

الجزء السادس

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [90] عنواناً
من رقم [1/14926]
إلى رقم [39/14931]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الحركة	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن عبدالله بن اسماعيل بن الحسن الحوثي		
ميلاده ووفاته:	١١٨٧ - ١٢٢٣		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٠٩ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٢٢٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	تاريخ النسخ:	٢	٢

المحتوى:

هو جواب على سؤال ورد إليه، نصه: "إن المتحرك بالإرادة فصل للحيوان فهو جزءه، والحيوان جزء الإنسان، وجزء الجزء جزء، وإن المتحرك بالإرادة ذاتي للإنسان، والغرض خارج ولا شيء من الجزء بخارج وهذا منافٍ". فجاء الجواب موضحاً للحركة وعللها وماهيتها وأقوال الحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

ذكر في آخره ما نصه: (قال في الأم حرره... ابراهيم بن عبدالله الحوثي، يوم الثلاثاء ٢٧ شهر الحجة سنة ١٢٠٩ هـ، ونقل هذا بعده بيومين فقط، وعلى هذا اعتمادنا تاريخ النسخ، وفي الورقة (٣/أ) فائدة في حصر الحواس الظاهرة والباطنة، وفي الوجه (ب) قول للأردبيلي في أقسام الحواس الباطنة. وفي آخرها أبيات للعلامة عبدالله بن علي الوزير، في أقسام تجويف الدماغ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في ضابطة الاشكال	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٥٧ هـ	عمر المخطوط: ١٧٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

ضمّنه القضايا المنطقية وضروب أشكالها الأربعة، وعددها أربعة وستون ضرباً؛ لكل شكل منها ستة عشر ضرباً؛ موضحة نتائجها بجدول تفصيلي. وقد ذكر المؤلف في نهايتها أنه جمعها من (شرح الشمسية)، و(شرح التهذيب) للجلال، وشرح (غاية السؤل) للحسين بن القاسم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في المنافاة بين النسبتين		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٠٨ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هو اعتراض على ما ذكره المحقق شاه مير، والشيخ عبد الرحمن بن حياة الهندي؛ في شرحهما على ما قاله العلامة مسعود التفتازاني في المنافاة بين النسبتين في كتابه (التهذيب في المنطق).

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته (قال في الأم كتبه الفقير.. علي بن أحمد هاجر.. وكتب من خطه شهر جمادى الآخرة ١٢٠٨ هـ، وفي الورقة (١٠) فائدة في الماهية المطلقة، من تحقيق حواشي التجريد لليزدي، ونقل من حاشية التجويد في معنى الخارج، ونفس الأمر، والنسبة بينهما، وفائدة في المثل الإفلاطونية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٤	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في التصديق		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	حسين بن فتح الله			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	٢٣٥ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
	١٢٠٠ هـ			

المحتوى:

هو في القضايا المنطقية المتعلقة بالتصديق وأقسامه، وبيان أقوال الفلاسفة والحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٤/أ) نقل عن علماء الفرس والعراقيين والهند، في اختلاج الرأس، وفي الوجه (ب) نقل من شرح التهذيب لشاه مير في تفسيره لمعنى المنافاة بين النسبتين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٥	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في المنافاة بين النسبتين	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن حياة الهندي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	
	عمر المخطوط:	عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن تعليقاً ردّ فيه المصنف على قول العلامة مسعود التفتازاني في (التهذيب) ونصه: "مع منافاة نسبة وصف الأوسط، إلى وصف الأكبر لنسبته إلى ذات الأصغر".

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته ما نصه: (تمت سماع عنه، رضي الله تعالى عنه) ثم فائدة وفيها ما أورده المعتزلة على الأشاعرة في عدم استقلال العبد في افعاله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البسائط والمركبات	
اسم المؤلف:	الحسين بن عبدالله بن محمد الكبسي		
ميلاده ووفاته:	١١٤٧ - ١٢٢٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢١٤ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٢٢١ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في توضيح المراد بالقضايا الموجهة البسائط وتعريفها، وذكر صورها الثمانية، وكذلك المركبات من الموجهات وصورها السبع.

مميزات المخطوطة

في نهايته تاريخ التأليف بقوله: (انتهى رقم ذلك التحصيل في آخر نهار الخميس لعله سابع رجب من شهر ١٢١٤ هـ انتهى ما حرره الحسين بن عبدالله الكبسي).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٧	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	حاشية علي البيدي		
اسم المؤلف:	الحسن بن الحسين بن القاسم بن محمد			
ميلاده ووفاته:	١٠٤٤-١١١٤هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو حاشية على كتاب (شرح التهذيب) للمحقق عبد الله البيدي المتوفى سنة ١٠١٥هـ؛ بُين فيه معاني ألفاظه ومقاصده.

مميزات المخطوطة

أخذ العنوان من فهرس المجموع في الورقة (١) في صفحة العنوان رسمت دائرة فارغة، وأبيات ليوسف بن يحيى بن الحسين، إلى الحسن بن الحسين، يطلب فيها قراءة البيدي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التذهيب شرح التهذيب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن فضل الله فخر الدين الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢١٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٢
	عمر المخطوط:	٢٢٢	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ وضح فيه الشارح معضلاته وفسر مشكلاته باختصار غير مخل، في صفحة العنوان تملك لمحمد بن علي بن سعد الحداد بتاريخ شعبان ١٢١٣ هـ ومنه قدر تاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة في أمثلة القضايا الموجبة البسائط، وفي الورقة (٧٣/أ) أمثلة القضايا الموجبة المركبة (وفي الوجه ب) فائدة طبية لعلاج المرارة والصفراوية، وأخرى قواعد الكلام والسؤال والجواب، وفي الورقة (٧٤) فائدة في الفرق بين الكل، والكلية، وفي المنطق، وفي لفظ الجسم، وعزيمة السارق، وصفة لصناعة المداد اليابس.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٩	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	احصاء العلوم غب المنطق		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن اوزلغ بن طرخان الفارابي			
ميلاده ووفاته:	٢٦٠ - ٣٣٩ هـ = ٨٧٤ - ٩٥٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن فصلاً في ذكر الغرض من المنطق ومنفعته وموضوعاته وأقسامه.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٧٩/ب - ٨١) نقولات طيبة، وعزائم، منها في فائدة العسل، ومعجون البلاذر، وأبيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية الدواني	
اسم المؤلف:	جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني		
ميلاده ووفاته:	٨٣٠-٩١٨ هـ = ١٤٢٧-١٥١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	هـ
الناسخ:	محمد بن علي سعد الحداد	تاريخ النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	٢٢٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
	١٢١٣ هـ	١٣	
	١٩	أوروبي	

المحتوى:

الحاشية على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ؛ وُضِّحَ فيها مقاصده، وحُقِّقت عباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر الناسخ أنه بعنايته، ونهايته ما نصه (قال في الأم هذا ما وجد من حاشية الدواني)، والورقة التي أخذت منها النهاية ممتورة من أسفلها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١١	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب علم المنطق ٢٣٠		اسم الموضوع
رسالة في بيان الحاصل بالمصدر	اسم العنوان	الجزء:
غير مذكور		اسم المؤلف:
غير مذكور		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام ٢٢٢	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١٣	القرن:	١٢١٣ هـ
أوروبي	نوعها:	٥

المحتوى:

