

# الجزء الثامن

من وثائق إيداع  
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد  
الثلاثي  
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [72] عنواناً  
من رقم [1/14958]  
إلى رقم [3/14975]

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥٨	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	سؤال في بيع الشيء بأكثر من سعر وقته لاجل النسا	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله السانة		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٠ هـ = ١٦٩٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	الغولة وادي ظهر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٣٤٦	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تضمن الجواب بيان حرمة بيع الشيء بأكثر من سعر وقته لأجل النسيئة والزيادة، وأن حكمها حكم الربويات في المطعوم والنقد؛ مستدلاً بالمجيب في ذلك بأقوال الزيدية وآراء الشافعية.

### مميزات المخطوطة

الكتاب فيه ثلاثة عناوين يسبقها أحد عشر ورقة من رقم (١-١١) فيها عدة فوائد ونقولات وأبيات شعرية متفرقة، من ذلك مسألة في بيع الرجاء والجواب عليها، وجواب في القسمة والإسقاط والمناقلة والحضانة وجواب مسألة في الموارث وغير ذلك، وفي الورقة (١٢) فائدة في النكاح، وفي الوقف، وفي التصرف بأموال الغير.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٨	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الاول والثاني	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكلمات الازهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محمروس الغولة وادي ظهر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٩ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٦١	اوروي
	عمر المخطوط:	٣٤٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٢	

### المحتوى:

تضمن مختصراً لشرح الأزهار الموسوم بالغيث المدرار شرح الأزهار للمؤلف أحمد بن يحيى المرتضى (ت ٨٤٠هـ) وهو أشهر شروح الأزهار.

### مميزات المخطوطة

في نهايته قراءة لهذا الكتاب باسم محمد بن أحمد بن محمد الورد على والده العلامة أحمد بن محمد الورد ليلة الأربعاء لعله ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٧٣هـ، الجزء الأول في الأوراق (١٣-٧٠) بدئ بكتاب النكاح وانتهى بكتاب النفقات باب الرضاع، وفي نهاية هذا الجزء ما لفظه تم بحمد الله في صبح يوم الخميس شهر شوال سنة ١٠٨٩هـ ولعل هذا الجزء نسخ بعد الجزء الثاني، والجزء الثاني في الأوراق (٧٥-٢٧٣/أ) بدئ بكتاب البيع وانتهى بكتاب السير ما بين الجزء الأول والثاني الأوراق (٧٠/ب - ٧٤) فيها فوائد متفرقة ونقولات منها فائدة في البيع واخرى في الحضانة، وفي قوله صلى الله عليه وآله وسلم الولد للفراش وللعاهر الحجر، ونقل آخر من شرح عقيدة الإمام المتوكل إسماعيل، وفائدة في ضمان الدرك، في الأوراق (٢٧٣ب-٢٧٥) مسائل فقهية والجواب عليها وعدة نقولات منها جواب سؤال في الهبة والوقف والوصية لبعض الورثة دون بعض بخط العلامة محمد بن محمد الورد بتاريخ ١٥ رجب سنة ١٣٣١هـ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٨	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	منظومة اسماعيل بن حسين جفمان في الجنائيات	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن حسين بن الحسن جفمان		
ميلاده ووفاته:	١٢١٢ - ١٢٥٦ هـ = ١٧٩٨ - ١٨٤٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٨٩ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

هي منظومة ميمية مكونة من اثنين وعشرين بيتاً في تقدير مثاقيل وعددها لأروش الجنائيات وكيفية حسابها. وفيه أبيات منظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى بن شمس الدين، وفوائد أخرى عديدة.

### مميزات المخطوطة

في الهامش شروح وتعليقات، في الأوراق (٢٧٦-٢٧٩) فائدة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وفائدة أخرى في تقدير أروش الجنائيات، وجواب مسألة في الميراث للعلامة حمود بن محمد، ومنظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى بن شمس الدين، وفائدة في قوله تعالى (قال الذي عنده علم من الكتاب)، وجواب مسألة في الإقالة لمحمد بن عبدالله الوزير، ونقولات أخرى. يتوسط أوراق المجموع ثمانية وعشرين قصاصة، ينظر الكشف الملحق بالقصاصات.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٥٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة	
اسم المؤلف:	المتوكل على الله اسماعيل بن امير المؤمنين المنصور بالله		
ميلاده ووفاته:	١٠١٩-١٠٨٧ هـ - ١٦١٠-١٦٧٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١
		عمر المخطوط:	عام

### المحتوى:

تضمن ذكر العديد من المسائل التي اعتمدها الإمام المتوكل إسماعيل في القضاء والتي يجب على القضاة أن يعملوا بها ويحكموا بمقتضاها حسب مارجحه الإمام.

### مميزات المخطوطة

يسبق الكتاب في الأوراق (١-٦) مسائل فقهية ونقولات متفرقة في الوقف والموايرث والبيع والزكاة والدعاء على البهائم والأطفال، ونقل من كتاب الشفاء في حكم الصور وغيرها، في الأوراق (٧-١٥) فوائد متفرقة ومسائل فقهية وأبيات شعرية، منها جواب مسألة في الصيد، وأخرى في الشفعة وغيرها، ورسالة للحسن بن الحسين العبيسي إلى إسماعيل بن إبراهيم والجواب عليها.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٩	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	جواب مسائل علي بن ابراهيم النجري	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

### المحتوى:

تضمن مجموعة من الأجوبة على أربعين مسألة فقهية وردت في كتاب (الأزهار)؛ بدءاً بالمسألة الأولى من كتاب الطهارة في حكم ما خرج من سبيل ذي دم، وانتهى بالمسألة الأربعين في حكم صلاة الجمعة بعد صلاة العيد. وفي الأوراق من (١٧-ب إلى ١٨) جواب مسألة فقهية في تفصيل الأموال الحلال والحرام من إماء الحسن بن محمد النحوي، وفائدة في النفقة منقولة من الأزهار، وفائدة في الأضحية.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥٩	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	الاول والثاني	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكلمات الازهار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح			
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٧٨ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٥

### المحتوى:

هو مختصر على شرح كتاب (الأزهار) الموسوم بـ (الغيث المدرار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت: ٨٤٠هـ.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (٧٩-ب) منظومة ميمية في الأروش والجنايات مكونة من سبعة وعشرين بيتاً، مطلعها (باسم إله العرش يميناً ومعصماً\*\*\* دعوتك يا رحمن بدءاً ومختتماً) وفي نهايته ما لفظه: (مبارك الابتداء ميمون الانتهاء يوم الاثنين لعله عشرة رمضان ١٠٥٥هـ). في أحد القصاصات بداية المصحف عليها زخرفة نباتية، وكتابة في غاية من الدقة والجمال، وعليها اسم الناسخ عبده بن عبدالله بتاريخ شهر رمضان ١٢٣٤هـ بعناية علي بن جابر القلمي، وهي من النوادر تستحق العرض والمشاركة في المعارض، ولها صورة ضمن صور أول وآخر المخطوط.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٠	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	الجامع الصغير في حديث البشير النذير	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي		
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م		
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	٩٩٧ هـ
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٠٥٣ هـ	القرن:	١١
عدد الأوراق:	٣٤٣	نوعها:	عربي
		عمر المخطوط:	٣٨٢ عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

### المحتوى:

تضمن العديد من الأحاديث النبوية المقتضية من كتابه (الجامع الكبير) الموسوم بـ(جمع الجوامع)؛ رتب حسب حروف المعجم.

