الأثر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٨٢٢ هـ = ١٣٧٢-١٤٩٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢٦٧ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٥	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	١٦٨ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن ملخصاً وضع فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها، والبحث عن حالات روايات وطبقاتهم. وفي الورقة (٦/ب) نهايته ١٥ بيتاً من المنظومة الجزرية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٢	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية البيهقي على تهذيب المنطق	
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين البيهقي الشهابادي		
ميلاده ووفاته:	ت (١٠١٥ هـ = ١٦٠٦ م)		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس الروضة. قبلي صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٥٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥
	عمر المخطوط:	٣٨٢	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح؛ غُلق فيه على (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان سماع قراءة تحقيق لاحمد بن محمد الورد، لهذا الكتاب، على العلامة محمد بن أحمد الكبسي، والعلامة حسين بن أحمد الحراري، والعلامة محمد بن علي الغريق الرديمي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كافية ذو الأدب في علم كلام العرب	
اسم المؤلف:	عثمان بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٤٦ هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣١

المحتوى:

أحد الكتب المشهورة في النحو؛ تناول فيه المصنف مباحث النحو باختصار؛ فيما يتعلق بالمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٤	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب علم الكلام ١٢٢

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	الاساس لعقائد الاكياس	
اسم المؤلف:	القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد		
ميلاده ووفاته:	٩٦٧-١٠٢٩ هـ - ١٥٥٩-١٦٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢٠٤ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	١٥	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٣١ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن أهمية علم الكلام والاستدلال به على تحصيل عقائد صحيحة شرعية جازمة، وكشف المبهم للمسائل الخلافية بين الأعلام والفرق الإسلامية مستشهداً بالكتاب والسنة، رتبته في مقدمة وأربعة كتب وخاتمة. وفي صفحة العنوان بيت شعر كتب باللغة الفارسية والهندية والعربية لأحمد بن حسن السلماني بتاريخ صفر سنة ١٢٠٤ هـ. نصه بالعربية (من لم تكن حلل التقوى ملابسه *** عارٍ وإن كان مغموراً من الذهب)

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٨٧

رمز الموضوع

١٤٩٤٥

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	711	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧

اسم الموضوع

فوائد نحوية

اسم العنوان

الجزء:

غير مذكور

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٩٦

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٤

القرن:

١٣٣٩ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٠

المحتوى:

تضمن العديد من الفوائد؛ جمعت من كتب النحاة، وما قيل فيها شعراً لبعض الشعراء؛ منهم ابن الخباز، والحسن بن عبد الله الضحاني، وغيرهما.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	المطلع شرح إيساغوجي	
اسم المؤلف:	زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري - ابو يحيى		
ميلاده ووفاته:	٨٢٣-٩٢٣هـ = ١٤٢٠-١٥٢٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
	١٥	عثماني	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب إيساغوجي لأثير الدين الأبهدي (ت ٦٦٣هـ) حلل فيه ألفاظه وبين مراده وفتح مغلقه وقيد مطلقه بأسلوب منهجي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٤٧	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	---------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف المعاني ممفتاح الفايض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٢

المحتوى:

(س).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٧	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح ملحمة الاعراب		
اسم المؤلف:	محمد بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري			
ميلاده ووفاته:	٨٩٦-٩٣٠هـ = ١٤٦٥-١٥٢٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣٣٢ هـ	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧	عثماني	١٠٣ عام
			٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

(س) مبتور من أوله إلى باب ما النافية. ذيله بسبعة عشر بيتاً في طلب العلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٨	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب النحو ٨٧				اسم الموضوع
ملحة الاعراب		اسم العنوان	الجزء:	
قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري				اسم المؤلف:
١١٢٢-١٠٥٤ = ٥١٦-٤٤٦ م				ميلاده ووفاته:
٥	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	علي احمد الورد		الناسخ:
١٠١ عام	عمر المخطوط:	١٤	القرن:	١٣٣٤ هـ
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	نوعها:	١١
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

(س) بُدئ باب حد الكلام، وانتهى باب الاستثناء. تضمن ثلاثمائة وخمسة وسبعون بيتاً، وفي الورقة الاولى تملك لناسخه القاضي علي بن أحمد الورد بتاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	١٤٣٧	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	فائدة في اروش الجنایات ونصاب الزكاة والسرقة	
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين دلامة		
ميلاده ووفاته:	١١٧٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦
	عمر المخطوط:	٩٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن توضيح أروش الجنایات، ونصاب الزكاة، والسرقة، وما ذكر الناسخ في آخرها أنه يرويها حاكياً عن عز الإسلام محمد بن محمد الضوي.

مميزات المخطوطة

فيه فوائد عديدة، منها في صفحة (العنوان - ب) فوائد نحوية في الأفعال وفي صيغة الأمر والتي هي أفعال تستعمل سبعة عشر معنى منظومة، ثم فائدة في الكلام السابق على اللاحق، في الورقة (٦) فائدة في الدرهم الإسلامي والمثقال والدينار والقلعة، وكراسة من الورقة (٧-١٢) عبارة عن أسئلة في الفقه والعقيدة وأجوبة وفوائد أخرى في التاريخ وغيرها من الأوراق (١٣، ١٥، ٢٣).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٠	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	احكام التجويد	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٤
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

المحتوى:

وُصِّح فيه مخارج الحروف وصفاتها، وأحكام المد، وأحكام النون الساكنة والتنوين؛ رُتِّب في أربعة أبواب: الأول في المخارج، والرابع في أحكام النون الساكنة والتنوين.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥١	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	معيار اغوار الافهام في الكشف عن مناسبات الاحكام	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد النجدي		
ميلاده ووفاته:	٨٢٥-٨٧٧ هـ = ١٤٢٢-١٤٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

المحتوى:

وُضِحَ فيه التكاليف الملازمة لأفعال العباد وأقسامها، وما يتصل بكل قسم من الفروع بأصولها من الأحكام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥١	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	شرح احاديث الاحكام	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	غير مذكور غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عربي		٢

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث المتعلقة بالأحكام الشرعية المرتبة حسب أبواب الفقه؛ ولم يوجد منها سوى الأحكام المتعلقة بالصلاة.

مميزات المخطوطة

يليه ملزمة (٢١-٢٦) من شرح كتاب في النحو حجمها (٢٠×٢٦٦) ولم توثق كعنوان مستقل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية (وصية)	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	صنعاء	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	١
	نوعها:	عربي	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

الوصية منظومة في قصيدة تائية؛ مكونة من مائة واثنى عشر بيتاً في النصائح والحث على طلب العلم، وعدم الجزع، والاعتبار بنواب الدهر، وهي غير مكتملة أورد منها (٦٦) بيتاً مطلعها (فقابل بالقبول صحيح نصحي*** فإن أعرضت عنه لقد خسرت) وفي نهايتها أحد عشر بيتاً في الحث على طاعة الوالدين، وأبيات متفرقة في تصدر المجالس وغيرها منها ١٦ بيتاً، وفي الورقة (٢٨-أ) أبيات من قصيدة دالية منها قرابة ٢٠ بيتاً مطلعها (ولا كاشف عن عوده قط لامرء ولا نقض عهد) إلى جانبها أبيات أخرى متفرقة أولها وعداتي لهم فضل علي ومنة...