هو بحث وُضِح فيه الحاصل بالمصدر، وبيان صورته وأشكاله، وقضاياه المنطقية والاستدلالية، موردًا المؤلف أقوال الحكماء في ذلك، ذكر في آخره أنه تم رقم الأم في ١٤ رجب ١١٩٥ هـ، من خط الحسين بن عبدالله الكبسي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣ هـ = ١٣١٢-١٣٩٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر مفيد لخص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكميات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتب في فصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	١٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	حاشية على التهذيب		
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين البيزدي الشهابادي			
ميلاده ووفاته:	ت ١٠١٥ هـ = ١٦٠٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين النفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	منهاج التحقيق ومحاسن التلبيق	
اسم المؤلف:	يحيى بن حسن بن موسى القرشي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٨٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٤
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمّن مبحثاً في إبطال قواعد أصحاب المنطق المائلين عن طريق الحق - على حد وصفه - كمؤلفي كتابي (التهذيب) و(الرسالة) وغيرهما؛ موضحاً المؤلف في ذلك أصول الدين الصحيحة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٢٨/ب) قصة للمأمون مع أحد المرتدين عن الإسلام، وأبيات السلطان المؤيد ملك اليمن، إلى المتوكل على الله المطهر بن يحيى وجواب المطهر عليها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٥	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	----------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦		
الجزء:	اسم العنوان	شرح مثلث قطرب	
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن ابراهيم بن زريق		
ميلاده ووفاته:	ت ٦٧٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو شرح منظوم على أبيات مثلث قطرب - المتوفى سنة ٢٠٦ هـ - المشهور في اللغة؛ وضح فيه الشارح دلالات الكلمة المختلفة حركاتها؛ بالفتح والضم والكسر، استدل على الناسخ من خلال تشابه الخط مع ما قبله.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	حدود ابن فورك الشافعي	
اسم المؤلف:	ابو بكر بن محمد بن الحسن بن فورك		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧):	٢	

المحتوى:

ضمنه المصنّف الحدود والموضوعات ومعاني العبارات الدائرة بين العلماء؛ في أصول الدين وفروعه؛ معرفاً مصطلحات هذه الأصول، استدلل على الناسخ من خلال تشابه الخط مع ما قبله من المجموع.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٧	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	المطلع شرح ايساغوجي	
اسم المؤلف:	زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري - ابو يحيى		
ميلاده ووفاته:	٨٢٣-٩٢٣هـ = ١٤٢٠-١٥٢٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس معبر	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٩٦ هـ	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	١٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		أوروبي	٣

المحتوى:

هو شرح على كتاب (ايساغوجي) لأثير الدين الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ؛ حلل فيه الشارح ألفاظه وبين مراده وما أشكل منه وقيّد مطلقه بأسلوب منهجي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦ ١٨	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي الشيرازي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٥٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٧٥
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) للفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ ذكر فيه حقائق المتقدمين في هذا الفن ودقائق أفكارهم؛ متحريراً فيه طريق العدل والإنصاف، وتوضيح معاني الألفاظ والدلائل والقواعد، وبيان المسائل بإيجاز غير مخل.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شروع في القراءة على العلامة الحسين الأخفش في محرم ١٠٩٥هـ، وفائدة في معنى العنوان في التعبير عن الموضوع، و(٨ أبيات) شعرية، وفي نهايته بلوغ سماع على العلامة صالح بن حسين العنسي، في يوم الأحد، غرة ربيع الاول ١٠٩٥هـ، بمدينة صنعاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٩ ١٤٩٢٦	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	قريب تهذيب المنطق الى فهم الاديب المحقق - التحلية والتهذيب، شرح التهذيب في المنطق	
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٩٥ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	٧٥	اوروي
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

المحتوى:

تضمن حواشي علق فيها الشارح على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ مبيِّناً أنه أملاها غيباً بعد سماعه المتن في أحد أسفاره.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢٣/ب) فائدة لسعد الدين التفتازاني في تساوي الزوايا، ورقة (٢٢٤) فائدة منقولة من الإتيقان في النوع الثامن والستين، تضمنت مسألة منطقية القرآن في البعث، وأخرى في تعريف العقل وفي النفس.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٦	٢٠	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	
اسم المؤلف:	نجم الدين الكاتبي - علي بن عمر بن علي الكاتبي		
ميلاده ووفاته:	٦٠٠-٦٧٥ هـ = ١٢٠٣-١٢٧٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	عام

المحتوى:

تضمّن ذكر قواعد المنطق وأصوله وضوابطه؛ رتب في مقدمة ومقالات وخاتمة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٧	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	المقالات	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٩٥
	عمر المخطوط:	٧٦٢ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تضمن ذكر أقوال الفرق الكلامية وما زعموه في الصفات الإلهية، وما رددته العامة من أقوالهم، ومسائل الاختلاف والجوابات عليها بالأدلة، رتب في فنون وأبواب ومقالات؛ بدأ بآخر الفن الثاني فيما ذكرته العامة، وانتهى بأقوال الموحدين في حدوث العالم من الفن الخامس.

مميزات المخطوطة

في هامشه عبارة نصها قيد هذا الكتاب مالكة سالم بن يحيى في شهر ذي الحجة ٦٧٣ هـ فيعلم بتلك الواقف عليه ولد سليم بن يحيى ثم ذكر تاريخ ولادة ابنه سليم بن سالم بن يحيى في ذي القعدة ٦٧٣ هـ، وهذا التاريخ ليرشدنا إلى تاريخ النسخ وعصر النسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٧	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	البغداديات		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمود النسفي			
ميلاده ووفاته:	ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٨٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمّن ذكر مسائل الخلاف بين كل من: الإمام أبي حنيفة، وأصحابه، والإمام الشافعي، ومالك؛ مورداً المصنف الأدلة والحجج لمن أثبت قوله ومن خالفه في مسائل الفروع واختلافها عن الأصول.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات شعرية بخط حديث في التعزية بوفاة محمد بن الأسلمي والأوراق (١٧٩/ب-١٨١) سؤلات نحوية كتبت بخط جميل الاسم واحد وأربعون، واثنين وعشرين سؤالاً في الفعل، وستة عشر سؤالاً في العرف وغير ذلك، ويتخللها في (١٨٠/ب) فائدة مروية عن داود عليه السلم في الوصايا.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٧	٣	رمز الموضوع	٥٥٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	اصول الاحكام في الحلال والحرام		
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان بن محمد بن المطهر بن علي بن الناصر بن يحيى الهادي بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم			
ميلاده ووفاته:	٥٠٠-٥٦٦ هـ = ١١٠٦-١١٧١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	٧	٦٧٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي قديم	٦	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

جمع فيه المؤلف الأخبار ومحاسن الآثار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته، وما روي عن الأئمة السابقين والصحابة والتابعين، وما ورد من اختلاف الفقهاء المتقدمين وجميع المخالفين؛ رتبه حسب أبواب الفقه؛ والموجود في هذه النسخة كتاب الطهارة فقط.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٨	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة عينية		
اسم المؤلف:	لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي			
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٢٥٠ ق. م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تتألف من اثنين وخمسين بيتاً مطلعها (بدار عميرة من يحتلها الجزعا *** هاحب لي اليم والأحزان والجزعا)، بعث بها إلى قومه (بني إياد)؛ يندرهم بأن كسرى قد وجّه جيشاً لغزوهم حاثاً إياهم على التعاون ومواجهة الأعداء. في الورقة (٤) أبيات شعرية متفرقة.