### مميزات المخطوطة

يسبقه في الأوراق (١-٣) أبيات متفرقة، وفائدة في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم وفائدة طبية بخط العلامة محمد بن لطف الباري الورد وأبيات في الحفاظ على الصلاة وأبيات من شعر الواعظ عبدالرحمن بن علي الجزري وأبيات أخرى متفرقة، في نهايته قصاصة لهذا الكتاب على العلامة عبدالحفيظ بن عبدالله المهلا يوم الأربعاء ٢٣ رمضان ١٠٥٦ هـ في الورقة (١٢) قراءة لهذا الكتاب للعلامة محمد بن أحمد الورد مع العلامة أحمد بن عبدالواسع البدري ربيع ١٣٠٩ هـ منقولة من البهجة.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٠	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	نسب العلامة يحيى بن الحسين بن محمد بن صلاح الشرفي		
اسم المؤلف:	الحسين بن ناصر بن عبدالحفيظ المهلا			
ميلاده ووفاته:	١١١٧ - ١١٧٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١١٠ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تضمن ترجمة للعلامة يحيى بن الحسن بن محمد صلاح الشرفي، والتعريف بنسبه ووفاته ومشاخه الذين أخذ عنهم العلم؛ ذكراً إياهم في أبيات. مكونة من ٢٢ بيتاً وفي الورقة (٣٤٩) ترجمة للإمام أحمد بن حنبل منقولة من تاريخ ابن خلكان وأبيات متعددة في المكاتب، وفي الأوراق (٣٥٠-٣٥٢) فائدة في التعرف على ابن القطامي، وأبيات متفرقة فيه لابن الخمارش وابن مصعب وأبيات للبحثري في المدح وأبيات أخرى متفرقة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	انواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع والجمل	
اسم المؤلف:	شرف الدين الخوارزمي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٢٣٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	١	

### المحتوى:

تضمن ذكر العديد من الأبواب النحوية، وما يتفرع منها من أقسام ك: المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع الخمسة والجمل الاسمية والفعلية و...؛ مُوردًا المؤلف في ذلك العديد من الأمثلة.

### مميزات المخطوطة

يسبقه في الورقة (١، ٢-أ) دعاء وفائدة عن جعفر الصادق في أوائل الشهور والوقف، ورمضان، وأبيات متفرقة وفائدة في الفرق بين العموم والخصوص المطلق، وفي الورقة (٥-ب) أبيات في التصوف، وفي الورقة (٣-٤) جزء من بداية حاشية الملازده الخطائي، وفي ورقة عنوان هذه الحاشية عارية باسم محمد بن علي وحيش للعلامة أحمد بن محمد الورد.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦١	٢	رمز الموضوع	١٠٦٩
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب البلاغة ١٠٦٩		
الجزء:	اسم العنوان	شرح تلخيص المفتاح	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣ هـ = ١٣١٢-١٣٩٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٢٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣٣٠
	عمر المخطوط:	٣٠٩	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو مختصر كتابه (شرح تلخيص المفتاح)؛ فُسم إلى مقدمة وثلاثة أبواب: المعاني والبيان والبديع. وكتاب (تلخيص المفتاح) للقزويني؛ وهو مختصر وضع للقسم الثالث من كتاب (مفتاح العلوم).

### مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان شروع بالقراءة لهذا الكتاب على العلامة أحمد بن محمد الورد لابنه محمد بن أحمد الورد بتاريخ غرة محرم سنة ١٢٧٢ هـ، وقراءة أخرى لعلي بن أحمد الورد على عبد الله بن محمد السرجي بمسجد غزل الباش لعله جمادى الآخرة ١٣٤٣ هـ، وفي ورقة العنوان عارية باسم اسماعيل بن إسماعيل المقحفي للعلامة أحمد بن محمد الورد. ينتهي المخطوط بالورقة (٣٣٥/ب) بحسب التوثيق.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
			41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله بن سليمان ابو العلاء المعري		
ميلاده ووفاته:	٣٦٣-٤٤٩ هـ = ٩٧٣-١٠٥٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

### المحتوى:

تتكون من ٤٣ بيتاً في مدح النضر بن المنذر. مطلعها (ثم عردن في المياتم واندين \*\*\* بشجو مع الغواني الخردي).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مبحث في حديث امر الرسول صلى الله عليه وسلم	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

### المحتوى:

وضح فيه المصنف ما جاز نسخه من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم قبل إمكان فعله من الأمر والنهي؛ مستشهداً بالأدلة القاطعة والحجج الواضحة.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (٤/أ) فائدة في المنطق ودعاء عظيم، وفي الورقة (٦) قصيدة لأحمد محمد الورد، وتكررت في نهاية المخطوط في الورقة (٢١٩/ب)، وفي الأوراق (٦-١٠) فوائد متفرقة منها: نقل من نزهة المجالس في فضل ليلة القدر، وأبيات للإمام الشافعي في طلب العلم، ونقل عن بعض نسخ (الكافل) في أنواع القياس، وفائدة في أنواع الحديث.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٣	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل	
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن لقمان الهادوي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٣٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧١
	عمر المخطوط:	٣٦٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو شرح كتاب (الكافل بنيل السؤل) لمؤلفه محمد بن يحيى بهران ت: ٩٥٧هـ؛ اعتمد فيه على بعض كتب هذا الفن لاستنباط الأحكام الشرعية والفرعية عن أدلتها التفصيلية.

### مميزات المخطوطة

يسبق الكتاب أحد عشر ورقة في فوائد جمّة ومنها أبيات وقصيدة أجملت في حقل المميزات لنفس المخطوط بالرقم الفرعي (٢)، وفي الأوراق (١٨٢-١٨٣) بحث نفيس في فضل هديه صلى الله عليه وآله وسلم، منقول من زاد المعاد لابن قيم الجوزية، وفائدة عن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد في عدم إبطال الشفعة بالحيل.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٤	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤			
الجزء:	اسم العنوان	الكافل بنيل السؤل في علم اصول الفقه		
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران			
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٠ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

### المحتوى:

تضمن مختصراً في علم أصول، عمد فيه المؤلف إلى استنباط الأحكام الشرعية والفرعية عن أدلتها التفصيلية، وينحصر في عشرة أبواب الأول في الأحكام، والعاشر في الترجيح.

### مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان قراءة لهذا المتن باسم علي بن أحمد الورد، لعله في بواقي ربيع الآخر سنة ١٣٤٠هـ، وفي ورقة العنوان شروع بالسماع لهذا المتن لأحمد بن محمد الورد على العلامة أحمد بن زيد الكبسي بتاريخ السبت ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٠هـ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة الفوائد	
اسم المؤلف:	جعفر بن احمد بن يحيى بن عبدالسلام		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٧٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٥
	عمر المخطوط:	٣٦٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو في شرح الفوائد التي ذكرها في كتابه (الدامغ للباطل) التي نقض فيها ما أورده بعض مشائخ الحنابلة من آراء في مسألة العدل، وتنزيه الله سبحانه وتعالى عن الجور والظلم وأفعال العباد.

### مميزات المخطوطة

في نهايته قصاصة (مقابلة) على الأم بتاريخ ١٨ رمضان ١٠٧٦ هـ.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٦	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٦٠	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	القرن:	١١	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

### المحتوى:

هو تهذيب كتاب (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) لابن حجر العسقلاني ت: ٨٥٢هـ؛ ذيله المؤلف بزيادة بسيرة وحرر بعض عباراته، ويبيّن فيه أنواع الأحاديث وطبقات الرواة. أما الاختصار فتركه كما ذكره ابن حجر.

### مميزات المخطوطة

في نهاته (مقابلة على الأم) يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة ١٠٧٥هـ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	ابانة المناهج في نصيحة الخوارج		
اسم المؤلف:	جعفر بن احمد بن يحيى بن عبدالسلام			
ميلاده ووفاته:	ت ٥٧٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١١ هـ ١٠٦٩	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني		
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣		

### المحتوى:

تضمن عدة مقالات فيما اجتمعت عليه الخوارج وأحدثته من المذاهب، والتبنيه على صحة الصحيح منها وفساد الفاسد لينتفع بها الناظر المنصف والطالب المستكشف.

### مميزات المخطوطة

في نهايته بلغ قصاصه بحسب الطاقة والإمكان بتاريخ الاثنين ١٤ رمضان ١٠٧٥ هـ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	558	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالقادر الورد			
ميلاده ووفاته:	كان حيا في سنة ١٢٧٣هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٠١ هـ	عمر المخطوط:	٢٣٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

### المحتوى:

تتكون من أحد عشر بيتاً مطلعها (أقول إني للذنوب أسير\*\*\* وربي على كل الأمور قدير) في حمد الله تعالى والثناء عليه لشفائه من مرض ألمَّ به.

### مميزات المخطوطة

في الورقتين (٢٧٠-٢٧١) فائدة في الولاية وجواب سؤال ملغوز في النحو، وفائدة منقولة عن (أمالى الكافية) للمصنف، وفائدة عن النجم الرضي في المفعول معه، وفوائد نحوية أخرى، ومنها أبيات شعرية لابن هشام صاحب (مغني اللبيب وفيها توقيع العلامة (محمد بن أحمد الورد). المخطوط بعنوانه الثمانية مكون من (٢٧١) ورقة تقريباً فيه من الفوائد ما ينفع الباحثين.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح ملححة الاعراب ونسخة الاداب	
اسم المؤلف:	محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي		
ميلاده ووفاته:	٨٦٩ - ٩٣٠ هـ = ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤٢
	عمر المخطوط:	٣٣٩	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو في شرح المنظومة المشهورة في النحو المسماة (ملححة الإعراب) للحري ت: ٥١٦ هـ؛ اختصره من شرح الناظم، وضم إليه فوائد جمّة وزوائد مهمة؛ مقتصرًا في ذلك على توضيح عباراتها، وإيراد أمثلتها، وتفسير الغريب من ألفاظها.

### مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان دوائر ونقوش هندسية يتخللها ثمانية أبيات شعرية في وصف الناس، وفي الصفحة الأخيرة ثلاثة عشر بيتاً من منظومة ملححة الإعراب، وفيه عدة قراءات لعدة علماء أقدمها بتاريخ ١١١٤ هـ، يسبقه في الورقة (١) دعاء ليلة النصف من شعبان وفي الورقة (٤٣-ب) فوائد نحوية، وفي فضل القرآن الكريم، وفوائد أخرى.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
اطواق الذهب	اسم العنوان	الجزء:
محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		اسم المؤلف:
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٣٣٩	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١١	القرن:	١٠٩٦ هـ
أوروبي	نوعها:	١٣

### المحتوى:

تضمن مائة مقالة وواحدة؛ تضمنت حكماً ونصائح وعظات؛ تميزت هذه المقالات بجزالة ألفاظها وحسن سبكها.

### مميزات المخطوطة

يمتاز أنه قوبل على الأم الذي يزيد عليها بالمقالة الأخيرة، وفي صفحة العنوان أحد عشر بيتاً في نظم السبع المنجيات والسبع المهلكات، وأخرى وهي خمسة أبيات في الغزل.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	نوايغ الكلم وبدائع الحكم		
اسم المؤلف:	محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري			
ميلاده ووفاته:	٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	حروس الحجار من بلاد الشاذلي	
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١١	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	أوروبي	٣

### المحتوى:

تضمن العديد من الحكم والنصائح مصاغة صياغة أدبية؛ الغرض منها أخذ العظة والعبرة.

### مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شكل هندسي يحاكي المزهريه كتب فيه العنوان وأبيات شعرية عديدة منها ما يصف العمر وانقضائه وأبيات في التصوف والغزل في مجملها اثني عشر بيتاً.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٤	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	نسخة كتاب الغزالي الي خليفة بغداد		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد الغزالي			
ميلاده ووفاته:	٤٥٠-٥٠٥ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

تضمن رسالة من المؤلف إلى خليفة بغداد يستمنح فيها للناسخ الرضي.

### مميزات المخطوطة

وفي الأوراق (٦٦ب-٦٨أ) تمام قصة الحضرموتي في خلافة أبو بكر وبداية القصة في الورقة (٧٢ب) منقولة من كتاب التيجان، وصورة كتاب العلامة علي بن حمزة والفقهاء محمد بن داود والفقهاء عبدالرحيم بن إبراهيم جواباً على كتاب أرسلوه إليه نقل بتاريخ الجمعة ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٩٦ هـ بخط صالح بن علي العلفي ودعاء البصائر، وفي الهامش (٥) أبيات شعرية.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	كتاب السلطان بدر بن عبدالله الكثيري		
اسم المؤلف:	بدر بن عبدالله بن عمر الكثيري			
ميلاده ووفاته:	٩٠٢-٩٧٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

الرسالة كتبت إلى الإمام المتوكل إسماعيل بهنئه فيها بالنصر والفتح وما من الله به عليه من الظفر والتمكين له؛ مبيّنًا المرسل رغبته بالدخول في طاعته.