مميزات المخطوطة

وفي الورقة (٢٨/ب) نقل من كتاب الدر الغرائد في شرح كتاب الفرائد في تصحيح في الورقة (٢٩/أ) نقل مما روى عن الإمام علي في فضائل ليلة القدر، وفي الوجه (ب) نقل من كتاب شمس الشريعة في الجنائيات والأرواح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في الحديث	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢١٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٩
	عمر المخطوط:	٢١٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن أحاديث صحيحة في الأذكار، والآداب، والأحكام، والمعاملات؛ رتب في كتب وأبواب وفصول غير مكتملة. ذكر في هوامشه أسماء رواة الأحاديث.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٢	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	صحيفة امير المؤمنين علي بن ابي طالب	
اسم المؤلف:	علي بن موسى الكاظم بن جعفر - علي بن موسى الرضي		
ميلاده ووفاته:	١٥٣-٢٠٣هـ = ٧٧٠-٨١٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢١٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٦
	عمر المخطوط:	٢١٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن الأحاديث المروية بالاسناد إلى الإمام علي بن أبي طالب المتصلة بالرسول(ص) المشتملة على الآداب والأخلاق والرفائق والأذكار.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٣	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	الكاف الشاف من تخريج احاديث الكشاف	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٨٢٥ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٣	١٨٢ عام تقريباً
		عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٣

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه تخريج أحاديث (الكشاف)؛ اقتصر فيه المؤلف على تهذيب الأصل.

مميزات المخطوطة

في الأوراق من (٤-٧) تخريج الأحاديث لإحدى أمهات الكتب المرتبة بحسب أبواب الفقه من باب الجنائز، وفي الورقة (٨، ٩) نقل من المقصد الحسن في المسائل من كتاب الوديعه إلى كتاب الشهادات. الأوراق من (٢٥-٣٥) نقل من أحد كتاب الطبقات ذكر فيه الأسماء والألقاب والكنى، ثم تلا ذلك مجموعة من الأوراق المفككة والمختلفة، والخط والنوع والموضوع رقت ضمن المجموع منها مقدمة الجزرية ورقتين ولقية في الحديث وعلم الكلام وغيره من (٣٦-٨٤) بما يعني أن مجموع أوراق المخطوط (٨٤) ورقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٤	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الكافية	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

تضمن شرحاً لمعاني الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع		باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧	
الجزء:	اسم العنوان	قصة الوافد والعالم	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٠
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

المحتوى:

تضمن محاورة بين الوافد والعالم، تدور حول العبادة والطاعة والأخلاق وحسن المعاملة والزهد والتواضع. وفيه سبعة أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٦	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في التراجم	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢١٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٤
		عمر المخطوط:	٢٢٥ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن تراجم لبعض أعلام القرن الثالث عشر الهجري. وفيه ٢٤ بيتاً ذكر في آخرها أنه كان الفراغ بعد الغداة من يوم الإثنين لعله ثالث عشر ربيع الآخر من عشر واثنى عشر مائة فكان الجواب ومن ذلك حدد تاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٧	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في الحديث	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٤
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

تضمن العديد من الأحاديث المتفرقة في: الأحكام، والآداب، والأخلاق؛ رُتبت حسب حروف المعجم.

مميزات المخطوطة

يتكون من ست ورقات من سنن أبي داود من (٢٥-٣٠) منها، ذيل بهذه الاستمارة قصاصات ورقية متناثرة رتبت بحسب الإمكان في خمس مجموعات أعدادها كالتالي: تم إثباتها في المحضر المرفق الأولى وفيها (٣٥) قصاصة (٢) والثاني (١٨) قصاصة، والثالثة (٦١) قصاصة، والرابعة (١٦٢) قصاصة، والخامسة فيها (١٠) قطعة من الأغلفة المستهلكة والغير متجانسة وقد أثبت في المحضر أن هذا المجموعات المذكورة لا يمكن الاستفادة منها إلا في مجال التدريب فقط.

الجزء الثامن

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [72] عنواناً
من رقم [1/14958]
إلى رقم [3/14975]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥٨	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	سؤال في بيع الشيء بأكثر من سعر وقته لاجل النسا	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله السانة		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٠ هـ = ١٦٩٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	الغولة وادي ظهر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٣٤٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تضمن الجواب بيان حرمة بيع الشيء بأكثر من سعر وقته لأجل النسيئة والزيادة، وأن حكمها حكم الربويات في المطعوم والنقد؛ مستدلاً بالمجيب في ذلك بأقوال الزيدية وآراء الشافعية.

مميزات المخطوطة

الكتاب فيه ثلاثة عناوين يسبقها أحد عشر ورقة من رقم (١-١١) فيها عدة فوائد ونقولات وأبيات شعرية متفرقة، من ذلك مسألة في بيع الرجاء والجواب عليها، وجواب في القسمة والإسقاط والمناقلة والحضانة وجواب مسألة في الموارث وغير ذلك، وفي الورقة (١٢) فائدة في النكاح، وفي الوقف، وفي التصرف بأموال الغير.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٨	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الاول والثاني	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكمائم الازهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محمروس الغولة وادي ظهر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٩ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٦١	اوروي
	عمر المخطوط:	٣٤٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٢	

المحتوى:

تضمن مختصراً لشرح الأزهار الموسوم بالغيث المدرار شرح شرح الأزهار للمؤلف أحمد بن يحيى المرتضى (ت ٨٤٠ هـ) وهو أشهر شروح الأزهار.

مميزات المخطوطة

في نهايته قراءة لهذا الكتاب باسم محمد بن أحمد بن محمد الورد على والده العلامة أحمد بن محمد الورد ليلة الأربعاء لعله ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٧٣ هـ، الجزء الأول في الأوراق (١٣-٧٠) بدئ بكتاب النكاح وانتهى بكتاب النفقات باب الرضاع، وفي نهاية هذا الجزء ما لفظه تم بحمد الله في صبح يوم الخميس شهر شوال سنة ١٠٨٩ هـ ولعل هذا الجزء نسخ بعد الجزء الثاني، والجزء الثاني في الأوراق (٧٥-٢٧٣/أ) بدئ بكتاب البيع وانتهى بكتاب السير ما بين الجزء الأول والثاني الأوراق (٧٠/ب - ٧٤) فيها فوائد متفرقة ونقولات منها فائدة في البيع واخرى في الحضانة، وفي قوله صلى الله عليه وآله وسلم الولد للفراش وللعاهر الحجر، ونقل آخر من شرح عقيدة الإمام المتوكل إسماعيل، وفائدة في ضمان الدرك، في الأوراق (٢٧٣ب-٢٧٥) مسائل فقهية والجواب عليها وعدة نقولات منها جواب سؤال في الهبة والوقف والوصية لبعض الورثة دون بعض بخط العلامة محمد بن محمد الورد بتاريخ ١٥ رجب سنة ١٣٣١ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٨	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة اسماعيل بن حسين جفمان في الجنائيات		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن حسين بن الحسن جفمان			
ميلاده ووفاته:	١٢١٢ - ١٢٥٦ هـ = ١٧٩٨ - ١٨٤٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٩ هـ	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			١	

المحتوى:

هي منظومة ميمية مكونة من اثنين وعشرين بيتاً في تقدير مثاقيل وعددها لأروش الجنائيات وكيفية حسابها. وفيه أبيات منظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى بن شمس الدين، وفوائد أخرى عديدة.

مميزات المخطوطة

في الهامش شروح وتعليقات، في الأوراق (٢٧٦-٢٧٩) فائدة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وفائدة أخرى في تقدير أروش الجنائيات، وجواب مسألة في الميراث للعلامة حمود بن محمد، ومنظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى بن شمس الدين، وفائدة في قوله تعالى (قال الذي عنده علم من الكتاب)، وجواب مسألة في الإقالة لمحمد بن عبدالله الوزير، ونقولات أخرى. يتوسط أوراق المجموع ثمانية وعشرين قصاصة، ينظر الكشف الملحق بالقصاصات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الفقه ٢١٦		اسم الموضوع
المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة		الجزء:
المتوكل على الله اسماعيل بن امير المؤمنين المنصور بالله		اسم المؤلف:
١٠١٩-١٠٨٧ هـ - ١٦١٠-١٦٧٦ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
عثماني	القرن:	هـ
	نوعها:	١

المحتوى:

تضمن ذكر العديد من المسائل التي اعتمدها الإمام المتوكل إسماعيل في القضاء والتي يجب على القضاة أن يعملوا بها ويحكموا بمقتضاها حسب مارجحه الإمام.

مميزات المخطوطة

يسبق الكتاب في الأوراق (١-٦) مسائل فقهية ونقولات متفرقة في الوقف والموايرث والبيع والزكاة والدعاء على البهائم والأطفال، ونقل من كتاب الشفاء في حكم الصور وغيرها، في الأوراق (٧-١٥) فوائد متفرقة ومسائل فقهية وأبيات شعرية، منها جواب مسألة في الصيد، وأخرى في الشفعة وغيرها، ورسالة للحسن بن الحسين العبيسي إلى إسماعيل بن إبراهيم الجواب عليها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٩	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	جواب مسائل علي بن ابراهيم النجري	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن مجموعة من الأجوبة على أربعين مسألة فقهية وردت في كتاب (الأزهار)؛ بدئاً بالمسألة الأولى من كتاب الطهارة في حكم ما خرج من سبيل ذي دم، وانتهى بالمسألة الأربعين في حكم صلاة الجمعة بعد صلاة العيد. وفي الأوراق من (١٧-ب إلى ١٨) جواب مسألة فقهية في تفصيل الأموال الحلال والحرام من إماء الحسن بن محمد النحوي، وفائدة في النفقة منقولة من الأزهار، وفائدة في الأضحية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٩	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكلمات الازهار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١٠٥٧ هـ	٣٧٨ عام
		٢٩٥	٥

المحتوى:

هو مختصر على شرح كتاب (الأزهار) الموسوم بـ (الغيث المدرار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٨٤٠هـ.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٧٩-ب) منظومة ميمية في الأروش والجنايات مكونة من سبعة وعشرين بيتاً، مطلعها (باسم إله العرش يميناً ومعصماً*** دعوتك يا رحمن بدءاً ومختتماً) وفي نهايته ما لفظه: (مبارك الابتداء ميمون الانتهاء يوم الاثنين لعله عشرة رمضان ١٠٥٥هـ). في أحد القصاصات بداية المصحف عليها زخرفة نباتية، وكتابة في غاية من الدقة والجمال، وعليها اسم الناسخ عبده بن عبدالله بتاريخ شهر رمضان ١٢٣٤هـ بعناية علي بن جابر القلمي، وهي من النوادر تستحق العرض والمشاركة في المعارض، ولها صورة ضمن صور أول وآخر المخطوط.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٠	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	الجامع الصغير في حديث البشير النذير	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	٩٩٧ هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٠٥٣ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٣٤٣	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	٣٨٢ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن العديد من الأحاديث النبوية المقتضية من كتابه (الجامع الكبير) الموسوم بـ(جمع الجوامع)؛ رتب حسب حروف المعجم.

مميزات المخطوطة

يسبقه في الأوراق (١-٣) أبيات متفرقة، وفائدة في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم وفائدة طبية بخط العلامة محمد بن لطف الباري الورد وأبيات في الحفاظ على الصلاة وأبيات من شعر الواعظ عبدالرحمن بن علي الجزري وأبيات أخرى متفرقة، في نهايته قصاصة لهذا الكتاب على العلامة عبدالحفيظ بن عبدالله المهلا يوم الأربعاء ٢٣ رمضان ١٠٥٦ هـ في الورقة (١٢) قراءة لهذا الكتاب للعلامة محمد بن أحمد الورد مع العلامة أحمد بن عبدالواسع البدري ربيع ١٣٠٩ هـ منقولة من البهجة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٠	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	نسب العلامة يحيى بن الحسين بن محمد بن صلاح الشرفي		
اسم المؤلف:	الحسين بن ناصر بن عبدالحفيظ المهلا			
ميلاده ووفاته:	١١١٧ - ١١٧٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١١٠ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن ترجمة للعلامة يحيى بن الحسن بن محمد صلاح الشرفي، والتعريف بنسبه ووفاته ومشاخه الذين أخذ عنهم العلم؛ ذكراً إياهم في أبيات. مكونة من ٢٢ بيتاً وفي الورقة (٣٤٩) ترجمة للإمام أحمد بن حنبل منقولة من تاريخ ابن خلكان وأبيات متعددة في المكاتب، وفي الأوراق (٣٥٠-٣٥٢) فائدة في التعرف على ابن القطامي، وأبيات متفرقة فيه لابن الخمارش وابن مصعب وأبيات للبحثري في المدح وأبيات أخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦١	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	انواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع والجمل	
اسم المؤلف:	شرف الدين الخوارزمي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٢٣٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	١	

المحتوى:

تضمن ذكر العديد من الأبواب النحوية، وما يتفرع منها من أقسام ك: المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع الخمسة والجمل الاسمية والفعلية و...؛ مُوردًا المؤلف في ذلك العديد من الأمثلة.

مميزات المخطوطة

يسبقه في الورقة (١، ٢-أ) دعاء وفائدة عن جعفر الصادق في أوائل الشهور والوقف، ورمضان، وأبيات متفرقة وفائدة في الفرق بين العموم والخصوص المطلق، وفي الورقة (٥-ب) أبيات في التصوف، وفي الورقة (٣-٤) جزء من بداية حاشية الملازاة الخطائي، وفي ورقة عنوان هذه الحاشية عارية باسم محمد بن علي وحيش للعلامة أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦١	٢	رمز الموضوع	١٠٦٩
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب البلاغة ١٠٦٩		
الجزء:	اسم العنوان	شرح تلخيص المفتاح	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣ هـ = ١٣١٢-١٣٩٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٢٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣٣٠
	عمر المخطوط:	٣٠٩	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر كتابه (شرح تلخيص المفتاح)؛ فُسم إلى مقدمة وثلاثة أبواب: المعاني والبيان والبديع. وكتاب (تلخيص المفتاح) للقزويني؛ وهو مختصر وضع للقسم الثالث من كتاب (مفتاح العلوم).

مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان شروع بالقراءة لهذا الكتاب على العلامة أحمد بن محمد الورد لابنه محمد بن أحمد الورد بتاريخ غرة محرم سنة ١٢٧٢ هـ، وقراءة أخرى لعلي بن أحمد الورد على عبد الله بن محمد السرجي بمسجد غزل الباش لعله جمادى الآخرة ١٣٤٣ هـ، وفي ورقة العنوان عارية باسم اسماعيل بن إسماعيل المقحفي للعلامة أحمد بن محمد الورد. ينتهي المخطوط بالورقة (٣٣٥/ب) بحسب التوثيق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
			41699

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
قصيدة دالية	اسم العنوان	الجزء:
احمد بن عبدالله بن سليمان ابو العلاء المعري		اسم المؤلف:
٣٦٣-٤٤٩ هـ = ٩٧٣-١٠٥٧ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
عثماني	القرن:	هـ
	نوعها:	١

المحتوى:

تتكون من ٤٣ بيتاً في مدح النضر بن المنذر. مطلعها (ثم عردن في المياتم واندين *** بشجو مع الغواني الخردي).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مبحث في حديث امر الرسول صلى الله عليه وسلم	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

المحتوى:

وضح فيه المصنف ما جاز نسخه من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم قبل إمكان فعله من الأمر والنهي؛ مستشهداً بالأدلة القاطعة والحجج الواضحة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٤/أ) فائدة في المنطق ودعاء عظيم، وفي الورقة (٦) قصيدة لأحمد محمد الورد، وتكررت في نهاية المخطوط في الورقة (٢١٩/ب)، وفي الأوراق (٦-١٠) فوائد متفرقة منها: نقل من نزهة المجالس في فضل ليلة القدر، وأبيات للإمام الشافعي في طلب العلم، ونقل عن بعض نسخ (الكافل) في أنواع القياس، وفائدة في أنواع الحديث.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل	
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن لقمان الهادوي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٣٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧١
	عمر المخطوط:	٣٦٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (الكافل بنيل السؤل) لمؤلفه محمد بن يحيى بهران ت: ٩٥٧هـ؛ اعتمد فيه على بعض كتب هذا الفن لاستنباط الأحكام الشرعية والفرعية عن أدلتها التفصيلية.

مميزات المخطوطة

يسبق الكتاب أحد عشر ورقة في فوائد جمّة ومنها أبيات وقصيدة أجملت في حقل المميزات لنفس المخطوط بالرقم الفرعي (٢)، وفي الأوراق (١٨٢-١٨٣) بحث نفيس في فضل هديه صلى الله عليه وآله وسلم، منقول من زاد المعاد لابن قيم الجوزية، وفائدة عن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد في عدم إبطال الشفعة بالحيل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٤	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	الكافل بنيل السؤل في علم اصول الفقه		
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران			
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٦٥ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن مختصراً في علم أصول، عمد فيه المؤلف إلى استنباط الأحكام الشرعية والفرعية عن أدلتها التفصيلية، وينحصر في عشرة أبواب الأول في الأحكام، والعاشر في الترجيح.

مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان قراءة لهذا المتن باسم علي بن أحمد الورد، لعله في بواقي ربيع الآخر سنة ١٣٤٠هـ، وفي ورقة العنوان شروع بالسماع لهذا المتن لأحمد بن محمد الورد على العلامة أحمد بن زيد الكبسي بتاريخ السبت ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٠هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة الفوائد	
اسم المؤلف:	جعفر بن احمد بن يحيى بن عبدالسلام		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٧٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٦٥	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	القرن:	١١	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		
	١٠٧٠ هـ		
	٣٥		

المحتوى:

هو في شرح الفوائد التي ذكرها في كتابه (الدامغ للباطل) التي نقض فيها ما أورده بعض مشائخ الحنابلة من آراء في مسألة العدل، وتنزيه الله سبحانه وتعالى عن الجور والظلم وأفعال العباد.

مميزات المخطوطة

في نهايته قصاصة (مقابلة) على الأم بتاريخ ١٨ رمضان ١٠٧٦ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٦	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)			
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٧٥ هـ	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	٨	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

هو تهذيب كتاب (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) لابن حجر العسقلاني ت: ٨٥٢هـ؛ ذيله المؤلف بزيادة بسيرة وحرر بعض عباراته، ويين فيه أنواع الأحاديث وطبقات الرواة. أما الاختصار فتركه كما ذكره ابن حجر.

مميزات المخطوطة

في نهاته (مقابلة على الأم) يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة ١٠٧٥ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	ابانة المناهج في نصيحة الخوارج		
اسم المؤلف:	جعفر بن احمد بن يحيى بن عبدالسلام			
ميلاده ووفاته:	ت ٥٧٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٠	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن عدة مقالات فيما اجتمعت عليه الخوارج وأحدثته من المذاهب، والتبنيه على صحة الصحيح منها وفساد الفاسد لينتفع بها الناظر المنصف والطالب المستكشف.

مميزات المخطوطة

في نهايته بلغ قصاصه بحسب الطاقة والإمكان بتاريخ الاثنين ١٤ رمضان ١٠٧٥ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	558	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالقادر الورد			
ميلاده ووفاته:	كان حيا في سنة ١٢٧٣هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٠١ هـ	عمر المخطوط:	٢٣٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من أحد عشر بيتاً مطلعها (أقول إني للذنوب أسير*** وربي على كل الأمور قدير) في حمد الله تعالى والثناء عليه لشفائه من مرض ألمَّ به.

مميزات المخطوطة

في الورقتين (٢٧٠-٢٧١) فائدة في الولاية وجواب سؤال ملغوز في النحو، وفائدة منقولة عن (أمالى الكافية) للمصنف، وفائدة عن النجم الرضي في المفعول معه، وفوائد نحوية أخرى، ومنها أبيات شعرية لابن هشام صاحب (مغني اللبيب وفيها توقيع العلامة (محمد بن أحمد الورد). المخطوط بعنوانه الثمانية مكون من (٢٧١) ورقة تقريباً فيه من الفوائد ما ينفع الباحثين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح ملححة الاعراب ونسخة الاداب	
اسم المؤلف:	محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي		
ميلاده ووفاته:	٨٦٩ - ٩٣٠ هـ = ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤٢
	عمر المخطوط:	٣٣٩	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح المنظومة المشهورة في النحو المسماة (ملححة الإعراب) للحري ت: ٥١٦ هـ؛ اختصره من شرح الناظم، وضم إليه فوائد جمّة وزوائد مهمة؛ مقتصرًا في ذلك على توضيح عباراتها، وإيراد أمثلتها، وتفسير الغريب من ألفاظها.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان دوائر ونقوش هندسية يتخللها ثمانية أبيات شعرية في وصف الناس، وفي الصفحة الأخيرة ثلاثة عشر بيتاً من منظومة ملححة الإعراب، وفيه عدة قراءات لعدة علماء أقدمها بتاريخ ١١١٤ هـ، يسبقه في الورقة (١) دعاء ليلة النصف من شعبان وفي الورقة (٤٣-ب) فوائد نحوية، وفي فضل القرآن الكريم، وفوائد أخرى.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
اطواق الذهب	اسم العنوان	الجزء:
محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		اسم المؤلف:
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٣٣٩	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١١	القرن:	١٠٩٦ هـ
أوروبي	نوعها:	١٣

المحتوى:

تضمن مائة مقالة وواحدة؛ تضمنت حكماً ونصائح وعظات؛ تميزت هذه المقالات بجزالة ألفاظها وحسن سبكها.

مميزات المخطوطة

يمتاز أنه قوبل على الأم الذي يزيد عليها بالمقالة الأخيرة، وفي صفحة العنوان أحد عشر بيتاً في نظم السبع المنجيات والسبع المهلكات، وأخرى وهي خمسة أبيات في الغزل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	نوايغ الكلم وبدائع الحكم		
اسم المؤلف:	محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري			
ميلاده ووفاته:	٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	حروس الحجار من بلاد الشاذلي	
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١١	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٧	٣

المحتوى:

تضمن العديد من الحكم والنصائح مصاغة صياغة أدبية؛ الغرض منها أخذ العظة والعبرة.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شكل هندسي يحاكي المزهريه كتب فيه العنوان وأبيات شعرية عديدة منها ما يصف العمر وانقضائه وأبيات في التصوف والغزل في مجملها اثني عشر بيتاً.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٤	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	نسخة كتاب الغزالي الي خليفة بغداد		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد الغزالي			
ميلاده ووفاته:	٤٥٠-٥٠٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

تضمن رسالة من المؤلف إلى خليفة بغداد يستمنح فيها للناسخ الرضي.

مميزات المخطوطة

وفي الأوراق (٦٦ب-٦٨أ) تمام قصة الحضرموتي في خلافة أبو بكر وبداية القصة في الورقة (٧٢ب) منقولة من كتاب التيجان، وصورة كتاب العلامة علي بن حمزة والفقهاء محمد بن داود والفقهاء عبدالرحيم بن إبراهيم جواباً على كتاب أرسلوه إليه نقل بتاريخ الجمعة ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٩٦ هـ بخط صالح بن علي العلفي ودعاء البصائر، وفي الهامش (٥) أبيات شعرية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	كتاب السلطان بدر بن عبدالله الكثيري		
اسم المؤلف:	بدر بن عبدالله بن عمر الكثيري			
ميلاده ووفاته:	٩٠٢-٩٧٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

الرسالة كتبت إلى الإمام المتوكل إسماعيل بهنئه فيها بالنصر والفتح وما من الله به عليه من الظفر والتمكين له؛ مبيّنًا المرسل رغبته بالدخول في طاعته.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٦٩-٧٠) ثلاث قصائد لعبدالرحيم البرعي في مدح النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والشوق لزيارة قبره بتاريخ الخميس ٢٩ جمادى الآخرة ١٠٩٩ هـ ومنه اعتبر تاريخ النسخ ما أمكن حصره منها في الصورة الملحقة أحد عشر بيتاً مطلعها:
(عاهدوا والربع ولوعا وغراما *** فوفوا للربع بالدمع ذماما).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	الازهار في فقه الأئمة الاطهار		
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى			
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

اشتمل على (٢٧) ألف مسألة حسب آراء المذاهب الأربعة وأقوال الأئمة الزيدية والعلماء وهو عمدة المذهب الزيدي، قسم إلى أبواب وفصول بدئ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

كتبت مقدمة الأزهار في الأوراق (٧٠، ٧١) و متن الأزهار في الأوراق (٧٣-١٣٦) وما بين المقدمة والتمت في الورقة (٧٢) قصص إحداهما لرجل من بني تميم وأخرى منقولة من عقد بن عبدربه، وأبيات للفقهاء سعيد، وحكاية الحضرموتي في خلافة أبي بكر السابقة الذكر.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٧	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للحارث الرائش يوصي ابنه		
اسم المؤلف:	الحارث بن جمال بن عاد			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تألف من ثمانية وسبعين بيتاً؛ مطلعها:

حويت لك الملك الذي كان حازه *** لأولاد من سالف الدهر حمير

وأعلم بأن الموت محتاج مهجتي *** ومحتاج هذا الملك والله أقدر

تضمنت العديد من الوصايا التي أوصى بها ابنه أبرهة، والعديد من الأحداث التاريخية والمآثر الحميرية.

مميزات المخطوطة

ذكر في بداية القصيدة أنها نقلت من كتاب أسرار الملوك من حمير.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٨	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية لقدم بن قادم		
اسم المؤلف:	قدم بن قادم بن زيد بن عريب			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تألف من مائة وأحد عشر بيتاً في الفخر بنفسه وقومه التابعة، ورتاء زوجته وأخيه القدام، وكذلك تضمنت ذكر العديد من الأحداث التاريخية وفيما سيحدث في المستقبل من أحداث. مطلعها (تقبلت أجدادي قديماً وعابراً*** وكاسرت حتى لم أجد لي مكاسرا).

مميزات المخطوطة

ذكر في بداية القصيدة أنها لقدم بن قادم المشهور المزور بجبل ضين في نهاية القصيدة ذكر عدد أبياتها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة يائية لاحمد بن سليمان	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان بن محمد المتوكل على الله		
ميلاده ووفاته:	٥٠٠ - ٥٥٦ هـ = ١١٠٦ - ١١٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

المحتوى:

تألف من اثنين وأربعين بيتاً؛ تضمنت العديد من المواعظ والعبر؛ مبيناً فيها بعض ما حلّ بالأمم السابقة. وقد أجاب عليها نشوان بن سعيد الحميري بقصيدة معارضة؛ في الأوراق (١٤٤/أ-١٤٥/أ) تتألف من أربعة وخمسين بيتاً، مطلعها:
ذكرتُ دياراً دارساتٍ خواليا رسوماً وأطلالاً عفت ومغانيا
وفي الأوراق (١٤٥-أ، ١٤٧-ب) قصة سعيد المقبري مروية عن الأصمعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للصاحب الكافي في مدح الامام علي بن ابي طالب	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان البصري الزيري صاحب الكافي		
ميلاده ووفاته:	ت قبل سنة ٣١٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تألف من أربعة وستين بيتاً في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه؛ نظمها الشاعر بصيغة محادثة لامرأة مع الناظم والقدح في معاوية مطلعها (قالت أبا القاسم استخففت بالغزل *** فقلت ما ذاك من همي ومن أمني)

مميزات المخطوطة

بدء صدر كل بيت بلفظ قالت، وبدء عجز كل بيت بلفظ فقلت، وفيه تعقيب، وفي نهاية القصيدة فائدة في عيسى عليه الصلاة والسلام وأنه عبد الله ورسوله... إلخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الانوار المبتهجة تخميس القصيدة المنفرجة	
اسم المؤلف:	عبدالقادر بن عبدالسلام التنزلي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	١

المحتوى:

تضمن تخميس قصيدة التوزوري- ت: ٥١٣هـ- الموسومة بالقصيدة المنفرجة، في الحث على الصبر والرضا بالقضاء والقدر والإيمان بأن الفرج بعد الشدة والكرب. تضمن اثني عشر بيتاً مطلعها (اسمع مني إن كنت شجي *** لما ضات ووهت حججي).

مميزات المخطوطة

ما بين بعض أبيات القصيدة شروح وتعليقات

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	١٢	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	----	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	السننة الايضاح الكاشف لمعاني ابواب المفتاح الحاوي لما وضعه الشراح	
اسم المؤلف:	صالح بن ابراهيم النجيم		
ميلاده ووفاته:	ق ٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٠٩٣ هـ	٨
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام	
عدد الأوراق:	القرن:	١١	٤٨
	نوعها:	أوروبي	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر كتاب العصفري- المتوفى في (ق ٧هـ) - الموسوم ب(مفتاح الفائض في علم الفرائض)؛ جمع فيه المؤلف محاسن ما وضعه الشراح؛ مبيّنًا فيه ما لم يتضح من عبارته وألفاظه ومسائله. وقد وجد تاريخ الفراغ من نسخه ضمن أبيات شعرية في الصفحة النهائية وقدرها واحد وعشرين بيتاً وفي ورقة العنوان فائدة في الموازين و(٤ أبيات) دعاء للإعانة على كمال الكتاب والفراغ منه، وأبيات أخرى في الوعظ والنصح في الورقة (١٩٨-ب).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة في حصر اسماء التانيث	
اسم المؤلف:	عثمان بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٤٦ هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

قصيدة نونية تتألف من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (نفسى الفداء لسائل وافاني *** بمسائل فاحت كفصن البان) في حصر أسماء التانيث التي لا تنتهي بعلامة التانيث ووجوب تأنيثها، وعددها ستون اسماً.

مميزات المخطوطة

في الهامش ٤ أبيات في الوعظ، وفي الورقة (١٩٩-ب) ٢٤ بيتاً لعبدالرحيم البرعي في مدح الكعبة والمقام النبوي. مطلعها (ما إن ذكرت ليالينا بنعمانا *** ولا أبرق الفرد إلا بت سهرانا).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الاجرومية في علم العربية	
اسم المؤلف:	محمد بن داوود الصنهاجي ابو عبدالله		
ميلاده ووفاته:	٦٧٢-٧٢٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٩
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

المقدمة مشهورة في علم النحو؛ وضعت للمبتدئين؛ قسمت إلى أبواب؛ بدئت باب الإعراب، وانتهت باب مخفوضات الأسماء. وفي صفحة العنوان عشرة أبيات وصفاً للكتاب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣ ١٥	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	ترجمة المستفيد لمعاني مقدمة التجويد	
اسم المؤلف:	محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بحرق		
ميلاده ووفاته:	٨٦٩ - ٩٣٠ هـ = ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٢
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو في شرح منظومة ابن الجزري المشهورة بـ(الجزرية) في علم التجويد والقراءات؛ وضح معانيها واختصرها في عشرة فصول؛ بُدئت بفصل في مخارج الحروف، وانتهت بفصل في كيفية الوقف. وفي متنه (١٥) بيتاً كما هي في الثلاث الصور الملحقة ببطاقة التوثيق، وفي صفحة العنوان (٨) أبيات في المكانية، و(٤) أبيات لصاحب الكاف في تصفح الكتاب، و(٥) أبيات أخرى في النصح.

مميزات المخطوطة

المخطوط بعناوينه الخمسة عشر تضمن كثيراً من المعارف والفوائد والقصائد والأبيات الشعرية المتفرقة، وهو قيم في الخط الذي نسخ به أغلبه كنموذج للراغبين في التعرف على فن الخط العربي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٦٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة بائية في فضائل امير المؤمنين علي بن ابي طالب

اسم العنوان

الجزء:

عبدالله بن حمزة بن سليمان المنصور بالله

اسم المؤلف:

٥٦١-٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

غير مذكور

الناسخ:

٣٣٧ عام تقريباً

عمر المخطوط:

١١

القرن:

١٠٩٨ هـ

تاريخ النسخ:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٢

عدد الأوراق:

المحتوى:

تألف من أربعة وأربعين بيتاً مطلعها (أنشدتك الله بالآية *** وبالنبي المصطفى والوصي) في ذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، نظمها مخاطباً بها الخليفة العباسي في بغداد الناصر أحمد بن الحسين، موضحاً له فيها أحقية أولاد الإمام علي بالخلافة.

مميزات المخطوطة

يسبقها في الورقة (١-أ) فوائد متفرقة وأبيات في الميراث والكفارات والنفقة وفائدة في أحكام ذوي السهام وغيرها، وفي الورقة (٢-٥-أ) فوائد عديدة في القسمة وفي الحساب وضرب الكسور وفي نجوم الزيادة ومعرفة حلول الشمس في أي نجم وجزء من قصيدة التهامي مطلعها (حكم المنية في البرية جار *** ما هذه الدنيا بدار قرار)، وفائدة في التواريخ ما بين الأنبياء عليهم السلام، وفائدة منقولة من الشماريخ في علم التاريخ للسيوطي في تسمية شهر محرم بالحرام.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٢	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة من بعض علماء صنعاء الى جهة القبلة		
اسم المؤلف:	بعض علماء صنعاء			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٦٢ هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٦٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

حث فيها العلماء على الجهاد ومقاتلة الإفرنج الذين في بندر عدن مستشهدين بالآيات الدالة على وجوب الجهاد وما فيها من الأجر العظيم للمجاهدين والتوعد بالعقاب لمن أبى ذلك. وفي الورقة (٧) أبيات لعز الدين بن الحسن.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قوائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	شرح الكافي على ايساغوجي في المنطق		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	حبور		
تاريخ النسخ:	غير مذكور	عمر المخطوط:	٣٦٩	عام
عدد الأوراق:	القرن:	١١	نوعها:	عثماني
	١٠٦٦ هـ		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو شرح مبسط لكتاب (إيساغوجي) في المنطق لأثير الدين الأبهري ت: ٦٦٣ هـ.

مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان بيان بكتب العلامة عبدالقادر بن علي بن أحمد البدري وفي الورقة (٢٧) مشجر القضية المنطقية وتقسيماتها، وأبيات لعبدالله بن شرف الدين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٤	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب العروض والقوافي ١١٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	لمحة التقريب في الاعاريض والضروب		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الانصاري الاندلسي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

هو مختصر في ذكر الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين، نظم ذلك في ستة عشر بيتاً.

مميزات المخطوطة

كُتبت بحور الشعر داخل دوائر هندسية وفي الورقة (٣١-ب) أبيات لتقي الدين السروجي في الغزل، وأبيات لعبدالله بن الإمام شرف الدين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	البسامة		
اسم المؤلف:	الهادي بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي الوزير			
ميلاده ووفاته:	ت ٩١٤ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٦١ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هي قصيدة رائبة مكونة من مائتين وخمسة وثلاثين بيتاً؛ أرخ فيها الناظم للأئمة الدعاة من آل البيت وذكر مآثرهم حتى سنة ٩٠١ هـ. وقد ابتدأها بذكر أحوال الأمم السابقة وقيام الدولة الإسلامية ومطلعها (الدهر ذو عبر وذو غير *** وصرفه شامل للبدو والحضر).

مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان فائدة في علم الفرائض، وفائدة في خصال العلم والمتعلم وفي نهايتها عشرة أبيات ألحقها بعض المتأخرين إلى قصيدة البسامة على نفس المنوال، وفي الأوراق (٣٨-٣٩) فوائد عديدة في عدة مجالات علمية وفقهية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٦	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد القاسم الناصري			
ميلاده ووفاته:	ت بعد ٩٢٠ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	مسجد سعيد في مدينة تلا		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٦١	عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ	
	نوعها:	عثماني	١٢٥	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

المحتوى:

(س). وفي ورقة العنوان ستة أبيات للمؤلف، وفائدة في أقوى الأملاك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	ارجوزة الانوار = انوار اليقين في امامة امير المؤمنين		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن يحيى بن يحيى			
ميلاده ووفاته:	٥٩٦-٦٧٠ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هي أرجوزة مكونة من سبعمئة بيت وواحد (الحمد للمهيمن الجبار *** مكور الليل على النهار) في ذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب، تضمنت العديد من مسائل أصول الدين ومناقب آل البيت والدعاة منهم وبيان أحقيتهم بالإمامة؛ وله شرح عليها سماه (أنوار اليقين في فضائل أمير المؤمنين). وفي نهايته ٩ أبيات في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٨	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	رسالة ابن النساخ	
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن النساخ المطرفي		
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	عام	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

المحتوى:

كتبها المؤلف، وهو أحد رجال المطرفية؛ وذلك عندما حاربهم الإمام عبدالله بن حمزة ونكّل بهم وبعثها إلى خليفة بغداد الناصر أحمد بن الحسن المقدم طالباً منه إرسال الجنود لنصرتهم.

مميزات المخطوطة

ما وجد في الورقتين المصورة والملحقة بالتوثيق تسعة وعشرين بيتاً، وفي آخرها ما يفيد أن في الأم مقابلة وهذه نسخة المؤلف... وفي الأوراق (١٨٦-ب و ١٨٧-أ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠-١٩٢) في الوجهين عدة فوائد في الطب والحفظ وأدعية وفي اللغة والناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم وأبيات شعرية عديدة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٥	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١		
الجزء:	اسم العنوان	الشافعية في علم التصريف	
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ = ١١٧٤-١٢٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

(س). وفي الورقة (٢٦) فائدة في أقسام الورع للإمام يحيى بن حمزة، وفائدة في الفرق بين العجلة والسرعة، وأبيات في الموت ومجاهدة النفس.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٦) فائدة في الجمل المعترضة منقولة من كتاب المغني، وفائدة منقولة من تاريخ الدولتين للجلال السيوطي مروية بالإسناد وإلى الإمام علي بن أبي طالب في تفكيره في صناعة كتاب في أصول العربية، وتأليفه لصحيفة في هذا العلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٥	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	ناشية على مقدمة ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	المطهر بن محمد بن عز الدين بن الحسن المفتي		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٧٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	٩٤٨ هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢١١
	عمر المخطوط:	٣٣٦ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح مقدمة ابن الحاجب - ت: ٦٤٦ هـ - المشهورة بـ (الكافية في النحو)؛ مبيّنًا فيه الشارح ما ورد في أبوابها النحوية، وما أشكل من ألفاظها وعباراتها.