مميزات المخطوطة

تم وضع تاريخ النسخ بمطابقة خط الناسخ لهذا المخطوط بجميع أرقامه الفرعية (١ إلى ٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد مع المخطوط رقم (١٤٨٧٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الأحد شهر رجب ١٠٧٨ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٢	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	تفسير الغرابة من رسالة الحور العين		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

أ- تضمن شرحاً لرسالة نشوان الحميري المتوفى ٥٧٣ هـ فسر ألفاظها وأزال غرابتها دون إسهاب ولا إطالة.
ب- كتاب جم الفوائد وغزير المنفعة مشهور في أيدي الناس، منذ وضعه مؤلفه، شرح به مقامة له ضمنها كل أبواب البيان وساحات العرفان ووجه في أثنائها النصيحة لحاكم نال ثناءه وحاز رضاه، وادرف تلك المقامة البديعة بتفسير غريب الفاظها وشرح معانيها بكل مجال الكلام من لغة ونحو وصرف وعروض وقافية، وانباء عن الجاهلية كما تناول المذاهب والفرق.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان نقولات متفرقة منها لإبراهيم بن الهادي بن الوزير في قصيدته وأخرى لمحمد بن سابق الأنصاري وغيره، بهامش الورقة (٩٦) حكاية عن الأصمعي، وأخرى عن الحجاج إلى الورقة (٩٧/ب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	شرح رسالة ابن الوليد بن زيدون	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباته		
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٧٨ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	١٤	اوروبي
	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو في شرح رسالة ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٣ هـ، وتوضيح معاني ألفاظها وعباراتها؛ مورداً فيه الشارح ترجمة مؤلفها وبيان سبب إنشائه لرسالته.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٤	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التاريخ ١٢٤٢				اسم الموضوع
تاريخ الحكماء - نبذة		اسم العنوان	الجزء:	
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
٣٥٧ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	٤٠
عدد الأوراق:				

المحتوى:

تضمن ذكر الفلاسفة وحكمهم، والملوك والرؤساء ومدائح الشعراء فيهم، وذكر مآثر الأبطال والشجعان ونحو ذلك، تخلله بحث من العيون ذكر فيه أصل الحرب بين عبس وذبيان في قصيدة من (١٣٧ بيتاً) شعرية وضح فيها الخليل علل الأعراب ويحور الشعر وفي (١٤٥-١٤٧) موضحة بدوائر.

مميزات المخطوطة

استمر بمواصل الحاشية، وأبيات لشهاب الدين محمود، وأخرى لابن حجة فيمن يحسن الغناء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التاريخ ١٢٤٢				اسم الموضوع
الادب الكامل - نقل		اسم العنوان	الجزء:	
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
٣٥٧ عام تقريباً	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	١٩
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

جمع فيه المصنف بعضاً من أقوال الشعراء والحكماء وبلاغة النساء وفصاحة الأعراب؛ مستشهداً بالكثير من القصائد، منها لحسان بن ثابت، وعباس بن مرادس، والأصمعي وغيرهم.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٢٢٠-٢٢٢) أبيات للشيخ العارف محمد بن علي وشرحها ياقوت بن عبد الله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790	منظومات / أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	احمد بن ابي الفتوح المختار محمد بن ابي الخير		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	القرن:	١٠٧٨ هـ	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من أربعة وأربعين بيتاً في مدح الحريري وذكر محاسنه. + ٣٦ بيتاً جواب على القصيدة بنفس القافية للحريري،
مطلعها: (عرج لك الخير صدور الركاب *** على ري كن مغاني الرباب).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالله الهبي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هي خمسة؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ يمدح فيها الأمير علي بن مهدي الحمزي القطبي، ويشكو إليه مدى شوقه وغرامه لمحبوته.

مميزات المخطوطة

في هامشه توضح المعاني بعض المفردات في الأبيات، أشار بنهايتها أنها قيلت في علي بن مهدي القطبي عندما تولى تهامة اليمن في ٥٤٩ هـ ثم ولده بعده وقبله شمس الدولة ابن أيوب، ثم تمام البحث على الأبيات الصوفية منقولاً من الفتوحات لأحمد بن علوان من (٢٢٦/ب-٢٢٧).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأحاديث النبوية ٥٥٥

اسم الموضوع		باب الأحاديث النبوية ٥٥٥		
الجزء:	السادس	اسم العنوان	نبذة في الحديث	
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: أحمد بن عبدالقادر الورد			
تاريخ النسخ:	١٠٧٨ هـ	القرن:	١١	عمر المخطوط: ٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	٩	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

تضمن أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم من أبواب متفرقة في نواقض الوضوء، الإقرار، العارية، الغصب، الشفعة، المساقاة، وباب إحياء الموت، الوقف، الهبة، واللقطة، والفرائض، وهي آخر المخطوط في الأوراق (٢٣٨-٢٤٦).

مميزات المخطوطة

المخطوط في مجمله من خط القاضي أحمد بن عبدالقادر الورد مع حواشيه الممزوجة والغنية بلطائف الفوائد والحكم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح افل الاثر = نزهة النظر على نخبة الفكر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣هـ = ١٣٧٢-١٤٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٨ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٣٣	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٦٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو شرح لكتابه (نخبة الفكر)، بين فيه رموزه ووضح مسأله، وما أشكل منه وما خفي على المبتدئ من ذلك، وقد أخذ اسم الناسخ من الورقة (٥٦).

مميزات المخطوطة

بنهايته قراءة على السيد القاضي العلامة أحمد بن محمد الورد بمحروس مسجد سعيد بعد العصر ٢٨ رجب ١٢٥٦هـ وآخر كان الفراغ من قراءة هذا الكتاب على سيدي العلامة الفهيم صفي الدين أحمد بن محمد الورد ليلة خامس وعشرين رمضان ١٢٥٦هـ كتبها أحمد عبدالله جبار وأخرى كان الفراغ من قراءتها على السيد عبدالله بن علي بن عبدالقادر في المدرسة المتوكلية بتاريخ ١٥ شعبان ١٣٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٢	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	ابحاث نفسية في الجرح والتعديل		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٦٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	مكان النسخ:	عمر المخطوط:	هـ
الناسخ:	القرن:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
تاريخ النسخ:	١١٦٨ هـ	١٢	مدينة صنعاء	٢٦٧ عام
عدد الأوراق:	٢٣	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن ذكر المناقشة التي دارت بين الأعلام في (شرح نخبة الفكر) لابن حجر العسقلاني، وتوضيح ماخلص إليه في شرحه من توضيحات لما قصده في التقسيم لأنواع الحديث وطرق روايته.

مميزات المخطوطة

بنهايته بقوله (قال في الأم كمل تبيض هذه الرسالة في شهر محرم ١١٥٣ هـ وانت كلام المؤلف، نقل من خط قال فيه منخط الفقيه ضياء الدين اسماعيل بن محمد حنش وخط صفى الدين أحمد بن إسحاق بن إبراهيم).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٣	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في المنطق		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٨ هـ	عمر المخطوط: ٢٦٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

وضَّح فيه المؤلف علم المنطق، وطرقه الموصلة إلى المجهولات التصورية والتصديقية، ومبادئه من الكليات الخمس، ومقاصده من الحدود الناقصة والتامة؛ موضحاً ذلك بالجداول المرموزة بالحروف والأشكال الهندسية والمسائل المرقمة؛ رتَّب في فصول

مميزات المخطوطة

جمعه يوم الجمعة أثناء زيارته للقسطنطينية سنة ٩٨٧هـ ملازمته لقاضي العساكر المنصورة محمد حليبي، هامشه لفظ (بلغ مقابلة) كما أشار بنهايته إلى بلوغ مقابلة بحسب الطاقة والإمكان، وثم بيان دليل الخلف في أضرب الشكل الثاني في تسعة ضروب من (٨٢/ب - ٨٦/أ)، وتضمن عدة نقولات لفوائد عظيمة في مجالات عديدة إلى نهاية الورقة (٩٦).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	العقد الوسيم - بحث	
اسم المؤلف:	صلاح بن الحسين بن يحيى الاخفش الصنعاني		
ميلاده ووفاته:	ت ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٧	٢

المحتوى:

تضمن فوائد في أحكام الجار والمجرور والظرف، قصيرة في التحقيق ضابطة للشوارد.