### مميزات المخطوطة

في الأوراق (٦٩-٧٠) ثلاث قصائد لعبدالرحيم البرعي في مدح النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والشوق لزيارة قبره بتاريخ الخميس ٢٩ جمادى الآخرة ١٠٩٩ هـ ومنه اعتبر تاريخ النسخ ما أمكن حصره منها في الصورة الملحقة أحد عشر بيتاً مطلعها:  
(عاهدوا والربع ولوعا وغراما \*\*\* فوفوا للربع بالدمع ذماما).



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣ ٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الازهار في فقه الأئمة الاطهار	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٦٦
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

### المحتوى:

اشتمل على (٢٧) ألف مسألة حسب آراء المذاهب الأربعة وأقوال الأئمة الزيدية والعلماء وهو عمدة المذهب الزيدي، قسم إلى أبواب وفصول بدئ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب السير.

### مميزات المخطوطة

كُتبت مقدمة الأزهار في الأوراق (٧٠، ٧١) و متن الأزهار في الأوراق (٧٣-١٣٦) وما بين المقدمة والتمت في الورقة (٧٢) قصص إحداهما لرجل من بني تميم وأخرى منقولة من عقد بن عبدربه، وأبيات للفقهاء سعيد، وحكاية الحضرموتي في خلافة أبي بكر السابقة الذكر.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٧	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للحارث الرائش يوصي ابنه		
اسم المؤلف:	الحارث بن جمال بن عاد			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تألف من ثمانية وسبعين بيتاً؛ مطلعها:

حويت لك الملك الذي كان حازه \*\*\* لأولاد من سالف الدهر حمير

وأعلم بأن الموت محتاج مهجتي \*\*\* ومحتاج هذا الملك والله أقدر

تضمنت العديد من الوصايا التي أوصى بها ابنه أبرهة، والعديد من الأحداث التاريخية والمآثر الحميرية.

### مميزات المخطوطة

ذكر في بداية القصيدة أنها نقلت من كتاب أسرار الملوك من حمير.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٨	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية لقدم بن قادم		
اسم المؤلف:	قدم بن قادم بن زيد بن عريب			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تألف من مائة وأحد عشر بيتاً في الفخر بنفسه وقومه التابعة، ورتاء زوجته وأخيه القدام، وكذلك تضمنت ذكر العديد من الأحداث التاريخية وفيما سيحدث في المستقبل من أحداث. مطلعها (تقبلت أجدادي قديماً وعابراً\*\*\* وكاسرت حتى لم أجد لي مكاسرا).

### مميزات المخطوطة

ذكر في بداية القصيدة أنها لقدم بن قادم المشهور المزور بجبل ضين في نهاية القصيدة ذكر عدد أبياتها.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة يائية لاحمد بن سليمان	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان بن محمد المتوكل على الله		
ميلاده ووفاته:	٥٠٠ - ٥٥٦ هـ = ١١٠٦ - ١١٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

### المحتوى:

تألفت من اثنين وأربعين بيتاً؛ تضمنت العديد من المواعظ والعبر؛ مبيّناً فيها بعض ما حلّ بالأمم السابقة. وقد أجاب عليها نشوان بن سعيد الحميري بقصيدة معارضة؛ في الأوراق (١٤٤/أ-١٤٥/أ) تتألف من أربعة وخمسين بيتاً، مطلعها:  
ذكرتُ دياراً دارساتٍ خواليا رسوماً وأطلالاً عفت ومغانيا  
وفي الأوراق (١٤٥-أ، ١٤٧-ب) قصة سعيد المقبري مروية عن الأصمعي.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للصاحب الكافي في مدح الامام علي بن ابي طالب	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان البصري الزيري صاحب الكافي		
ميلاده ووفاته:	ت قبل سنة ٣١٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧):	٢	

### المحتوى:

تألف من أربعة وستين بيتاً في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه؛ نظمها الشاعر بصيغة محادثة لامرأة مع الناظم والقدح في معاوية مطلعها (قالت أبا القاسم استخففت بالغزل \*\*\* فقلت ما ذاك من همي ومن أمني)

### مميزات المخطوطة

بدء صدر كل بيت بلفظ قالت، وبدء عجز كل بيت بلفظ فقلت، وفيه تعقيب، وفي نهاية القصيدة فائدة في عيسى عليه الصلاة والسلام وأنه عبد الله ورسوله... إلخ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الانوار المبتهجة تخميس القصيدة المنفرجة	
اسم المؤلف:	عبدالقادر بن عبدالسلام التنزلي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	١

### المحتوى:

تضمن تخميس قصيدة التوزوري- ت: ٥١٣هـ- الموسومة بالقصيدة المنفرجة، في الحث على الصبر والرضا بالقضاء والقدر والإيمان بأن الفرج بعد الشدة والكرب. تضمن اثني عشر بيتاً مطلعها (اسمع مني إن كنت شجي \*\*\* لما ضات ووهت حججي).

### مميزات المخطوطة

ما بين بعض أبيات القصيدة شروح وتعليقات

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	١٢	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	----	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	السننة الايضاح الكاشف لمعاني ابواب المفتاح الحاوي لما وضعه الشراح	
اسم المؤلف:	صالح بن ابراهيم النجيم		
ميلاده ووفاته:	ق ٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٠٩٣ هـ	٨
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	٨
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام	٨
عدد الأوراق:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	٨
	القرن:	١١	٨
	نوعها:	أوروبي	٨

### المحتوى:

هو مختصر كتاب العصفري- المتوفى في (ق ٧هـ)- الموسوم ب(مفتاح الفائض في علم الفرائض)؛ جمع فيه المؤلف محاسن ما وضعه الشراح؛ مبيّنًا فيه ما لم يتضح من عبارته وألفاظه ومسائله. وقد وجد تاريخ الفراغ من نسخه ضمن أبيات شعرية في الصفحة النهائية وقدرها واحد وعشرين بيتاً وفي ورقة العنوان فائدة في الموازين و(٤ أبيات) دعاء للإعانة على كمال الكتاب والفراغ منه، وأبيات أخرى في الوعظ والنصح في الورقة (١٩٨-ب).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة في حصر اسماء التانيث	
اسم المؤلف:	عثمان بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٤٦ هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

قصيدة نونية تتألف من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (نفسى الفداء لسائل وافاني \*\*\* بمسائل فاحت كفصن البان) في حصر أسماء التانيث التي لا تنتهي بعلامة التانيث ووجوب تأنيثها، وعددها ستون اسماً.