مميزات المخطوطة

يمتاز المخطوط بكتافة القراءات التي تمت عليه من عدة طلاب العلم وعلى علماء أجلاء أقدم هذه القراءات في سنة ١١٠٠ هـ وآخرها ١٣٤٣ هـ للعلامة علي بن أحمد بن محمد الورد، فيه عدة فوائد وأبيات شعرية، وفي الورقة (٢٣٨) فائدة في التداوي بالطب النبوي، وفي ورقة العنوان ختمين أحدهما باسم عبده محمد والآخر باسم محمد بن أحمد لعله محمد احمد الورد، وفائدة في البسملة، وأبيات في مدح ابن الحاجب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٦	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	مصباح الراغب مفتاح حقايق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد عز الدين بن صلاح المفتي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٥ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٤٩ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	١٩٩	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٨٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق:	٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦هـ، وُصِّح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. في نهايته ستة أبيات في النحو وخمسة أبيات في المودة وفي الورقة (٢٠٠) نبذة في المنطق وفي الورقة (٢٠١) نبذة في أن آل البيت الفرقة الناجية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٧	رمز الموضوع	١٦١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١		
الجزء:	اسم العنوان	جداول ودوائر رملية وعلاقتها بالفلك	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٥
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

تضمن جداول ودوائر فلكية يسترشد بها عالم الرمل فيما يستعمله من المقارعة وما يضم عنه السائل مع ذكر أشهر المشتغلين بهذا الفن؛ موضحةً ذلك بالدوائر البالغ عددها (١٧) دائرة، والجداول التي يبلغ عددها ستة جداول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		اسم الموضوع
الاستغفار السبعون		الجزء:
غير مذكور		اسم المؤلف:
غير مذكور		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
أوروبي	القرن:	هـ
أوروبي	نوعها:	١٧

المحتوى:

ذكر فيه الاستغفارات المستحبة في كل يوم من أيام الأسبوع، وتخصيص لكل يوم منها عشرة .
في الورقتين الأخيرة تدوينات شعرية

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٩	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	بلوغ المرام من كلام سيد الانام	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٣
	عمر المخطوط:	٢٦٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.
في الورقة الأولى أبيات شعرية في المحبة والممات وما بعده مكونة من اثني عشر بيتاً وفي الورقة (٢) أبيات أخرى.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٧٠

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

المقامات = مقامات الحريري

اسم العنوان

الجزء:

قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

اسم المؤلف:

٤٤٦ - ٥١٦ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

احمد بن عبدالمنعم بن عبدالملك بن عبدالسلام بن التقي بن علي النزيلي

الناسخ:

عام ٣٢٧

عمر المخطوط:

١٢

القرن:

١١٠٨ هـ

تاريخ النسخ:

٤

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

أوروبي

نوعها:

٩٨

عدد الأوراق:

المحتوى:

اشتمل على خمسين مقامة تضمنت العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية وجدّ القول وهزله، مرصعة بالأمثال والحكم؛ اتخذ فيها المبدع من شخصية (عيسى بن هشام) رواية لها.

مميزات المخطوطة

في الصفحة الأخيرة اربعة أبيات شعر حررت بالكاف ونقل رسمها كما هي كالاتي (كاك رك كم يكفيك واكعه كفكافها ككمين كان شكاكا تكررا ككر تراكي في كبدي بحكبك مشكشكة كلت لك الكلكا كفاك ربك كاف الكاف كربتته يا كوكب كان حكيك كوكب الفلكا تمت عزيمة (تحصين) للوسوس في الكتب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٠	٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة السير في بيان احوال سيد البشر	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله بن محمد بن ابي بكر الطبري		
ميلاده ووفاته:	٦١٥-٦٩٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣٦
	عمر المخطوط:	٣٢٧	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر في ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم وميلاده وعمره وأحواله وغزواته وحجه وأسمائه وصفاته وأخلاقه ومعجزاته وأزواجه وآل بيته وخدمه وخيله وأنعامه وأثاثه وغيرها؛ قسم إلى أربعة وعشرين فصلاً؛ بدأ بفصل في نسبه، وانتهى بفصل في وفاته. وقد جمعه المؤلف من اثني عشر مؤلفاً منها ما هو بين كبير انتخبه وصغير الحقه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٠	٣	رمز الموضوع	٤٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب المعارف العامة ٤٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في المعارف العامة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:			
الناسخ:	مكان النسخ:			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن أبواباً في علوم عدة، منها في: التوحيد والاعتقاد، وعجائب خلق الإنسان، وفي أحكام النبوة والمعجزات، وفي آداب قراءة القرآن والأقاليم والأدوية وغيره؛ رتب في كتب وأبواب. في نهايته أربعة أبيات شعرية في الإسلام.

مميزات المخطوطة

بدئ الكتاب الأول منه بالباب الرابع في نكت الأئمة، وانتهى بكتاب فتن آخر الزمن، يليه خطبتي الجمعة (٢٨٠-٢٨١) ثم ذكر وفاة العلامة أحمد بن محمد الورد يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى ١٢١٠ هـ يليه نبذة عن كتاب في الفرائض من (٢٨٢-٣٠٦) بمعنى أن المخطوط مكون من (٣٠٦) ورقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	٣٥٣
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الحزب الأعظم والورد الأفخم	
اسم المؤلف:	علي بن سلطان محمد القاري		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٩
	عمر المخطوط:	٩٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

جُمع فيه الأدعية المأثورة من الأحاديث المنشورة في الكتب المعتمدة المشهورة في الأذكار. اخذ اسم الناسخ والتاريخ التقريبي للنسخ لتشابه الخط مع المخطوط رقم (١٤٩٣٤-٢) إلى رقم (١٤٩٣٤-١٠) للناسخ نفسه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم الوزير	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

القصيدة مكونة من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (عبرت نسمة الصبا فتولت *** مغرم شفة البعاد وولت) في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم والتشوق إلى زيارة قبره الشريف.

مميزات المخطوطة

أخذ اسم الناسخ والتاريخ النسخ من نفس المخطوط برقمه الفرعي (٤) كذلك الأرقام الفرعية من (٢ إلى ١٠).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	القصيدة النبوية		
اسم المؤلف:	احمد بن الحسن بن احمد حميد الدين			
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠ هـ = ١٦٦٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

قصيدة لامية تتألف من أربعين بيتاً مطلعها (ذكر الأثل مرة فبكا له *** مغرم شوقه لأهل الأئالة) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، والتشوق إلى زيارة قبره الشريف في طيبة، وقد أكملت القصيدة في الهامش.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية لابن النسرين		
اسم المؤلف:	طرفة بن العبد بن سفيان البكري			
ميلاده ووفاته:	نحو ٨٦ - ٦٠ ق.هـ = ٥٣٨ - ٥٦٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

تألف من ثمانية وعشرين بيتاً؛ مطلعها (أرقتُ لهم أسهرتني طوارقه *** وساعدني دمعي ففاضت سوابقه) تضمنت بعض الحكم والنصائح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الوردي وغيرهم:	النسخ من آل الوردي:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية للصفدي	
اسم المؤلف:	خليل بن ابيك بن عبدالله، صلاح الدين الصفدي		
ميلاده ووفاته:	٦٩٦-٧٦٤ هـ = ١٢٩٦-١٣٦٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

تتألف من سبعة وثلاثين بيتاً، مطلعها (صاح إن كنت في الغرام معيني *** خذ لقلبي الأمان من ذي العيون) أرسلها إلى العلامة زين الدين عمر بن الوردي مادحاً إياه ومشيداً بفضائله وعلمه، وقد أجاب عليها ابن الوردي بقصيدة مطلعها:
ما يقول المفتون في المفتون ببياض الطلى وسود العيون
تتكون من تسعة وثلاثين بيتاً في الورقة رقم (٣).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	بديعية ابن حجة الحموي	
اسم المؤلف:	بن علي حجة الحموي جمال الدين ابو بكر		
ميلاده ووفاته:	٧٦٧-٨٣٧ هـ = ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

قصيدة ميمية؛ ذكر منها ستة وخمسون بيتاً، مطلعها (لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم *** براعة تستهل الدمع في القلم) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الهمزية المضمومة، ام القرى في مدح خير الورى	
اسم المؤلف:	محمد بن سعيد بن حماد البوصيري		
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٩٦ هـ = ١٢١٢-١٢٩٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة غير مكتملة؛ ذكر منها ثلاثمائة وستة وسبعون بيتاً مطلعها (والجمادات أفصحت بالذي *** أخرس عنه لأحمر الفصحاء) في ذكر فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته ومغازيه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الهمزية المفتوحة	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن محمد بن عبدالعزیز الزمري		
ميلاده ووفاته:	٩٩٧-١٠٧٢ هـ = ١١٦٢-١٥٨٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة تتألف من مائتين وتسعة وتسعين بيتاً، مطلعها (سرینا حیث تطوی إلیه *** الارض طياً وتقتفیه اقتفاء) فی ذکر فضائل الرسول صلی الله علیه وسلم ومعجزاته ومغازیه، وهي غير مكتملة من البداية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	اسنا القرى بمعارضة أم القرى في مدح خير الورى	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن عبدالله بن محمد القيراطي المصري (برهان الدين)		
ميلاده ووفاته:	٧٢٦-٧٨١ هـ = ١٣٢٦ - ١٣٧٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

القصيدة همزية تتألف من مائتين وثلاثة عشر بيتاً، مطلعها (ذكر الملتقى على الصفراء*** فبكاها بدمعة حمراء) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضائله وشمائله ومعجزاته ومغازيه؛ وهي معارضة لقصيدة (أم القرى في مدح خير الورى) للبوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. وذكر في صفحة العنوان أن القصيدة هي مائتان وخمسة وأربعون بيتاً للمؤلف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٩	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة المدح الباهرة في المنح المحمدية الفاخرة		
اسم المؤلف:	عبداللطيف سراج الدين بن علي بن قاسم اليمني المخلافي القصيمي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

القصيدة همزية تتألف من ثمانية وتسعين بيتاً مطلعها (إن أولى الورى بأعلا علاء*** لا بد أني حبيب رب السماء) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضائله وشماله، ومعجزاته.
وفي الورقة (٣٦) تخميس على قصيدة ميمية منها الموجود ١٤ بيتاً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للصفى الحلبي	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي ن الصفی الحلبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تألف من ثلاثة وثمانين بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها*** فيزهي ولكننا بذاك نضيرها) في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم. في نهايته أبيات لعز الدين محمد بن إبراهيم مكونة من اثني عشر بيتاً أجاب بها علي العلامة أحمد بن الحسن بن أحمد، وفي الورقة (٣٢-ب) أبيات لأبي فراس الحمداني وللكسائي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية لابن الحسن	
اسم المؤلف:	شمس الدين احمد بن الحسن		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ = ١٦٦٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٦٠ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	٢

المحتوى:

القصيدة تتألف من ثلاثين بيتاً؛ مطلعها (غيث دموعي بخدودي هتون *** فرح الطرق سرح العيون) يشكو فيها الشاعر من أهل الوشاية في العلم، ناصحاً طلاب العلم في ذلك بأخذ العلم عن كتاب (الكشاف) للزمخشري.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٧٥ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

القصيدة تتألف من واحد وعشرين بيتاً، مطلعها (دعني وشأني فما تجدي الملامات *** وقد بدت لشقيق الجد لامات) في الغزل، ووصف الشوق والبعاد. وفي نهاية القصيدة خمسة أبيات لسويدي بن صامت وثمانية أبيات لعبدالله بن أبي سلول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للشيرازي	
اسم المؤلف:	جمال الدين محمد بن علي بن لطف الله الشيرازي الخواجي		
ميلاده ووفاته:	١٠٧٦هـ = ١٦٦٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

القصيدة تتألف من أربعين بيتاً مطلعها (فؤاد له في الضاعين مسير *** وجسم بصنعا موثق وأسير) يصف فيها الشاعر حنينه وشوقه لصنعا وعلمائها، ويشي على من قام بخدمته فيها. وأكملت القصيدة في الهامش.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية لابن سنا الملك	
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي		
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تألف من واحد وثلاثين بيتاً، مطلعها (سواي يخاف الدهر أو يهرب العدا*** وغير يهوى أن يكون مخلدا) استهلها بالفخر والاعتزاز بنفسه ثم بالتغزل بمحبوبته ووصفها. وفي الورقتين (٣٤-ب و ٣٥) قصة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم مع الأنصار يوم حنين وما قال حسان بن ثابت في ذلك الموقف من الشعر، وفي الورقة (٣٦) تخميس على قصيدة ميمية مبتورة من أولها وآخرها، يوجد فيها (١٤ بيتاً).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة مخمسة للرجاني	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالعزيز بن الحسن الجرجاني		
ميلاده ووفاته:	ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

التخميس على قصيدة الشريف الرضي الموسوي - المتوفى سنة ٤٠٤ هـ - وهي ميمية غير مكتملة - التي مطلعها:
يا ليلة السّفح ألاً عدت ثانية سقى زمانك هطال من الدّيم
الموجود منها ٥٠ شطراً، يتلو القصيدة بعد الورقة (٣٧) نصف ورقة تضمنت أبيات في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في الاداب	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٧
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن ذكر حكايات في عصر الحجاج، وما قيل في الجوابات المستحسنة واللباس والأخلاق وحسن المعاشرة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٤	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	---------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع		باب اللغة ١٠٦٦	
الجزء:	اسم العنوان	نبذة من كتاب في اللغة	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٧
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

المحتوى:

تضمن نبذة في توضيح بعض الألفاظ اللغوية. يليه ملزمة من ست أوراق (٢٨-٣٣) لعلها من شرح مصباح العلوم لمؤلفه أحمد بن الحسن الرصاص ت(٦٢١هـ) والورقة (٣٤) من كتاب في الفقه باب البيع، وفي متنه بعض الأبيات الشعرية، ما أمكن حصره هي (٩ أبيات).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٤	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	نبذة من كتاب في النحو	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

المحتوى:

تضمن مختصراً في النحو وضح فيه مشكلات مسائل الألفاظ وضح فيه جملاً غفيراً من المباني.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٥	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	إجازات لأحمد بن محمد الورد	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٣ هـ	١٢٤٣ هـ
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن علي الشوكاني	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٣ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عثماني
	عمر المخطوط:	١٩٢ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	مكان النسخ:	غير مذكور	١

المحتوى:

أجازه المجيز برواية ما شاء من كتابه (إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر) المتضمن كتب أسانيد الإسلام على اختلاف أنواعها؛ مشروطاً عليه الثبت في الرواية والمحافظة على اللفظ المروي، كما أجازه أن يروي عنه ما سمعه عنه من مصنفاته وما لم يسمعه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٥	٢	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	اتحاف الاكابر باسناد الدفاتر	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٨ هـ	١٢٤٨ هـ
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	تاريخ النسخ:
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٢٨ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٠٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٣	

المحتوى:

جمع فيه المؤلف أسانيد كل ما ثبت له روايته وسماعه من المصنفات المختلفة في فنون العلم عن مشائخه بالإسناد المتصل بمصنفاتهم سواء كانت تلك المصنفات من كتب الأئمة من آل البيت أو من كتب غيرهم من سائر الطوائف الإسلامية؛ مكتفياً فيه بذكر إسناد واحد وإحالة أسانيد البعض على البعض رغبة للاختصار، رتبت حسب حروف المعجم.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته أنه نقله من النسخة التي بقلم المؤلف مورداً تاريخ تأليف الأم، كما ذكر أنه بعناية عبدالله بن علي بن الجلال، وفيه إشارة بخط أحمد بن محمد الورد تفيد تملكه للكتاب وأنه أكمل كتابته فيه بخطه بتاريخ ذي القعدة سنة ١٢٤٣هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٥	٣	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	اجازة لاحمد بن محمد الورد	
اسم المؤلف:	محمد بن مهدي بن احمد بن علي الحماطي الضمدي		
ميلاده ووفاته:	١١٩٣-١٢٦٩هـ = ١٧٧٩-١٨٥٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٣ هـ	غير مذكور
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن مهدي بن احمد بن علي الحماطي الضمدي	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٣ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن إجازة في كل ما يجوز له روايته من علمي الرواية والدراية عن مشائخه الأئمة الأعلام سماعاً وحسيماً أجزاه، ويشمل ذلك الأسانيد التي حواها كتاب (إتحاف الأكابر) وكذلك الأسانيد المتصلة بمشائخه نحو: العلامة عبدالقادر بن أحمد الكوكباني والعلامة محمد بن إسماعيل الأمير، والعلامة محمد بن علي الشوكاني وغيرهم.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٨) فائدة في حدي (عقل المرأة مثل عقل الرجل حتى يبلغ الثلث).