مميزات المخطوطة

في هامشه علق فيها على المتن وكذلك بين الأسطر بنهايته الحاشية بقوله انتهت التحشية بحمدالله. وعبارة في المتن كان الفراغ من تكميله ونقله إلى البياض في السدس الأول من النصف الثاني من اليوم الرابع عشر من الشهر الخامس من شهر ١١٣٥ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الصدور شرح زوايد الشذور	
اسم المؤلف:	محمد بن زين الدين عبدالدائم بن شرف الدين موسى البرماوي		
ميلاده ووفاته:	٧٦٣-٨٣١ هـ = ١٣٦٢-١٤٣٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٩	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٠	عثماني
	القرن:	١٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣

المحتوى:

هو تعليق على شرح (زوائد الشذور) لابن هشام المتوفى سنة ٧٦١ هـ.

مميزات المخطوطة

بنهايتها بلغ قصاصة ومقابلة على الأم وهي شديدة اللغظ بحسب الطاقة والإمكان بدأ بالورقة (١٠٥) وانتهى بالورقة (١٢٣).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٦ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية	
اسم المؤلف:	المهدي بن الهلاي اليوسفي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة زبيد	
تاريخ النسخ:	غير مذكور	عمر المخطوط:	٣٩٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٤٥ هـ
	نوعها:	عثماني	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من خمسة وعشرين بيتاً؛ مطلعها (سبحت لي وصية الأبناء *** وبنى الأقربين والأصدقاء) في وصية الأبناء والأصدقاء والأقربين؛ يبحثهم على عدم الغفلة والاشتغال بالدنيا، والتحلي بمكارم الأخلاق والعودة إلى الله جل وعلا. وفيه قصيدة من رجل هندي إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٧	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	الرسالة الشمسية - نقل	
اسم المؤلف:	نجم الدين الكاتبي - علي بن عمر بن علي الكاتبي		
ميلاده ووفاته:	٦٠٠-٦٧٥ هـ = ١٢٠٣-١٢٧٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤	٢

المحتوى:

(س) في المخطوط رقم (١٤٩٢٦-٢٠).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	١٧٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ = ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٩ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٤	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٦٦ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تضمن ملخصاً وضح فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها والبحث عن حالات روايتها وطبقاتهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	٩	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الامامة		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٦	عام تقريباً	هـ
عدد الأوراق:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		
	القرن:	١٢		
	نوعها:	عثماني		

المحتوى:

تضمن ردًا على سؤال فيمن يتعصب ضد أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه من أهل المذهب؛ مبينًا فيه المُجيب أحقية تقدمه في الخلافة وثبوت إمامته بعد النبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	حل الاشكال فيما يؤخذ من الظلمة من الاموال	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن صلاح الحسني الامير		
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٦٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٦٩ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٨	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٦٦ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو جواب على سؤال متعلق بالأخذ من عطاء السلطان من دون مسألة؛ مبيّنًا أنه في كل الأحوال جائز إلا إذا كان رشوة أو من مال غير متعين؛ موردًا المؤلف الأدلة والحجج على ذلك، وقد أشار أن جوابه هذا اقوى مما قرره سابقاً في الورقة (١٤٥).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	مسألة في حكم المني	
اسم المؤلف:	هاشم بن يحيى بن محمد بن احمد بن الحسن الشامي		
ميلاده ووفاته:	١١٠٤-١١٥٨ هـ - ١٦٧٦-١٧٤٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤
	عمر المخطوط:	٢٦٩	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن بحثاً في حكم المني، وفي هل هو نجس أو لا ؟...؟، وما دار من خلاف بين العلماء حول ذلك، وبيان حجّة كل طرف منهم، وما تقرّر في الأصول من الأدلة.

مميزات المخطوطة

بتاريخ صفر ١١٦٦ هـ كان رقم هذا المسطور من نسخة بخط المؤلف بقلم عبدالمغني بن عبدالله الغشم، وهو ناسخ المتن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩ ١٢	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	عقيدة الزيدية	
اسم المؤلف:	زين الدين الكوفي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٢٦٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

هي منظومة، تتألف من واحد وأربعين بيتاً؛ في توضيح عقيدة الزيدية؛ في الذات الإلهية، والعدل، والوعد والوعيد، والإمامة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الرسالة العضدية	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد الحنفي البردعي التبريزي الرومي		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٧ هـ = ١٥٢١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	بمحروس مدينة صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٦٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨
	عمر المخطوط:	٢٦٧	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح (الرسالة العضدية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦هـ؛ وضح فيه آداب البحث والمنطق بأسلوب غير مخل.

مميزات المخطوطة

في هامشه نقولات من بعض حواشي الشريف، وفي صفحة العنوان أورد نص الرسالة العقديّة وعليها أبيات من حاشية الشريف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	المقدمة الحاجبية - الكافية في النحو	
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ = ١١٧٤-١٢٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٣
	عمر المخطوط:	٣٧١	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن مختصراً في علم العربية وضع فيه القواعد النحوية والإعرابية.

مميزات المخطوطة

في باطن الغلاف فهرس لما حواه المجموع، استدل على الناسخ من الورقة (٣٠/أ)، وفي جميع بطائق التوثيق للمخطوط بعناوينه السبعة نجد فيها عبارة (نسخي نفيس) ويتكون من (١٤٦) ورقة بحسب التوثيق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	مقدمة في التصريف - الشافية في التصريف		
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب			
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ=١١٧٤-١٢٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٧	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن مختصراً وضع فيه أبنية الكلمة واشتقاقها وأوزانها وما يلحق بها من النعوت والخط وصوره.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٣	رمز الموضوع	١٠٦٩
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب البلاغة ١٠٦٩			
الجزء:	اسم العنوان	تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان		
اسم المؤلف:	محمد بن سعد الدين عبدالرحمن القزويني الشافعي			
ميلاده ووفاته:	٦٦٦-٧٣٩هـ = ١٢٦٨-١٣٣٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٣ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٥	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه القسم الثالث من (مفتاح العلوم) لأبي يعقوب السكاكي؛ متضمناً بيان ما فيه من القواعد، ومشملاً على ما يتطلب توضيحه بالأمثلة والشواهد؛ مضيئاً إليه المصنف فوائد كافية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٢٣٠
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	التهذيب في علم المنطق	
اسم المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني		
ميلاده ووفاته:	٧١٢-٧٩٣هـ = ١٣١٢-١٣٩٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥
	عمر المخطوط:	٣٧٢ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكميات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتب في فصول.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	رمز الموضوع	٣٥٤
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	متن الكافل	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧ هـ = ١٤٨٣-١٥٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢
	عمر المخطوط:	٣٧١	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه قواعد استنباط الأحكام الشرعية عن أدلتها التفصيلية؛ رتب في عشرة أبواب؛ بديء بباب الأحكام الشرعية وتوابعها، وانتهى باب الترجيح.

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٧٠/ب) ما نصه (غيب متن الكافل لعله في شهر جمادى الأولى ١٣٤٠ هـ علي بن أحمد الورد).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠ ٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	متن الازهار في فقه الاثمة الاطهار	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٥٦
	عمر المخطوط:	٣٧١ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن الأحكام الفقهية في المسائل الفرعية وأقوال الأئمة وآراء المذاهب الأربعة أجمعة في سبعة وعشرين ألف مسألة.

مميزات المخطوطة

وضع اسم الناسخ في الحقل باعتباره ناسخ المجموع.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٧	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣			
الجزء:	اسم العنوان	مفتاح الفرائض في علم الفرائض		
اسم المؤلف:	بدر الدين ابو السعد العصفري			
ميلاده ووفاته:	القرن السابع الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٤ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن ذكر أسباب الميراث وأقسام الورثة وموانع الإرث ومسائل الأصول والعلل وما تفرع منها، رتبته في أبواب بدأ باب أسباب الميراث وانتهى بميراث المكاتب.