### مميزات المخطوطة

في الهامش ٤ أبيات في الوعظ، وفي الورقة (١٩٩-ب) ٢٤ بيتاً لعبدالرحيم البرعي في مدح الكعبة والمقام النبوي. مطلعها (ما إن ذكرت ليالينا بنعمانا \*\*\* ولا أبرق الفرد إلا بت سهرانا).



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٨٧
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الاجرومية في علم العربية	
اسم المؤلف:	محمد بن داوود الصنهاجي ابو عبدالله		
ميلاده ووفاته:	٦٧٢-٧٢٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٩
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٣	٣

### المحتوى:

المقدمة مشهورة في علم النحو؛ وضعت للمبتدئين؛ قسمت إلى أبواب؛ بدت باب الإعراب، وانتهت باب مخفوضات الأسماء. وفي صفحة العنوان عشرة أبيات وصفاً للكتاب.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣ ١٥	رمز الموضوع	٧٣٣
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣		
الجزء:	اسم العنوان	ترجمة المستفيد لمعاني مقدمة التجويد	
اسم المؤلف:	محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بحرق		
ميلاده ووفاته:	٨٦٩ - ٩٣٠ هـ = ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٢
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو في شرح منظومة ابن الجزري المشهورة بـ(الجزرية) في علم التجويد والقراءات؛ وضح معانيها واختصرها في عشرة فصول؛ بُدئت بفصل في مخارج الحروف، وانتهت بفصل في كيفية الوقف. وفي متنه (١٥) بيتاً كما هي في الثلاث الصور الملحقة ببطاقة التوثيق، وفي صفحة العنوان (٨) أبيات في المكانية، و(٤) أبيات لصاحب الكاف في تصفح الكتاب، و(٥) أبيات أخرى في النصح.

### مميزات المخطوطة

المخطوط بعناوينه الخمسة عشر تضمن كثيراً من المعارف والفوائد والقصائد والأبيات الشعرية المتفرقة، وهو قيم في الخط الذي نسخ به أغلبه كنموذج للراغبين في التعرف على فن الخط العربي.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٦٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة بائية في فضائل امير المؤمنين علي بن ابي طالب

اسم العنوان

الجزء:

عبدالله بن حمزة بن سليمان المنصور بالله

اسم المؤلف:

٥٦١-٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٧ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٨ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٢

المحتوى:

تألف من أربعة وأربعين بيتاً مطلعها (أنشدتك الله بالآية \*\*\* وبالنبى المصطفى والوصي) في ذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، نظمها مخاطباً بها الخليفة العباسي في بغداد الناصر أحمد بن الحسين، موضحاً له فيها أحقية أولاد الإمام علي بالخلافة.

مميزات المخطوطة

يسبقها في الورقة (١-أ) فوائد متفرقة وأبيات في الميراث والكفارات والنفقة وفائدة في أحكام ذوي السهام وغيرها، وفي الورقة (٢-٥-أ) فوائد عديدة في القسمة وفي الحساب وضرب الكسور وفي نجوم الزيادة ومعرفة حلول الشمس في أي نجم وجزء من قصيدة التهامي مطلعها (حكم المنية في البرية جار \*\*\* ما هذه الدنيا بدار قرار)، وفائدة في التواريخ ما بين الأنبياء عليهم السلام، وفائدة منقولة من الشماريخ في علم التاريخ للسيوطي في تسمية شهر محرم بالحرام.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٢	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة من بعض علماء صنعاء الى جهة القبلة		
اسم المؤلف:	بعض علماء صنعاء			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٦٢ هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٦٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

حث فيها العلماء على الجهاد ومقاتلة الإفرنج الذين في بندر عدن مستشهدين بالآيات الدالة على وجوب الجهاد وما فيها من الأجر العظيم للمجاهدين والتوعد بالعقاب لمن أبى ذلك. وفي الورقة (٧) أبيات لعز الدين بن الحسن.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	شرح الكافي على ايساغوجي في المنطق		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	حبور		
تاريخ النسخ:	غير مذكور	عمر المخطوط:	٣٦٩	عام
عدد الأوراق:	القرن:	١١	نوعها:	عثماني
	١٠٦٦ هـ		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

### المحتوى:

هو شرح مبسط لكتاب (إيساغوجي) في المنطق لأثير الدين الأبهري ت: ٦٦٣ هـ.

### مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان بيان بكتب العلامة عبدالقادر بن علي بن أحمد البدري وفي الورقة (٢٧) مشجر القضية المنطقية وتقسيماتها، وأبيات لعبدالله بن شرف الدين.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٤	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع		باب العروض والقوافي ١١٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	لمحة التقريب في الاعاريض والضروب		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الانصاري الاندلسي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٦١ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

### المحتوى:

هو مختصر في ذكر الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين، نظم ذلك في ستة عشر بيتاً.

### مميزات المخطوطة

كُتبت بحور الشعر داخل دوائر هندسية وفي الورقة (٣١-ب) أبيات لتقي الدين السروجي في الغزل، وأبيات لعبدالله بن الإمام شرف الدين.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	البسامة		
اسم المؤلف:	الهادي بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي الوزير			
ميلاده ووفاته:	ت ٩١٤ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٧	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

### المحتوى:

هي قصيدة رائبة مكونة من مائتين وخمسة وثلاثين بيتاً؛ أرخ فيها الناظم للأئمة الدعاة من آل البيت وذكر مآثرهم حتى سنة ٩٠١ هـ. وقد ابتدأها بذكر أحوال الأمم السابقة وقيام الدولة الإسلامية ومطلعها (الدهر ذو عبر وذو غير \*\*\* وصرفه شامل للبدو والحضر).

### مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان فائدة في علم الفرائض، وفائدة في خصال العلم والمتعلم وفي نهايتها عشرة أبيات ألحقها بعض المتأخرين إلى قصيدة البسامة على نفس المنوال، وفي الأوراق (٣٨-٣٩) فوائد عديدة في عدة مجالات علمية وفقهية.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٦	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد القاسم الناصري			
ميلاده ووفاته:	ت بعد ٩٢٠ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	مسجد سعيد في مدينة تلا		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٦١	عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ	
	نوعها:	عثماني	١٢٥	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

### المحتوى:

(س). وفي ورقة العنوان ستة أبيات للمؤلف، وفائدة في أقوى الأملاك.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	ارجوزة الانوار = انوار اليقين في امامة امير المؤمنين		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن يحيى بن يحيى			
ميلاده ووفاته:	٥٩٦-٦٧٠ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٦١ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

هي أرجوزة مكونة من سبعمئة بيت وواحد (الحمد للمهيمن الجبار \*\*\* مكور الليل على النهار) في ذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب، تضمنت العديد من مسائل أصول الدين ومناقب آل البيت والدعاة منهم وبيان أحقيتهم بالإمامة؛ وله شرح عليها سماه (أنوار اليقين في فضائل أمير المؤمنين). وفي نهايته ٩ أبيات في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٨	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢		
الجزء:	اسم العنوان	رسالة ابن النساخ	
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن النساخ المطرفي		
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	عام	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

### المحتوى:

كتبها المؤلف، وهو أحد رجال المطرفية؛ وذلك عندما حاربهم الإمام عبدالله بن حمزة ونكّل بهم وبعثها إلى خليفة بغداد الناصر أحمد بن الحسن المقدم طالباً منه إرسال الجنود لنصرتهم.

### مميزات المخطوطة

ما وجد في الورقتين المصورة والملحقة بالتوثيق تسعة وعشرين بيتاً، وفي آخرها ما يفيد أن في الأم مقابلة وهذه نسخة المؤلف... وفي الأوراق (١٨٦-ب و ١٨٧-أ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠-١٩٢) في الوجهين عدة فوائد في الطب والحفظ وأدعية وفي اللغة والناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم وأبيات شعرية عديدة.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٥	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١		
الجزء:	اسم العنوان	الشافية في علم التصريف	
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ = ١١٧٤-١٢٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٥
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

(س). وفي الورقة (٢٦) فائدة في أقسام الورع للإمام يحيى بن حمزة، وفائدة في الفرق بين العجلة والسرعة، وأبيات في الموت ومجاهدة النفس.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٦) فائدة في الجمل المعترضة منقولة من كتاب المغني، وفائدة منقولة من تاريخ الدولتين للجلال السيوطي مروية بالإسناد وإلى الإمام علي بن أبي طالب في تفكيره في صناعة كتاب في أصول العربية، وتأليفه لصحيفة في هذا العلم.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٥	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	ناشية على مقدمة ابن الحاجب = مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	المطهر بن محمد بن عز الدين بن الحسن المفتي		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٧٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	٩٤٨ هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢١١
	عمر المخطوط:	٣٣٦ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو في شرح مقدمة ابن الحاجب - ت: ٦٤٦ هـ - المشهورة بـ (الكافية في النحو)؛ مبيّنًا فيه الشارح ما ورد في أبوابها النحوية، وما أشكل من ألفاظها وعباراتها.

### مميزات المخطوطة

يمتاز المخطوط بكتافة القراءات التي تمت عليه من عدة طلاب العلم وعلى علماء أجلاء أقدم هذه القراءات في سنة ١١٠٠ هـ وآخرها ١٣٤٣ هـ للعلامة علي بن أحمد بن محمد الورد، فيه عدة فوائد وأبيات شعرية، وفي الورقة (٢٣٨) فائدة في التداوي بالطب النبوي، وفي ورقة العنوان ختمين أحدهما باسم عبده محمد والآخر باسم محمد بن أحمد لعله محمد احمد الورد، وفائدة في البسمة، وأبيات في مدح ابن الحاجب.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٦	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	مصباح الراغب مفتاح حقايق المآرب شرح مقدمة ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد عز الدين بن صلاح المفتي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٥ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٤٩ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	١٩٩	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٨٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق:	٣	

### المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦هـ، وُصِّح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. في نهايته ستة أبيات في النحو وخمسة أبيات في المودة وفي الورقة (٢٠٠) نبذة في المنطق وفي الورقة (٢٠١) نبذة في أن آل البيت الفرقة الناجية.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٧	رمز الموضوع	١٦١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١		
الجزء:	اسم العنوان	جداول ودوائر رملية وعلاقتها بالفلك	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٥
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

### المحتوى:

تضمن جداول ودوائر فلكية يسترشد بها عالم الرمل فيما يستعمله من المقارعة وما يضم عنه السائل مع ذكر أشهر المشتغلين بهذا الفن؛ موضحةً ذلك بالدوائر البالغ عددها (١٧) دائرة، والجداول التي يبلغ عددها ستة جداول.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع		باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الاستغفار السبعون		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٧	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

### المحتوى:

ذكر فيه الاستغفارات المستحبة في كل يوم من أيام الأسبوع، وتخصيص لكل يوم منها عشرة .  
في الورقتين الأخيرة تدوينات شعرية

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٩	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	اسم العنوان	بلوغ المرام من كلام سيد الانام	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٣
	عمر المخطوط:	٢٦٥	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.  
في الورقة الأولى أبيات شعرية في المحبة والممات وما بعده مكونة من اثني عشر بيتاً وفي الورقة (٢) أبيات أخرى.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٧٠

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

المقامات = مقامات الحريري

اسم العنوان

الجزء:

قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

اسم المؤلف:

٤٤٦ - ٥١٦ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

احمد بن عبدالمنعم بن عبدالملك بن عبدالسلام بن التقي بن علي النزيلي

الناسخ:

عام ٣٢٧

عمر المخطوط:

١٢

القرن:

١١٠٨ هـ

تاريخ النسخ:

٤

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

أوروبي

نوعها:

٩٨

عدد الأوراق:

المحتوى:

اشتمل على خمسين مقامة تضمنت العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية وجدّ القول وهزله، مرصعة بالأمثال والحكم؛ اتخذ فيها المبدع من شخصية (عيسى بن هشام) رواية لها.

مميزات المخطوطة

في الصفحة الأخيرة اربعة أبيات شعر حررت بالكاف ونقل رسمها كما هي كالاتي ( كاك ركد كم يكفيك واكعه كفكافها ككمين كان شكاكا تكررا ككر تراكي في كبدي بحكبك مشكشكة كلت لك الكلكا كفاك ربك كاف الكاف كربتته يا كوكب كان حكيك كوكب الفلكا تمت عزيمة (تحصين) للوسوس في الكتب.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٠	٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة السير في بيان احوال سيد البشر	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله بن محمد بن ابي بكر الطبري		
ميلاده ووفاته:	٦١٥-٦٩٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣٦
	عمر المخطوط:	٣٢٧	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

هو مختصر في ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم وميلاده وعمره وأحواله وغزواته وحجه وأسمائه وصفاته وأخلاقه ومعجزاته وأزواجه وآل بيته وخدمه وخيله وأنعامه وأثاثه وغيرها؛ قسم إلى أربعة وعشرين فصلاً؛ بدأ بفصل في نسبه، وانتهى بفصل في وفاته. وقد جمعه المؤلف من اثني عشر مؤلفاً منها ما هو بين كبير انتخبه وصغير الحقه.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٠	٣	رمز الموضوع	٤٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب المعارف العامة ٤٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في المعارف العامة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:			
الناسخ:	مكان النسخ:			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٦ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تضمن أبواباً في علوم عدة، منها في: التوحيد والاعتقاد، وعجائب خلق الإنسان، وفي أحكام النبوة والمعجزات، وفي آداب قراءة القرآن والأقاليم والأدوية وغيره؛ رتب في كتب وأبواب. في نهايته أربعة أبيات شعرية في الإسلام.

### مميزات المخطوطة

بدئ الكتاب الأول منه بالباب الرابع في نكت الأئمة، وانتهى بكتاب فتن آخر الزمن، يليه خطبتي الجمعة (٢٨٠-٢٨١) ثم ذكر وفاة العلامة أحمد بن محمد الورد يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى ١٢١٠ هـ يليه نبذة عن كتاب في الفرائض من (٢٨٢-٣٠٦) بمعنى أن المخطوط مكون من (٣٠٦) ورقة.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	٣٥٣
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الحزب الأعظم والورد الأفخم	
اسم المؤلف:	علي بن سلطان محمد القاري		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٩
	عمر المخطوط:	٩٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

جمع فيه الأدعية المأثورة من الأحاديث المنشورة في الكتب المعتمدة المشهورة في الأذكار. اخذ اسم الناسخ والتاريخ التقريبي للنسخ لتشابه الخط مع المخطوط رقم (١٤٩٣٤-٢) إلى رقم (١٤٩٣٤-١٠) للناسخ نفسه.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم الوزير	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

### المحتوى:

القصيدة مكونة من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (عبرت نسمة الصبا فتولت \*\*\* مغرم شفة البعاد وولت) في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم والتشوق إلى زيارة قبره الشريف.

### مميزات المخطوطة

أخذ اسم الناسخ والتاريخ النسخ من نفس المخطوط برقمه الفرعي (٤) كذلك الأرقام الفرعية من (٢ إلى ١٠).

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	القصيدة النبوية		
اسم المؤلف:	احمد بن الحسن بن احمد حميد الدين			
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠ هـ = ١٦٦٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

قصيدة لامية تتألف من أربعين بيتاً مطلعها (ذكر الأثل مرة فبكا له \*\*\* مغرم شوقه لأهل الأئالة) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، والتشوق إلى زيارة قبره الشريف في طيبة، وقد أكملت القصيدة في الهامش.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية لابن النسرين		
اسم المؤلف:	طرفة بن العبد بن سفيان البكري			
ميلاده ووفاته:	نحو ٨٦ - ٦٠ ق.هـ = ٥٣٨ - ٥٦٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

تألف من ثمانية وعشرين بيتاً؛ مطلعها (أرقتُ لهم أسهرتني طوارقه \*\*\* وساعدني دمعي ففاضت سوابقه) تضمنت بعض الحكم والنصائح.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية للصفدي	
اسم المؤلف:	خليل بن ابيك بن عبدالله، صلاح الدين الصفدي		
ميلاده ووفاته:	٦٩٦-٧٦٤ هـ = ١٢٩٦-١٣٦٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧):	٢	

### المحتوى:

تتألف من سبعة وثلاثين بيتاً، مطلعها (صاح إن كنت في الغرام معيني \*\*\* خذ لقلبي الأمان من ذي العيون) أرسلها إلى العلامة زين الدين عمر بن الوردی مادحاً إياه ومشيداً بفضائله وعلمه، وقد أجاب عليها ابن الوردی بقصيدة مطلعها:  
ما يقول المفتون في المفتون ببياض الطلى وسود العيون  
تتكون من تسعة وثلاثين بيتاً في الورقة رقم (٣).

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	بديعية ابن حجة الحموي	
اسم المؤلف:	بن علي حجة الحموي جمال الدين ابو بكر		
ميلاده ووفاته:	٧٦٧-٨٣٧ هـ = ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

قصيدة ميمية؛ ذكر منها ستة وخمسون بيتاً، مطلعها (لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم \*\*\* براعة تستهل الدمع في القلم) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٦	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	الهمزية المضمومة، ام القرى في مدح خير الورى		
اسم المؤلف:	محمد بن سعيد بن حماد البوصيري			
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٩٦ هـ = ١٢١٢-١٢٩٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

القصيدة غير مكتملة؛ ذكر منها ثلاثمائة وستة وسبعون بيتاً مطلعها (والجمادات أفصحت بالذي \*\*\* أخرس عنه لأحمر الفصحاء) في ذكر فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته ومغازيه.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	الهمزية المفتوحة	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن محمد بن عبدالعزیز الزمري		
ميلاده ووفاته:	٩٩٧-١٠٧٢ هـ = ١١٦٢-١٥٨٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

### المحتوى:

القصيدة تتألف من مائتين وتسعة وتسعين بيتاً، مطلعها (سرينا حيث تطوى إليه \*\*\* الارض طياً وتقتفيه اقتفاء) في ذكر فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته ومغازيه، وهي غير مكتملة من البداية.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	اسنا القرى بمعارضة ام القرى في مدح خير الورى	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن عبدالله بن محمد القيراطي المصري (برهان الدين)		
ميلاده ووفاته:	٧٢٦-٧٨١ هـ = ١٣٢٦ - ١٣٧٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

### المحتوى:

القصيدة همزية تتألف من مائتين وثلاثة عشر بيتاً، مطلعها (ذكر الملتقى على الصفراء\*\*\* فبكاها بدمعة حمراء) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضائله وشماله ومعجزاته ومغازيه؛ وهي معارضة لقصيدة (أم القرى في مدح خير الورى) للبوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. وذكر في صفحة العنوان أن القصيدة هي مائتان وخمسة وأربعون بيتاً للمؤلف.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٩	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	خلاصة المدح الباهرة في المنح المحمدية الفاخرة		
اسم المؤلف:	عبداللطيف سراج الدين بن علي بن قاسم اليمني المخلافي القصيمي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

القصيدة همزية تتألف من ثمانية وتسعين بيتاً مطلعها (إن أولى الورى بأعلا علاء\*\*\* لا بد أني حبيب رب السماء) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضائله وشماله، ومعجزاته.  
وفي الورقة (٣٦) تخميس على قصيدة ميمية منها الموجود ١٤ بيتاً.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للصفي الحلبي	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي ن الصفي الحلبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

### المحتوى:

تتألف من ثلاثة وثمانين بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها\*\*\* فيزهي ولكننا بذاك نضيرها) في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم. في نهايته أبيات لعز الدين محمد بن إبراهيم مكونة من اثني عشر بيتاً أجاب بها علي العلامة أحمد بن الحسن بن أحمد، وفي الورقة (٣٢-ب) أبيات لأبي فراس الحمداني وللكسائي.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية لابن الحسن	
اسم المؤلف:	شمس الدين احمد بن الحسن		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ = ١٦٦٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٦٠ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	٣٧٥ عام
	عمر المخطوط:		

### المحتوى:

القصيدة تتألف من ثلاثين بيتاً؛ مطلعها (غيث دموعي بخدودي هتون \*\*\* فرح الطرق سرح العيون) يشكو فيها الشاعر من أهل الوشاية في العلم، ناصحاً طلاب العلم في ذلك بأخذ العلم عن كتاب (الكشاف) للزمخشري.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٧٥ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

### المحتوى:

القصيدة تتألف من واحد وعشرين بيتاً، مطلعها (دعني وشأني فما تجدي الملامات \*\*\* وقد بدت لشقيق الجد لامات) في الغزل، ووصف الشوق والبعد. وفي نهاية القصيدة خمسة أبيات لسويدي بن صامت وثمانية أبيات لعبدالله بن أبي سلول.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للشيرازي	
اسم المؤلف:	جمال الدين محمد بن علي بن لطف الله الشيرازي الخواجي		
ميلاده ووفاته:	١٠٧٦هـ = ١٦٦٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

القصيدة تتألف من أربعين بيتاً مطلعها (فؤاد له في الضاعين مسير \*\*\*) وحسم بصنعاء موثق وأسير) يصف فيها الشاعر حنينه وشوقه لصنعاء وعلمائها، ويشي على من قام بخدمته فيها. وأكملت القصيدة في الهامش.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية لابن سنا الملك	
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي		
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً، مطلعها (سواي يخاف الدهر أو يهرب العدا\*\*\* وغير يهوى أن يكون مخلدا) استهلها بالفخر والاعتزاز بنفسه ثم بالتغزل بمحبوبته ووصفها. وفي الورقتين (٣٤-ب و ٣٥) قصة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم مع الأنصار يوم حنين وما قال حسان بن ثابت في ذلك الموقف من الشعر، وفي الورقة (٣٦) تخميس على قصيدة ميمية مبتورة من أولها وآخرها، يوجد فيها (١٤ بيتاً).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة مخمسة للرجاني	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالعزيز بن الحسن الجرجاني		
ميلاده ووفاته:	ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

التخميس على قصيدة الشريف الرضي الموسوي - المتوفى سنة ٤٠٤ هـ - وهي ميمية غير مكتملة - التي مطلعها:  
يا ليلة السّفح ألاًّ عدت ثانية سقى زمانك هطال من الدّيم  
الموجود منها ٥٠ شطراً، يتلو القصيدة بعد الورقة (٣٧) نصف ورقة تضمنت أبيات في الغزل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في الاداب	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٧
	عمر المخطوط:	عام	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تضمن ذكر حكايات في عصر الحجاج، وما قيل في الجوابات المستحسنة واللباس والأخلاق وحسن المعاشرة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٤	١	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع		باب اللغة ١٠٦٦		
الجزء:	اسم العنوان	نبذة من كتاب في اللغة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٧	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

### المحتوى:

تضمن نبذة في توضيح بعض الألفاظ اللغوية. يليه ملزمة من ست أوراق (٢٨-٣٣) لعلها من شرح مصباح العلوم لمؤلفه أحمد بن الحسن الرصاص ت(٦٢١هـ) والورقة (٣٤) من كتاب في الفقه باب البيع، وفي متنه بعض الأبيات الشعرية، ما أمكن حصره هي (٩ أبيات).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٤	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	نبذة من كتاب في النحو	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	عام

### المحتوى:

تضمن مختصراً في النحو وضح فيه مشكلات مسائل الألفاظ وضح فيه جملاً غفيراً من المباني.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٥	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	إجازات لأحمد بن محمد الورد	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني		
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٣ هـ	١٢٤٣ هـ
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن علي الشوكاني	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٤٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	١٩٢ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	غير مذكور	١

### المحتوى:

أجازه المجيز برواية ما شاء من كتابه (إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر) المتضمن كتب أسانيد الإسلام على اختلاف أنواعها؛ مشروطاً عليه الثبوت في الرواية والمحافظة على اللفظ المروي، كما أجازه أن يروي عنه ما سمعه عنه من مصنفاته وما لم يسمعه.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٥	٢	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	اتحاف الاكابر باسناد الدفاتر		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٨ هـ	تاريخ التأليف:	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٢٨ هـ	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	١٧	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

### المحتوى:

جمع فيه المؤلف أسانيد كل ما ثبت له روايته وسماعه من المصنفات المختلفة في فنون العلم عن مشائخه بالإسناد المتصل بمصنفاتهم سواء كانت تلك المصنفات من كتب الأئمة من آل البيت أو من كتب غيرهم من سائر الطوائف الإسلامية؛ مكتفياً فيه بذكر إسناد واحد وإحالة أسانيد البعض على البعض رغبة للاختصار، رتبت حسب حروف المعجم.

### مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته أنه نقله من النسخة التي بقلم المؤلف مورداً تاريخ تأليف الأم، كما ذكر أنه بعناية عبدالله بن علي بن الجلال، وفيه إشارة بخط أحمد بن محمد الورد تفيد تملكه للكتاب وأنه أكمل كتابته فيه بخطه بتاريخ ذي القعدة سنة ١٢٤٣هـ.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٥	٣	رمز الموضوع	٧٤٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	742	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:		منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	الشهادات (الإجازات) العلمية الممنوحة لقضاة آل الورد أو لغيرهم ٧٤٣		
الجزء:	اسم العنوان	اجازة لاحمد بن محمد الورد	
اسم المؤلف:	محمد بن مهدي بن احمد بن علي الحماطي الضمدي		
ميلاده ووفاته:	١١٩٣-١٢٦٩هـ = ١٧٧٩-١٨٥٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	١٢٤٣ هـ	١٢٤٣ هـ
الناسخ:	مكان النسخ:	محمد بن مهدي بن احمد بن علي الحماطي الضمدي	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٣ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

### المحتوى:

تضمن إجازة في كل ما يجوز له روايته من علمي الرواية والدراية عن مشائخه الأئمة الأعلام سماعاً وحسيماً أجزاه، ويشمل ذلك الأسانيد التي حواها كتاب (إتحاف الأكابر) وكذلك الأسانيد المتصلة بمشائخه نحو: العلامة عبدالقادر بن أحمد الكوكباني والعلامة محمد بن إسماعيل الأمير، والعلامة محمد بن علي الشوكاني وغيرهم.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (١٨) فائدة في حدي (عقل المرأة مثل عقل الرجل حتى يبلغ الثلث).