مميزات المخطوطة

توجد في الورقة (١٣٨/ب) زخرفة استهلالية نباتية باللون الأخضر، عناوين الأبواب كتبت بخط أسود عريض، وسط خطين أحمرين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧	
الجزء:	اسم العنوان	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب	
اسم المؤلف:	خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن محمد الجرجاوي		
ميلاده ووفاته:	٨٣٨-٩٠٥ هـ = ١٤٣٤-١٤٩٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	٣٤٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٣

المحتوى:

هو شرح كتاب (قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦٢ هـ.

مميزات المخطوطة

في هوامشه وبين الأسطر تعليقات تضح بعض ألفاظ المتن، وفي الورقة (١) أبيات متفرقة وشروع في قراءة هذا الكتاب على أحمد بن حسن تقي في ربيع الأول ١٣٣٨ هـ بخط علي بن أحمد الورد، وفي الورقة (٢) أبيات متفرقة، وفي صفحة العنوان أبيات متفرقة، منها نحوية، وفي النجم منها لمحمد بن ابراهيم السحولي، ولمهدي المهلا، أخذ اسم الناسخ من الورقة (٤٣/ب)، مجمل ما أمكن حصره من الأبيات في هذا العنوان (٣٣ بيتاً) منها (١٩ بيتاً) للسحول (١٤ بيتاً) للمهلا ويتضمن المخطوط (٣٩ عنواناً) كما سترد تفاصيلها في البطائق الآتية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	العوامل النحوية	
اسم المؤلف:	عبدالقادر الجرجاني		
ميلاده ووفاته:	٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

ضمن ذكر العوامل النحوية اللفظية؛ وهي قسمان: سماعية: وتشمل واحداً وتسعين عاملاً ، وقياسية: وتشمل سبعة عوامل، والعوامل المعنوية، وتقع في عاملين.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	زيد بن علي بن ابراهيم جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (ما هز شوقك إلا صوت شحورر *** أملى علي حديثاً غير منكور) أرسلها إلى العلامة إسماعيل بن إبراهيم واصفاً فيها شوقه إليه وطالباً منه وصاله، فأجاب عليه بقصيدة معارضة؛ مكونة من ثلاثة وأربعين بيتاً، مطلعها: من كَوَّن الوجه بدرًا تحت ديجور من فرعه بين منشور ومضفور

+ ١٩ بيتاً يقال أنها لأبي نواس مطلعها (من ذا الذي من مقلتيه.. هذا الذي أخلصت فيه يقيني) + ١٤ بيتاً للحسن بن علي بن جابر الهبل مطلعها (حد ثاني عن علي حد ثاني *** ودعاني من فلان وفلان).

مميزات المخطوطة

يلاحظ من المحتوى أن المخطوط قد ضم (١١٥ بيتاً) والبقية متفرقة يجري تتبعها للإحاطة بحصرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس الدريدية		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

التخميس على قصيدة ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ؛ المتضمنة ألفاظاً بليغة ومعاني جزيلة ومحاسن بدعية؛
مطلعها: (يا ظبية أشبه شيء بالمها*** ترعى الخزامى بين أشجار النقا).

مميزات المخطوطة

في هامش ورقة العنوان ما لفظه (من الغيث الذي انسجم، للصفدي)، وذكر مؤلف القصيدة ابن دريد الأزدي، وفي صفحة العنوان أبيات متفرقة كتب الناسخ عنوان الدريدية، ولم يشر إلى تخميس ومؤلفه وفي النهاية ذكر الناسخ (تمت الدريدية) وفي الأوراق (٧٧/ب-٧٨/أ) أبيات متفرقة منها في الحكمة، والنصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	مكاتبات ادبية		
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن علي ، اسماعيل بن ابراهيم			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن مكاتبات شعرية ونثرية جرت بينهما؛ في الشاء؛ والمدح، ووصف الحال والشوق، ما أمكن حصره من الأبيات الشعرية في صورتين الملحقة ببطائق التوثيق هي (٣٦ بيتاً).

مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٧٨/ب) فائدة في جزيرة الأندلس، قابل الناسخ هذه المكاتبات برسالة أدبية، توضح كيفية فن الإنشاء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي الجحافي			
ميلاده ووفاته:	ت ١١٠٢ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (الدهر أنقص رتبة*** من أن يقرع بالعتاب) في رثاء العلامة الحسين بن علي بن إبراهيم المتوفى في صفر سنة ١٠٥٤ هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة حائية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تتألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (على مثلها دعو التصبر يفتح *** فدع عبرات العين في الخد تسفح) في رثاء الأعلام من آل جحاف الذين توفوا في سنة ١٠٥٣ هـ؛ أمثال: العلامة صلاح بن عبد الخالق، والعلامة الحسن بن شمس الدين، والعلامة إبراهيم بن يحيى، والحسين بن إبراهيم، ويحيى بن محمد بن إبراهيم، وشمس الدين بن محمد، ومحمد بن شمس الدين، وقد ذكر الناسخ أسمائهم مقرونة بشهر الوفاة، في هامش الورقة (٩٠/أ).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق - صلاح الدين بن عبد الخالق بن يحيى الجحاف الحبوري		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً مطلعها (عيد تقر بفضل الأعياد *** للنصر فيه مبدأ ومعاد)؛ في مدح الحسين بن القاسم عندما انتصر على الأتراك في موقعة (نجدات) في اليمن. + ١٢ بيتاً لنفس المؤلف يشكو فيها أحوال الدهر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٩	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	المتوكل على الله احمد بن سليمان			
ميلاده ووفاته:	٥٠٠-٥٦٦هـ = ١١٠٦-١١٧٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

تألف من واحد وثلاثين بيتاً مطلعها (من ضيع الحرم لم يرشد ولم يصب *** واغتاله الدهر بالخذلان والنصب)؛ يصف فيها ما دار بينه وبين الإمام علي بن زيد بن علي بن إبراهيم من مكاتبات، ونقض علي بن زيد للعهد. وعلى إثر ذلك دارت بينهما وقعة (رأس الطود) في (شظب) وهُزم فيه أحمد بن سليمان وحلفاؤه. وأبيات شعرية متفرقة في الورقة (٩٢-ب) منها في سيرة الإمام شرف الدين وللشريف الرضي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	نور العيون في تلخيص سيرة الامين المامون محمد صلى الله عليه وسلم	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن سيد الناس اليعمري		
ميلاده ووفاته:	٦٧١-٧٣٤هـ = ١٢٧٣-١٣٣٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر كتابه (عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير)؛ في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛ بُدئ بذكر نسبه، وانتهى بوفاته وتجهيزه. في صفحة العنوان (٦ أبيات) شعرية متفرقة وفي الورقة (١١٢ ب) أبيات متفرقة منها لعبدالمحسن السوري ولابن نباتة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١١	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦		
الجزء:	اسم العنوان	تسبيح الكواكب الدرية في مدح خير البرية	
اسم المؤلف:	جمال الدين محمد بن الوفاء		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٣
	عمر المخطوط:	٣٥٠ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق:	٣	

المحتوى:

هو تسبيح (تسميط) على منظومة البردة المشهورة بـ (الكواكب الدرية) لسعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ. وفي نهايته ما يفيد بلوغ قصاصة بحسب الطاقة والإمكان على الوزن البردة والتي عدد أبياتها مائة وستون بيتاً وأبيات لخزيمة ابن ثابت وأخرى لابن الحسن الرضي كذلك في صفحة العنوان أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية		
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن علي بن ابراهيم الجحافي الحبوري			
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٤٣ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (تعرض برق المنحني لسؤال *** بلع خفي في الدجى متوالي) في الشكوى من حادثات الزمان وتقلب الأحوال.

مميزات المخطوطة

في الهامش بيت متفرقة، منها للخليل بن أحمد، وفي الورقة (١٣٦/أ) أبيات في يوم السقيفة، واخرى للزمخشري في الزهد، وحكاية لأبو حرملة الحجاج، وأبيات متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٣ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	عبد الملك بن بن علي بن اصمغ الباهلي - الاصمعي		
ميلاده ووفاته:	١٢٢-٢١٦ هـ = ٧٤٠-٨٣١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من عشرين بيتاً مطلعها (ما اللؤلؤ الرطب ما الياقوت ما المرجان *** وما الزهور الندية من حيا هتان) في وصف (ديك) له بأسلوب بديع. في الورقة (١٣٦-ب) بقية القصيدة + أبيات للإمام الشافعي وأخرى في وصف الكتب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عبدالسلام بن يحيى بن القاسم بن المفرج التكريتي		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٧٥ هـ = ١١٧٤ - ١٢٧٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من ثمانية وثلاثين بيتاً مطلعها (عرجع برسم الدار والطلل *** والكثيب الفرد والأثل)؛ في مدح السلطان محمد بن أحمد الأكل وفي نهايتها ١٧ بيتاً لابن منصور الحداد وفي الورقة (١٣٩) أبيات متفرقة منها ١٨ بيتاً حائية في الغزل وفي الورقة (١٤٠) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً فائية للفارعة ترثي فيها أباها الوليد بن طريف الشيباني وفي الورقة (١٤٢-أ) أبيات متفرقة..

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة جيمية	
اسم المؤلف:	عبدالرحيم ابن محمد بن اسماعيل ابن نباته الفارقي		
ميلاده ووفاته:	٣٣٥-٣٧٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (واحييرتي بظلام الطرة الداجي *** وشقوتي بنعيم الملمس العاجي) في المدح. وفي الأوراق رقم (١٤٣-١٤٦-أ) أبيات متفرقة في النصح والحكمة والزهد والغزل. منها أبيات للمنصور عبدالله بن حمزة وأخرى للفضل بن علي وأخرى للإمام الشافعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	علي بن الحسن بن علي، صُرِّدَر		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٤٦٥ = ١٠٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تألف من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أكذا تجازي ود كل قرين *** أم هذه شيم الظباء العين)، في مدح عميد الملك محمد بن منصور الكُندري وزير السلطان طُغرُيُك السلجوقي عند وصوله العراق في محرم سنة ٤٥٥ هـ. وفي الورقة (١٤٧) ١٨ بيتاً لمحمد بن يوسف في الغزل مطلعها (هذا العذول عليكم ما لي وله *** أنا قد رضيت بذا الغرام وذا الوله) و ١٧ بيتاً لأسعد ابن إبراهيم في الغزال أيضاً مطلعها (مائل غله مستهام تلتله *** وأرى التسلي عنه جهلاً بل بله) و ١٨ بيتاً رائية لهبة الله بن جعفر ابن سنا الملك في الغزل مطلعها (باتت معانقتي ولكن في الكرى *** أتري درى ذاك الرقيب بما جرى)، وأبيات متفرقة منها لمحمد بن حامد العماد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية	
اسم المؤلف:	محمد بن سليمان بن علي التلمساني، الشاب الظريف		
ميلاده ووفاته:	٦٦١ - ٦٨٨ هـ = ١٢٦٣ - ١٢٨٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

وهي غزلية؛ تتألف من ستة وعشرين بيتاً مطلعها (سأل الربع عن طبا المصلا *** ما على الربع لو أجاب سؤاله). وفي الورقة (١٤٨-ب) قصيدة ميمية مكونة من ١٤ بيتاً منقولة من المقامات مطلعها (نديم محضته صدق ودي *** إذ توهمته صديقاً حميماً) وفي الورقة (١٤٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل والعتاب منها لأحمد بن سعيد السيراتي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٨

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة اسماعيل بن محمد	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠ هـ وقيل في ١٠٧٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٤٣ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن أبيات موشحة في الغزل ما أمكن حصره (١٣ بيتاً) مطلعها (لفؤادي في الهوى قد ملكا *** شادن أجرى دمي من أدمع *** قمر يخجل منه القمر)، وجعله عراض على مرشحة ابن المعتزل، وهي (١٥ بيتاً) وفي الهامش موشحة صلاح الدين الصفدي، في الغزل مطلعها (ملك الصب المعنى هل لكا *** في تلافيه بوعد مطمع) وفي الورقة (١٥٠/أ) موشحة ابن المعتز، التي عارضها المؤلف، منقولة من كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، للنهرواني، مطلعها (أيها الساقى إليك المشتكى *** قد دعوناك وإن لم تسمع)، وموشحة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	درر النحو في مدح الملك المنصور	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي - الصفي الحلبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن قصيدة طويلة؛ في مدح الملك المنصور غازي بن إبريق، رُتبت أبياتها حسب أحرف رويها حسب حروف المعجم، بُدئ بالألف وانتهى الموجود منها بحرف الضاد؛ عدد أبيات كل حرف تتراوح ما بين (٢٨ - ٢٩) بيتاً مطلعها (أبت الوصال مخافة الرقباء *** وأتتك تحت مدارع الظلماء) جعل حرف رويها مطابقاً لبدايتها. أي إن الدرر ٣٩٩ بيتاً وفي الورقة (١٥٠-ب و ١٥١) قصيدة لنفس الشاعر مكونة من ٤٧ بيتاً فائية في المعاتبه + ٢ بيتاً في تغيير بين الزمان، وقصيدة دالية مكونة من ١٩ بيتاً في التغزل بحور العين، وفي الورقة (١٦٠-ب) أبيات متفرقة في النصح والحكمة. إجمال ما أمكن حصره في هذا العنوان هو (١٦٧) بيتاً وأبيات متفرقة يجري متابعة حصرها.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الشافعية	
اسم المؤلف:	ابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون		
ميلاده ووفاته:	٣٢٠-٣٥٧هـ=٩٣٢-٩٦٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

قصيدة ميمية تتألف من خمسة وخمسين بيتاً مطلعها: (الدين محترم والحق مهتضم *** وفي آل رسول الله مقتسم) وفيها أبيات لنفس الشاعر وقصيدة له مكونة من ٤٠ بيتاً هائية مطلعها (يوم بسفح الدبر لا أنساه *** أرعى له دهري الذي أولاه) وعلى الهامش أقوال لبعض الحكماء في العقل والهّم، وأبيات في آل البيت، وفي الورقة (١٦٤-أ) ١٦ بيتاً نونية مطلعها (لابن ملجم والأقدار غالبية *** هدمت ويملك للإسلام أركاناً) لبكر بن حماد يذم فيها ابن ملجم وفي الهامش أبيات بأحقية الإمام علي كرم الله وجهه بالخلافة، والورقة (١٦٤-ب) قصيدة ١٩ بيتاً لامية مطلعها (المعالي ما إليه سبيل *** بغير العوالي والنفوس تسيل)، منقولة من تاج الملوك ابن أيوب في الفخر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	السمؤل بن عاديا اليهودي- السمؤل بن عريض بن عاديا الازدي		
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٦٥ ق. هـ - نحو ٥٦٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل) يفاخر فيها بقومه وعشيرته. وفي الورقة (١٦٥-ب) أبيات من شعر القلائد وأخرى لابن عقيل في صفات الحروف ولأحمد الغرابي في أنواع الحديث، وفي الورقة (١٦٦) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً همزية للخزائن مطلعها (هذا فؤادك نهبي بين أهواء ** وذاك رأيك شوري بين آراء)، وأبيات لصاحب اليتيمة كتبها إلى الأمير ابن الفضل الميكالي، وفي الهامش ذكر اسم الشاعر السموجل كما جاء معاهد التنصيص، وأبيات من شعر أخيه سعيد بن عريض.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية	
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن محمد، ابن العميد		
ميلاده ووفاته:	ت ٣٦٠ هـ = ٩٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (قد ذبت بين حشاشة ودما *** ما بين حر هواء وجر هواء) أرسلها إلى علي بن الحسن العباسي يعاتبه فيها؛ متضمنة العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية. وفي نهاية القصيدة ١١ بيتاً لامية مطلعها (يا من تخلى وولا *** صد عني وملا) لنفس الشاعر كتبها إلى العلوي وعلى الهامش ٤ أبيات له أرسلها إلى أبي محمد بن حسين مطلعها (وقفتني على الأسى والنحيب *** مقلباً ذلك الغزال الريب) وفي الورقة (١٦٧/ب) أبيات متفرقة لابن القاسم الزعفراني وفي الورقة (١٦٨) أبيات متفرقة في الغزل لابن جعفر العلوي منها ١٧ بيتاً رائية لأبي فراس مطلعها (كيف السلو عن الحبيب الهاجري *** وخیاله متمثل في خاطري)، وفي الهامش ١٨ بيتاً بائية، وفي الورقة (١٦٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل منها لابن زكريا الشيباني وابراهيم بن مفضل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبيد الله بن عبد الله؛ السبط التعاويذي			
ميلاده ووفاته:	٥١٩-٥٨٣ هـ - ١١٢٥-١١٨٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٣٨ عام تقريباً
			١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تألف من خمسة وعشرين بيتاً مطلعها (قل للسحاب إذا مر به *** يد الحباب وارجحن) ذكر فيها أنها جمعت بين جزالة الألفاظ وعضويتها ورقة المعاني ودقتها؛ حُتمت بمدح الخليفة المستضيء أبي محمد الحسن. وفي الهامش والورقة (١٧٠) أبيات شعرية متفرقة لنفس الشاعر وللحاكم بن عمرو وللعباس الأحنف وليحيى بن عيسى في الغزل والمديح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	ابي الحسن الهذلي - ناصر بن الحليس الهذلي		
ميلاده ووفاته:	ادرك الاسلام		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١٠٩٧ هـ	١
	نوعها:	عثماني	١
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (أما والذي أبكى وأضحك والذي *** أمات وأحى والذي أمره الأمر) في التغزل بمحبوبته ووصف مدى مكابده ومعاناته لفراقها. وفي الهامش أبيات لذي الرمة، والورقة (١٧١-ب) نقل من ديوان العماسة وأبيات لابن المعتز وأخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٥	رمز الموضوع	٣٠٦
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب السيرة النبوية ٣٠٦			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للحلي - بديعية الحلبي		
اسم المؤلف:	صفي الدين الحلبي - عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي			
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة تتكون من (٨٣) بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها*** فيرها ولكننا بذاك نصيرها) في مدح الرسول (ص) وبنهايتها أبيات متفرقة منها للهادي إبراهيم ابن الوزير وأخرى للرضي وأخرى لابن العتاهية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٢٦

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصائد من ديوان ابن نباتة	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباتة		
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن ثلاث قصائد في الغزل والمدح: الأولى دالية مكونة من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (في الريق سكر وفي الأصداغ تجعيد *** هذا المدام وهاتيك العناقيد) والثانية رائية مكونة من ثمانية وثلاثين بيتاً، والثالثة جيمية مكونة من ثمانية عشر بيتاً. وفي الورقة (١٧٤-أ) أبيات متفرقة للحسن بن شمس الدين جحاف، وجواب السحولي عليها و١٨ بيتاً رائية غزلية مطلعها (وحباً بالربيع جاء في آذار *** وبإشراق بهجة الأنوار) لابن نواس وأخرى لابن العتاهية وأخرى لأبي العلاء ولمجد الدين بن عبد الطاهر في مدح الرسول (ص).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابن سناء الملك		
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي			
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

هي موشحة مكونة من أربعة عشر بيتاً في الغزل مطلعها (يا من حطى خده الشفايف *** وما له في البها شفيق)؛ أكثر فيها الشاعر من السجع والجناس. وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٨	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ومحمد بن صلاح بن علي جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (يا سيداً بالمكرمات أرثدا *** وانتعال العيون والقرقدا) في الغزل والولله والشوق. وفي نهايتها وفي الهامش والورقة (١٧٨-ب) أبيات شعر متفرقة لنفس الشاعر وابن القاسم الفراري وقصة للأحنف بن قيس يروي فيها كيف تعلم الحلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للرضي		
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي			
ميلاده ووفاته:	٣٥٩-٤٠٦هـ = ٩٧٠-١٠١٥م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (نظام لها فيوشك أن يحلا *** وقل جيون دهرك ما تولى) قالها عندما عُزل عن النقابة وتولاها بعض من يحسده. وفي نهايتها والورقة (١٨٠-أ) أبيات متفرقة في النصح والرتاء للشاعر نفسه وللتهامي وللخوارزمي ولابن المعتز، وفائدة في آخر خلفاء بني العباس.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية للسعدي		
اسم المؤلف:	بن سليمان التنوخي المعري - ابي العلاء المعرياحمد بن عبدالله			
ميلاده ووفاته:	٣٦٣ - ٥٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها ستة وثلاثون بيتاً مطلعها (غير مجد في ملتي واعتقادي *** نوح باك ولا ترنم شادي) في رثاء أحد الفقهاء الأحناف؛ ضمنها الشاعر العديد من الحكم والنصائح والعبر. وفي الهامش والورقة (١٨١-ب) أبيات متفرقة منها ٢ أبيات للشاعر نفسه ذكر أنها من ضمن القصيدة، وأخرى لابن الخياط ولابن نباتة وأخرى للشافعي في الحكمة والشيخ عبدالعزيز في الغزل ووصف النحو.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣١ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصب السكر وقصيب الجواهر	
اسم المؤلف:	احمد بن احمد بن محمد الانسي، القهده		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تضمن قصيدة رائية؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، مشيداً فيها بفضائله ومناقبه. مكونة من ٥٦ بيتاً مطلعها (آه غديري من أبي بكر ومن عمر عديري *** سلباً علياً ما كساه محمد يوم الغدير) في بدايتها ما يفيد أن الشاعر أنشأها في حضرة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بحفل جامع بمحروس السودة سنة ١٠٧٨ هـ وفي الهامش أبيات متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية	
اسم المؤلف:	إبراهيم بن هلال بن إبراهيم أبو إسحاق الصبائي		
ميلاده ووفاته:	٣١٣ - ٣٨٤هـ = ٩٢٥ - ٩٩٤م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تألفت من خمسة وأربعين بيتاً مطلعها (سقى منازل ليلي كل غيداق *** من السحاب ملث الودق دفاق) تضمنت العديد من الحكيم البليغة والآداب الحسنة والنصائح الجليلة. وفي الورقة (١٨٤-أ) أبيات لنفس الشاعر و٢ أبيات للشريف أمين وفي الورقة (١٨٥-أ) والورقة (١٨٦) ٢ أبيات لابن نباتة و١٨ بيتاً هائياً في الغزل للشهيد شمس الدين بن النواحي مطلعها (أخي الحبيب على أعطافه شعره *** فخلت أن الدجى لما بدا ستره) وأبيات لكمال الدين وقصيدة رائية لابن نباتة مكونة من ٢٥ بيتاً مطلعها (والذي زاد مقلتيك اقتدارا *** ما أظن الوشاة إلا غباراً) أكملت في الورقة (١٨٧-أ) وهي في المدح يتلوها ١٨ بيتاً همزياً في الغزل مطلعها (في لام خذك عدال الهوا باءوا *** يائتم من لا له لام ولا باء). وهنا نجد أن إجمال ما أمكن حصره من أبيات شعرية بلغ (١١٥ بيتاً) ولا تزال هناك أبيات عديدة متفرقة البحث عن عددها جار في المخطوط عند توفر نسخة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية	
اسم المؤلف:	دعبل بن علي رزين الخزاعي		
ميلاده ووفاته:	١٤٨-١٤٦هـ = ٧٦٥-٨٦٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة طويلة؛ ذكر منها تسعة وعشرون بيتاً في مدح آل البيت مطلعها (ذكرت محل الربع من عرفات *** فأجريت دمع العين بالعبرات). وفي الأوراق في نهاية القصيدة (١٨٩ و ١٩٠-١٩١-أ) أبيات عديدة متفرقة في الغزل ووصف الحكم والحكمة والمدح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣٤

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصاصد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة بائية

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن عبد المنعم بن محمد، ابن الخيمي

اسم المؤلف:

٦٠٢ - ٦٨٥ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٨٦ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تتألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (يا مطلباً ليس في غيره أربٌ *** إليك آل التقضي واندهي الطلبُ) في وصف مدى شوقه للقاء من يحب ومكابدته البعد عنه؛ وقد خمّسها ابن خاتمة الأندلسي. وفي الهامش أبيات متفرقة أيضاً في الورقة (١٩٢-أ) منها ١٨ بيتاً مطلعها (إلى كم أداري ألف واشٍ وحاسد *** فمن منصفي من منجدي من مساعدي) في العتاب ونفس الورقة الوجه (ب) ١٤ بيتاً مطلعها (تود الرذايا أنها في السوابق *** وكم للعلی من طالب غير لاحق) من شعر ابن الحسن الموسوي في مدح والده و١٩ بيتاً لامية مطلعها (بلوت وجزيت الا خلا مدة *** فأكثر شيء في الصديق ملاك) في الحكمة وفي الورقة (١٩٣-أ) ٢٠ بيتاً مختارة من قصيدة حاتم الطائي مطلعها (وعاذلتين هنا بعد هجعة *** يلومان متلافاً مفيداً ملوما) أيضاً في نفس الورقة الوجه (ب) أبيات متفرقة في الحكمة و١٦ بيتاً عينية للرضي بن الحسن مطلعها (يا صاحب القلب الصحيح أما اشتكى *** ألم الجوى من قلبي المصدوع) والورقة (١٩٦-ب) أبيات متفرقة وفي الورقة (١٩٧) ١٨ بيتاً نونية لمحمد بن الحسن بن علي في الغزل مطلعها (طرباً يهيج اليعملات سباني *** وحوى ياطباق الفؤاد دوني) وأبيات أخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٣٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى جحاف		
ميلاده ووفاته:	١٠٢٤ - ١٠٩٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	ذغير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تألف من خمسة وأربعين بيتاً في مدح المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم مطلعها (اصبح الدهر طيب الأوقات *** كامل الحسن وافر الحسنات). وقد أكملت القصيدة في الهامش.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣٦

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة كافية

اسم العنوان

الجزء:

ابراهيم بن أحمد اليافعي

اسم المؤلف:

ت بعد ١١١٠ هـ = ١٦٩٩ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تألف من أربعين بيتاً؛ في مدح محمد بن الحسين القاسم مطلعها (هذا العذيب بدا فقل بشراكا *** وأحفظ أخاي لا عدمت أخاك). وفي الورقة (٢٠٠-أ) ١٦ بيتاً عينية ليحيى ابن إبراهيم أرسلها إلى عبدالله بن الحسن بن علي مطلعها (ابن قد رأيت علم الشريعة *** كسراب أضحي بلوح بقية) وأبيات أخرى متفرقة في الغزل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية		
اسم المؤلف:	الحسين بن محمد بن الحسن شعبان			
ميلاده ووفاته:	من أعلام المائة الثانية عشرة للهجرة			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تألف من تسعة وعشرين بيتاً في مدح زيد بن علي بن إبراهيم المهدي جحاف مطلعها (هو الجرم فادخر ما استطعت من الجرم *** ولا خير في جرم خلى عن الغرم). في الهامش أبيات متفرقة لأبي محمد السلمي وأخرى في الغزل وفي الورقة (٢٠١-أ) ١١ بيتاً ليحيى بن إبراهيم قالها في علي ابن المتوكل على الله، وأبيات أخرى له يطلب من صديقة سواك وفي نفس الورقة الوجه (ب) قصيدة لنفس المؤلف ٢٣ بيتاً تائية مطلعها (هذي النسائم من نعمان قد نسمت *** أهدت بشائر من سلمى فقل سلمت) وفي الورقة (٢٠٢-أ) وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل منها لنوري بن أيوب وحكاية للأصمعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣٨ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسن بن عنين الانصاري		
ميلاده ووفاته:	٥٤٩-٦٣٠ هـ = ١١٥٤-١٢٣٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من أربعة وعشرين بيتاً؛ أرسلها إلى الملك العادل في الاعتذار منه وطلب العفو؛ بسبب نفيه عن بلاده لاسترساله في هجاء الناس مطلعها (ماذا على طيف الأحبة لوسرا *** وعليهم لو سامحوني بالكرى). في الهامش أبيات للزمخشري وأخرى لأبي عمرو، وفي الورقة (٢٣) أبيات متفرقة عبارة عن الغاز وأبيات في الغزل وأبيات في النصح.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس قصيدة في التوسل		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:			
الناسخ:	مكان النسخ:			
تاريخ النسخ:	القرن:	غير مذكور	عمر المخطوط:	
عدد الأوراق:	نوعها:	١١	٣٣٨	عام تقريباً
		عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

التخميس على قصيدته اليتيمة وهي دالية مكونة من تسعة وعشرين بيتاً؛ في التوسل بالرسول صلى الله عليه وآله وسلم مطلعها (ثق بمولايك ولا تسأل أحد *** ويطه لذ إذا خطبُ ورد *** وتجد قل فمن جد وجد). في الأوراق (٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠) أبيات شعرية متفرقة لزبن الدين الموصلي في النحو ولابن المسوري وابن يوسف الفضلي جواب على كتاب بليغ وصله من ابن أبي القاسم وهي في ١٥ بيتاً مطلعها (أتاني كتاب زانه اللفظ والنخط *** فصيح بليغ لم أجد مثل قط)، وأبيات لامرئ القيس يقال أن ابنته قالتها في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى متفرقة لابن الحسن الموسوي وللوزير المغربي ولأبي نواس وغيرهم.

مميزات المخطوطة

هذه آخر بطاقة في هذا المخطوط الذي تضمن تسعة وثلاثون عنواناً أغلبها في الأدب وفي النحو والتاريخ والسيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأجل التسليم، وفيه من الفوائد والحكم وغزارة الأشعار المنظومة في قصائد والمتفرقة في عدة مجالات، إنه بحق موسوعة تغني الباحث عن ما سواه من المراجع، ومطابقة خط الناسخ في أغلب العناوين يمكن استخلاص أن الناسخ واحد وهو على الأرجح حسن بن عبدالله بن جابر التهامي والتاريخ ما بين العقد الثامن والتاسع من القرن الحادي عشر للهجرة المشرفة على صاحبها صلوات من الله وسلام عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين.