

الجزء الرابع

من وثائق إيداع
مكتبة مخطوطات قضاة آل الورد
الثلاثي
بدار المخطوطات - صنعاء

يحتوي على [60] عنواناً
من رقم [14876]
إلى رقم [4/14900]

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٦	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	شرح كتاب في الفقه	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	١٥٥
	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو في الفقه الحنفي، ضمنه شرحًا لبعض الأحكام الفقهية، وبيان أقوال الأئمة فيها وما اتفقوا فيه وما اختلفوا عليه؛ رُتب في كتب وأبواب؛ ختم كل باب بقوله: "والله أعلم بالصواب". بُدئ بباب النجاسة، وانتهى بباب مسائل لم تدخل ضمن أبواب كتاب الوصية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٧	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	٢، ٣، ٤	اسم العنوان	اللمع في فقه آل البيت
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن يحيى بن ناصر بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن الهادي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	هـ	القرن:	عام
عدد الأوراق:	١١١	نوعها:	عربي
		تاريخ التأليف:	هـ
		مكان النسخ:	غير مذكور
		عمر المخطوط:	عام
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو مختصر في فقه آل البيت، ضمنه المؤلف المسائل الفقهية وقواعدها وفروعها؛ موضحاً فيه آراء فيها؛ اعتمد فيه على كتاب (التحرير) لأبي طالب الهاروني، وكتاب (التجريد)؛ رتب الأئمة والفقهاء في كتب؛ بدأ بكتاب الشفاعة، وانتهى بكتاب السير.

مميزات المخطوطة

قال الموثقون للمكتبة (مخطوط قديم) جدير بالاهتمام والدراسة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٢٢

رمز الموضوع

١٤٨٧٨

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم الكلام ١٢٢

اسم الموضوع

مراقبة الانظار المنتزع من غاية الافكار الكاشف المعاني ديباجة البحر الزخار

اسم العنوان

الجزء:

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري

اسم المؤلف:

٨٢٥ - ٨٧٧ هـ - ١٤٢٢ - ١٤٧٣ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

محروس ثلا

مكان النسخ:

الناسخ:

احمد بن عبدالقادر الورد (مالكه)

عام ٣٥٧

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٧٨ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

نوعها:

١١١

المحتوى:

هو في شرح كتاب (غاية الأفكار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت(٨٤٠هـ) موضحاً فيه ما تضمنه من المسائل الكلامية والاعتقادية ولطائف الكلام.

مميزات المخطوطة

لقد وثق في خمس صفحات لغزارة ما فيه من إضافات ونقولات في عدة معارف علمية وأدبية وفوائد متعددة كل ذلك على هوامش المخطوط وعشر ورقات تسبقه واحدى وأربعون قصاصة منفصلة داخلية وأبيات شعرية للنابعة جحدة وللسموئل وبن حزم وأحمد بن عبدالله الوزير ونشوان الحميري وغيرهم مما يغني متطلبات الباحثين والمحققين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٧٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المقصد الحسن والمسلك الواضح السنن فيما لا ينبغي جهله لذوي الفقه والفظن	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن احمد بن حاييس		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٦١ هـ = ١٦٥١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٤ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١٧١ هـ	
	نوعها:	اوروي	٣
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

وُضِحَ فيه علم الفروع ومسائله الفقهية؛ جُمع فيه ما يحتاج إليه الفقيه منها، وما ينبغي عليه معرفته من الغرائب والفنون، وشرطاً من علم المساحة والفلك وطبقات الفقهاء وسيرة آل محمد... الخ.

مميزات المخطوطة

على هامشه حاشية حول ما ذكره محمد بن إبراهيم في كتابه الروض الباسم وغيره، وعلى صفحة العنوان إشارة إلى أن تلك الحواشي هي الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة للعلامة إبراهيم بن خالد العلوي رتبها العلامة حامد بن حسن شاكر، وفوائد أخرى منها في تحسين الصوت بالقرآن، وفي الورقة (٣-ب) ١٦ بيتاً في المنازل وفائدة أخرى بخط القاضي العلامة الحسن بن أحمد الحيمي من جواب المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم، وفوائد أخرى في عدة مسائل فقهية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	٢	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	الاجوبة المفيدة عن السؤالات العديدة	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن خالد بن احمد بن قاسم العلفي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١٥٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١٢	
	نوعها:	اوروي	
		١١٧١ هـ	
		١٤٠	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمّن فتاوى وأبحاثاً نفيسة، واحتجاجات على من سبقه من الأعلام في المسائل الفقهية والكلامية؛ منها ما أورده محمد بن إبراهيم الوزير في (الروض الباسم)، وما وقف عليه محمد بن إسماعيل الأمير، اشتمل ذلك البحث على مسألتين وإطلاع المؤلف على ذلك في جواز الجمع بين الصلاتين، وغير ذلك من الأجوبة المفيدة، رتب تلك الفتاوى حامد بن أحسن شاكراً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	٣	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في الصلاة		
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً	
عدد الأوراق:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		
	القرن:	١٢		
	نوعها:	اوروي		
	١١٧١ هـ			
	١٥			

المحتوى:

وضَّح فيه المؤلف ما يجب على المجتهد والمتعلم معرفته من فروع الصلاة والأحاديث المتعلقة بها وأوقاتها، وكذلك الأذكار المستحبة في الليل والنهار، ومعرفة القبلة ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

على هامشه نقولات منها في الورقة (١٤٥-ب) صورة جواب سؤال الإمام المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسماعيل في الشهادة على القتل رد فيه على القاضي عبدالقادر بن الناصر، وفي الورقة (١٥٢) نقل من الأبحاث المسددة. وفي الورقة (١٥٤) أبيات لعيسى بن لطف الله المطهر، وفي الورقة (١٥٥-ب) نظم في حصر الضروب من (١٤ بيتاً) لأحمد بن محمد بن المنتصر البدوي الآنسي، وآخر في السواك، علماً أن الأوراق هي من مكونات المخطوط كامل الذي يحتوي على أربعة عناوين ابتدئ برقم (١٤٨٧٩-١) إلى نفس الرقم بالرقم الفرعي (٤).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٩	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	فتاوى فقهية	
اسم المؤلف:	عبدالقادر بن علي البدري الثلاثي		
ميلاده ووفاته:	١٠٧٠ هـ - ١١٦٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٢٦٤	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

أجاب فيه على العديد من الأسئلة الفقهية: في الهبة والصدقة والنذر والوصية والبيع، وفي حرمان الوالد لأولاده من التصرف في المال، وفي إبطال الشفعة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٠	رمز الموضوع	٢١٦
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الاول	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدرار، المفتاح لكلمات الازهار
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٧٤ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	١٩٧	نوعها:	عثماني
		عمر المخطوط:	٢٦١ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن شرحاً انتزعه من الغيث المدرار للمرتضى (ت ٨٤٠ هـ) الذي شرح فيه متن الأزهار. بدئاً بالمقدمة وانتهى بكتاب الرضاة.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان فائدة في وزن الدرهم، وسؤال في صرف الدراهم أجاب عليه العلامة المهدي بن عبد الهادي الحسوسة، الورقتين (١-٢) أبيات منها لابن زيدون، وفي الورقة (٣) منظومة فهرسة الأزهار لعلي بن شرف الدين يحيى مطلعها: (مقدمة قلدهم في طهارة النجاسات *** من ما لقاض الحاجات)، وأبيات أخرى، وفي الورقة (٢٠٠) قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لمحمد بن الخطيب البهنسي، نقلت من المستطرف، مكونة من (٣٧ بيتاً) كافية، مطلعها: (ياسيد السادات جئتك قاصداً *** أرجو رضاك وأحتمي بحماك) وأبيات أخرى منها في ورقة الحماية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٠	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:
			41699

اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	مشجر أعلام آل الورد		
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط: عام	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ١	

المحتوى:

المشجر جامعٌ لأسماء أعلام قضاة آل الورد الثلاثي الأرحبي؛ يوضح تسلسل نسبهم إلى العلامة أحمد بن عبد القادر الورد أحد أعلام القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، شمل على ١٤٢ اسماً ولم يستدل على تاريخ رسمه أو اسم راسمه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٧٨١

رمز الموضوع

١٤٨٨١

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب التفسير ٧٨١

اسم الموضوع

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل

اسم العنوان

الثاني، الثالث

الجزء:

محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري

اسم المؤلف:

٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٧٠٨ عام

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٨

القرن:

٧٢٧ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

تضمن تفسيراً لسور القرآن الكريم، وضح فيه معاني القرآن، ومعالم التنزيل، وحقائق التأويل، وما يتعلق بذلك من الأحكام، الجزء الثاني من الورقة (١-٧٣) يبدأ بجزء من سورة المائدة وينتهي بسورة الأنعام، والثالث من (٧٣-١٨٣) يبدأ بسورة الأعراف، وينتهي بسورة النساء.

مميزات المخطوطة

كان أول سماع بالمخطوط لمحمد بن يوسف بن هبة الفضلي بهجرة حوث على العلامة مطهر بن محمد بن حسين بن يربك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧	
الجزء:	الاول، الثاني	اسم العنوان	المفصل في صناعة الإعراب
اسم المؤلف:	محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		
ميلاده ووفاته:	٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مسجد داود، صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١٦٥
	عمر المخطوط:	٥٦٧ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في توضيح كيفية الإعراب والتفصيل فيه؛ بين فيه المؤلف أنه محيط بكافة أبواب النحو؛ قسمه إلى أربعة الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف؛ والرابع في المشترك من أحوالها، الجزء الأول من الورقة (٣-٧٦)، وذكر الناسخ في آخره بأنه تم قراءة وتصحيحاً بحسب الطاقة والإمكان، في يوم الإثنين ٣ رجب، سنة ٨٦٨ هـ، والجزء الثاني من الورقة (٧٧-١٦٧) وقد ذكر الناسخ أنه فرغ منه قراءة وتحشية وقصاصة بحسب الطاقة والإمكان على العلامة عبدالله بن يحيى المهدي الحسيني، في يوم الخميس، ١١ ذي القعدة ٨٦٨ هـ.

مميزات المخطوطة

في الصفحة العنوان (٣/أ) فوائد ونقولات، منها (٤ أبيات) لمالك بن دينار في الموت، في الورقة (١/أ) وفي الوجه (ب) تاريخ أزمة حدثت في صنعاء سنة ٩١٤ هـ، وأبيات شعرية، وفي الورقة (٢/أ) قصيدة للمؤلف محمود بن عمر الزمخشري، قالها في مكة، بعد تأليفه الكشاف، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة في الورقة (١٦٧/ب) أبيات متفرقة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وابنه الحسين، وتوجد في المخطوط تسع قصاصات منفصلة مرقمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	الساح من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨			اسم الموضوع
خطبة محاسن من الاقوال في منظوم الحكم والأمثال		اسم العنوان	الجزء:
العباس بن علي بن محمد بن ابي القاسم بن عمرو التميمي			اسم المؤلف:
لم يستدل عليه			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
مسجد داود، صنعاء	مكان النسخ:	ابراهيم بن حسن بن سلمان بن يحيى حنش (مالكه)	الناسخ:
عام ٥٦٧	عمر المخطوط:	٩	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عربي	عدد الأوراق:
		القرن:	٨٦٨ هـ
		نوعها:	٢

المحتوى:

جمع فيها بدائع الكلام والأدب ومحاسن اللغة؛ موضَّحًا فيها المؤلف مقاصد كتابه.

مميزات المخطوطة

بتهائه أبيات ليزيد بن معاوية في الغزل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٢	٣	رمز الموضوع	١٠٤٨
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب المواعظ/ والأدعية ١٠٤٨			
الجزء:	اسم العنوان	خطبة عيدي الاضحى والفطر		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٨ هـ	عمر المخطوط: ٥٦٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمنت مواعظ؛ وُصِّح فيها ما يجب على المسلم معرفته من الأضاحي، وآداب عيدي الأضحى والفطر، وما جاءت به التعاليم الدينية السمحة في ذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٧٢) مقطوعة وعليها أبيات شعرية، وفي الورقة (١٧٣) أبيات، منها في الوعظ والزهد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة الحصري في الحبيب	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالغني الفهري الحصري		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها أربعة وعشرون بيتاً؛ في الغزل وذكر الحبيب، وبيان مدى شوقه للقائه. ويحتوي على قصائد في الورقة (٨) قصيدة من ٢٨ بيتاً لم يعرف صاحبها وفي الورقة (٩) قصيدة لابن نباتة والورقة (١٠-ب) قصيدة من ١١ بيتاً للسيد أحمد بن صالح أبي الرجال وفي نفس الورقة أبيات متفرقة وفي الورقة (١٢) قصيدة للبهازهير، وفيه عدة أبيات متفرقة في الأوراق العشر التي تسبق العنوان برقم (١، ٤، ٥، ٦-ب، ٧، ١٠) للحريري وامري القيس ولعلي بن يوسف بن داود وللحسن بن علي حنش وتقي الدين السروجي والمتوكل على الله بن المظفر والورقة ١٣-أ و ١٤ و ١٥ و ١٦-أ) لإبراهيم ابن أدهم الحكم وأمير المتقين على كرم الله وجهه وللإمام عز الدين يحيى صالح بن أبي الرجال في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا المحتوى يشمل العناوين الفرعية من (١-٩) لنفس المخطوط والتي تشمل على (١٩) ورقة منه.

مميزات المخطوطة

- مطلع القصيدة هذه موضوع هذه البطاقة (يا ليل الصب متى غده *** أقيام الساعة موعده).
- مطلع القصيدة في الورقة (٨) (ما كل من رمقته العين محبوب *** كم من حبيب يفدا وهو محبوب)
- مطلع القصيدة في الورقة (٩) (فضى وما قضيت منكم لبايات)
- مطلع القصيدة في الورقة (١٢) (دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا *** بيني وبينكم ما ليس يفصل)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس شرف الدين		
اسم المؤلف:	يحيى شرف الدين بن شمس الدين			
ميلاده ووفاته:	٨٧٧-٩٦٥ هـ = ١٤٧٣-١٥٥٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

التخميس على قصيدة عبد الرحمن الخطيب العينية المكونة من اثني عشر بيتاً؛ في الابتهاج والتضرع إلى الله جل وعلا، مطلعها: (بيني وبينك ما يحوط
ويمنع *** يا من له الحاز إلا عز لا منع).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	لامية العرب		
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران			
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ(لامية العجم)؛ تتألف من خمسة وستين بيتاً تضمنت بعض الأمثال والنصائح والحكم في الحث على التحلي بالآداب والأخلاق الحسنة، مطلعها: (الجد بالجد والحرمان بالكسل *** وانصب تصب عن قريب غاية الأمل).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الدرة الفاخرة والياقوتة الزاهرة الجامعة للآداب الباهرة	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابي بكر المقري الشاوري الزبيدي		
ميلاده ووفاته:	٧٥٥-٨٣٧ هـ = ١٣٥٤-١٤٣٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨	٧٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٦٥٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

القصيدة لامية معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ (لامية العجم)؛ تتألف من ستة وخمسين بيتاً مطلعها: (زيادة القول يحكي النقص في العمل *** ومنطق المرء قد يهديه للزلل)، في المواعظ والحكم والحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملهيات والمعاصي.

مميزات المخطوطة

إشارة على هامشها أنه أنشأها وعمره خمس عشر عاماً وعدد أبياتها (٥٨ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الوسيلة الفايقة الوحيدة	
اسم المؤلف:	موسى بن يحيى بهران		
ميلاده ووفاته:	ت ١٥٢٧=٩٣٣ هـ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

المحتوى:

هي قصيدة هائية؛ تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً مطلعها: (يسر مالك عبد أنت مولاه *** إذا المعالي وحقق فيك رجواه) هائية في التوسل والابتهاال إلى الله تعالى والتوكل عليه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية العجم	
اسم المؤلف:	الحسن بن محمد بن عبدالصمد الاصبهاني اسماعيل		
ميلاده ووفاته:	٤٥٥-٥١١ هـ = ١٠٦٣-١١٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

القصيدة مشهورة بهذا الاسم؛ تتألف من ستين بيتاً مطلعها: (أصالة الراي صانني عن الخطل *** وحيلة الفضل زانتي لدى العطل)، تضمنت بعض الحكم والنصائح والأمثال في الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملدات والمعاصي؛ عليها شروح عديدة ومعارضات كثيرة.

مميزات المخطوطة

بنهايتها أبيات متفرقة على الورقة (٢٢/أ) وعلى الوجه (ب) أبيات للسيد عبدالله بن شرف الدين مطلعها: (يا طلعة البدر في ديجور إعلاس ***). وفي الورقة (٢٣) فائدة في تفسير العموم والخصوص، وفي الورقة (٢٤/أ) فائدة في تحقيق العدل وأبيات متفرقة، مأمكنه حصره عشرة أبيات.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة هائية	
اسم المؤلف:	عبدالرحيم بن احمد بن علي المهاجري البرعي		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٠٣هـ = ١٤٠٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٥٧	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تتألف من ستة عشر بيتاً مطلعها: (أبرق لاح أم لمعت أسته *** أم ابتسم الحبيب فبان سنه)

مميزات المخطوطة

وصف الحور العين؛ متشغلاً فيها الشاعر بالرسول صلى الله عليه وسلم. إضافة إلى ذلك يوجد عدة أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (٢٥-أ أبيات رائية، و ب أبيات لعلها لابن الدثينة مطلعها ذكرتك والنجم اليماني كأنه *** وقد عارض لشعري ربع هجان) و ٢٦ ب فوائد منها في خلق الإنسان، وما قيل في أبي حفيظة، وأبيات قيل أنها لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه عندما وقف على قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي الوجه (ب) أبيات متفرقة منها في المكاتبات إلى ٢٧-أ وفي الوجه (ب) جدول فيه حساب الأحاد والأعشار، وفي الورقة (أ-٢٨) أبيات متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
بدعيية الحلبي	اسم العنوان	الجزء:
عبد العزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي		اسم المؤلف:
٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
عثماني	القرن:	هـ
	نوعها:	٤

المحتوى:

تألف من سبعة وثمانين بيتاً مطلعها (كفا البدر حسناً أن يقال نظيرها*** فيزهو ولكننا بذاك يطيرها) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته وفضائله وشمائله. ويوجد بنهايته فائدة مفادها (أن حاشية السيد على كافية ابن حاجب أخذت من مائة وعشرين شرحاً في النحو).

مميزات المخطوطة

ما أمكن حصره سبعة عشر بيتاً وأبيات شعرية متفرقة في الأوراق بنفس النهاية والورقة (٣١-ب و ٣٢) للإمام علي والغزالي والخليل بن أحمد وقيس بن ساعدة وآخرين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	حاشية الموشح على الكافية	
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن ابي الحرم القرني نجم الدين القمولي		
ميلاده ووفاته:	٦٤٥-٧٢٧هـ = ١٢٤٧-١٣٢٧م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤	٢

المحتوى:

الحاشية على كتاب (الموشح على الكافية) للخبيصي ت: سنة ٧٣١هـ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

باب النحو ٨٧		اسم الموضوع
مصباح الراغب ومفتاح حقايق المارب شرح على مقدمة ابن الحاجب = حاشية السيد	اسم العنوان	الجزء:
عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح ابن الحسن المؤيد		اسم المؤلف:
٨٤٥-٩٠٠ هـ - ١٤٤٢ - ١٤٩٥ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
٣٥٧ عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١١	القرن:	١٠٧٨ هـ
عثماني	نوعها:	١٥٣

المحتوى:

تضمن شرحاً لمقدمة ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) وضح فيه حقيقة ألفاظها ومعانيها ودلالاتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٥٨ ب) قصيدة مجهولة مطلعها: أرج النسيم معطر الأرجاء وفي الورقة (١٥٩-أ) نقل من المقامة الرابعة والعشرون المعروفة بالقطعية من مقامات الحريري.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن ضيا الاسلام		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ وقيل ١٠٧٩هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

المحتوى:

تألف من واحد وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أصل ذات الدلال *** لنخوة أو ملال) أرسلت إلى القاضي أحمد بن صالح في حثه على الوصال وترك الهجر.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٦٠) فائدة في تعلم العربية وإعراب القرآن وأبيات للكسائي في تعلم النحو، وأبيات لسعيد السمحي، وفي الأوراق (١٦١-١٦٢) نقولات منها كافية، ثم خمس أبيات للفقير عبدالسلام يمدح شيخه النهاري، وفي الأوراق (١٦٤-١٦٥) نقل مما كتبه المنصور بالله إلى والده الناصر + الناصر في شهر ذي الحجة ٩٩هـ وفي الأوراق (١٦٦-١٦٧) نقولات وأبيات شعرية متفرقة منها في اختلاف الألفاظ بين سيويه والأخفش وأبيات موشحة منها لابن بهران.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية	
اسم المؤلف:	عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المعري لبن الفارض		
ميلاده ووفاته:	٥٧٦-٥٦٣٢هـ = ١١٨١-١٢٣٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

القصيدة ميمية مشهورة؛ تتألف من أربعين بيتاً؛ مطلعها (شربنا على ذكر الحبيب مداماً *** سكرنا بها من قبل أن يحلو الكرم) في وصف الجنة ونعيمها، وبيان ما سيخازي عليه المرء فيها إذا ما زهد عن الدنيا.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة جلييلة عن صارم الدين بن داود بن محمد في الطرف وفيه عدة تقولات في فوائد عديدة ، في الورقة (١٧١) نقولات منها في باب ما يجوز للشاعر وإذا خطر، وفي ذكر الأفعال، وفي الورقة (١٧٢) نقل من أقوال الزمخشري في قوله تعالى (مهما تأتانا به من آية)، وفي الورقة (١٧٣) من أقوال نجم الدين في حاشية على الموشح في معنى من، وفي الورقة (١٧٤-١٧٥) من كتاب الانفساح ورسائل الانشراح من محاسن الألفاظ ونوادير الأشعار منها لاسماعيل المقرئ، وابن المنصور، وأبو نواس وغيرهم، وفي الورقة (١٧٦) أبيات شعرية متفرقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عمرو بن العاص بن وائل السعدي القرشي		
ميلاده ووفاته:	٥٠ ق.هـ - ٤٣ هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

تألف ثلاثة ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها: (معوية الخير لا تنس لي *** وعن منهج الحق لا تعدل) وجَّهها إلى معاوية بن أبي سفيان بعد أن همَّ بعزله عن ولاية مصر وتولية عبد الملك بن مروان بدلاً عنه. وتوجد فائدة في الورقة (١٧٧-ب) في معرفة دخول الشهر الرومي في الشهر العربي وأخرى في معرفة الشمس في أي منزلة من منازلها الثمانية والعشرين وفي الورقة (١٧٨) أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

يعتبر موسوعة أدبية ومعرفية متكاملة في عناوينه الثلاثة عشر من رقم (١٤٨٨٣-١) إلى رقم (١٤٨٨٣-١٣) وحريراً بالمهتمين في هذا الباب ألا يفوتهم الاطلاع على المخطوط والبحث فيه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٤	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	عبد الرحمن بن احمد بن محمد الجامي		
ميلاده ووفاته:	٨١٧-٨٩٨ هـ = ١٤١٤-١٤٩٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٦٣٨ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	٨	
	نوعها:	عثماني	
		٧٩٧ هـ	
		١٨٧	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) المشهور في النحو لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦ هـ؛ موضَّحاً فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته. وفيه فوائد نحوية جمّة، وأبحاث في لبيت والمجرورات والاستثناء للنهي وفي اللام وفي الأدب والتراجم وعلم النفس الإنسانية وأصناف الناس وفي الأمة ومذاهبها وفي فضل العلم وأحاديث وما دار بين النبي (ص) والعباس بن عبدالمطلب بشأن المدح والثناء وأقوال للإمام علي رضي الله عنه ولابن عمر وأخرى فقهية.

مميزات المخطوطة

إضافة إلى ما فيه من فوائد ذكرت في المحتوى يوجد فيه عدة أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (١-أ و ٢-ب و ٤ و ٥ و ١٩٧-ب) ليحيى بن القاسم العلوي في ذكر انشغاله بالعلم وللزمخشري يمدح سيبويه وللنابغة بن جعدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وفيه ١٨ قصاصة منفصلة غنية بالفوائد. عموماً المخطوط بعنوانيه (١٤٨٨٤-١ و ١٤٨٨٤-٢) يجعل الباحث يستغل وقته في بحثه وليس في السعي إلى مراجع أخرى.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٤	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الايات الثمانية في الجمل التي لا محل لها من الاعراب	
اسم المؤلف:	المرادي		
ميلاده ووفاته:			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨	٧٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٦٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

الأيات الثمانية دالية؛ وُضِحَ فيها الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١٩٨-ب) تركيبة عجيبة فيه أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع الخمسة وغيرها لشرف الدين الخوارزمي والورقة (١٩٩-أ و ٢٠٠-أ) فوائد في الإعراب وتنازع الفعلان وفي تأجيل الفاعل ومقامه واسمه وفي الورقة رقم (٢٠٠-ب) أبيات شعرية منها لمحمد بن إبراهيم الوزير (ت ٨٤٠هـ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٥	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كشف النقاب عن مخدرات ملححة للإعراب	
اسم المؤلف:	عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي		
ميلاده ووفاته:	٨٩٩ - ٩٧٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤٧ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٨١	عثماني
	عمر المخطوط:	١٨٨ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

هو في شرح منظومة (ملححة الإعراب) لأبي القاسم الحريري ت: سنة ٥١٦ هـ؛ وضح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. وحل مبانيها وتفكيك نظامها، وتعليل أحكامها.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات في الحكمة والنصح وفي الورقة (١) أبيات في أقسام الفاء وفي الورقة (٨٢-ب) أبيات لشرف الدين العفاري في نصرة المظلوم وأبيات أخرى في العلم وأخرى في الزهد وفي الورقة (٨٣) أبيات متفرقة في النصح والمدح فيها لأبي نواس والصفى الحلي وفي الورقة (٨٤-أ و ب) أبيات منظومة بطريقة دائرية تقرأ من عدة جهات وأبيات لعبدالله بن حمزة ولابن زياد ويوجد في المخطوط ٣٣ قصاصة تحتوي على عدة فوائد نحوية وغيرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٥	٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧			
الجزء:	اسم العنوان	تعليق على خطبة الفاكهي		
اسم المؤلف:	عبدالله بن علي بن علي الغالي			
ميلاده ووفاته:	١٢٧٦ هـ = ١٨٥٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو حاشية عُلقَ فيها على خطبة كتاب (كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب) لعبد الله بن أحمد الفاكهي ت: سنة (٩٧٢هـ).

مميزات المخطوطة

فيه بعض فوائد نحوية في الحال ومعنى (لا جَرَمَ) وفي الورقة (٨٦-ب) أرجوزة عمر بن المظفر الوردى وأبيات من بديعة بن حجة وأبيات من أدب الكوفيين وأخرى من أدب البصريين وفي الورقة (٨٧-أ و ب) فائدة في أقسام (لا) وفي (أن) الشرطية وفي المنادى، وفي حصر أقسام الواو، وفي المتصل والموصل وأبيات في الزهد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٦	١	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	المقصور والممدود		
اسم المؤلف:	ابي بكر محمد بن الحسين بن دريد بن عتاهية بن جشم			
ميلاده ووفاته:	٢٢٦-٣٢١هـ = ٨٣٨-٩٣٣م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	قلعة جرافة، بيندر حجة	
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١٣	٢١٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	٣

المحتوى:

شرح فيها الناظم قصيدته الهمزية المكونة من سبعة وخمسين بيتاً؛ في توضيح الفرق بين لفظي المقصور والممدود المتشابهي لفظاً المختلفي معني؛ ذكر أحدهما في صدور الأبيات، والآخر في أعجازها؛ رتب في ستة أبواب؛ بدي باب ما يمد وينقص من المقصور الأول، وانتهى باب ما يضم أوله فيقصر ويضم آخره فيمد.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) بيتين شعر للعلامة أحمد بن عبدالقادر الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧			اسم الموضوع
كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الاعراب		اسم العنوان	الجزء:
عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي			اسم المؤلف:
٨٩٩ - ٩٧٢ هـ			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	محمد حسين احمد الانسي	الناسخ:
عام ٢٧٠	عمر المخطوط:	١٢	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	عدد الأوراق:
		القرن:	١١٦٥ هـ
		نوعها:	٤٤

المحتوى:

هو في شرح منظومة (ملحة الإعراب) لأبي القاسم الحريري ت: سنة ٥١٦ هـ؛ وضح فيه ما أشكل من ألفاظها وعباراتها. وحل مبانيها وتفكيك نظامها، وتعليل أحكامها.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٨٧	رمز الموضوع	٨٧
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الموشح على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧٣١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٨١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٩٧
	عمر المخطوط:	٥٥٤ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ وضع فيه الفاظها وبين مقاصدها وحلل معانيها وفي صفحة العنوان أربعة أبيات في تقرير الكتاب.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٤٠١	رمز الموضوع	٢	١٤٨٨٧	الرقم الوطني
1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:	
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:	

باب التصريف ٤٠١				اسم الموضوع
شرح الشافية في علم التصريف			اسم العنوان	الجزء:
محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي				اسم المؤلف:
ت ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	محمد بن صالح بن مسعود بن حسان		الناسخ:
عام ٥٥١	عمر المخطوط:	٩	القرن:	٨٨٤ هـ
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عربي	نوعها:	١٠٨
تاريخ النسخ:				
عدد الأوراق:				

المحتوى:

هو شرح كتاب (الشافية في علم التصريف)، لابن الحاجب ت: ٦٤٦ هـ، وُضِّح فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أبيات متفرقة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٨	رمز الموضوع	٤٠١
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الشافية في التصريف	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٨٩
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

بدئ بالموضع الثاني بجمع التكسير وانتهى القسم الأول منه بإن وأخواتها، ثم في توضيح وانتهى الحروف الناصبة للفعل، ذكر معاني حروف العطف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٩	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	شرح ملحمة الاعراب	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٠
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

غير مذكور

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٠	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد الضيائية	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن احمد بن محمد		
ميلاده ووفاته:	٨١٧-٨٩٨ هـ = ١٤١٤-١٤٩٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	
	نوعها:	عثماني	٦٦
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) وضح فيه معانيها، وألفاظها، ووضع عليها فوائد وافية تحل مشكلاتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (١) والأوراق (٣-١٥) وضعت عليها حواشي توضيحية للمتن فيه تعقيب، يتضح من نهاية المخطوط أن الناسخ لم يكمله، وخطه نسخي جيد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	١	رمز الموضوع	١٠٦٦
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	مثلة الامام قطرب		
اسم المؤلف:	محمد بن المستنير بن احمد البصري قطرب			
ميلاده ووفاته:	٢٠٦ هـ = ٨٢١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

المنظومة تكونت من ٦٥ بيتاً وهي مشهورة بهذا الاسم في اللغة؛ بنيت أبياتها على أربعة أقطار؛ تضمنت أقطارها الثلاثة ثلاث كلمات متفقة في المبنى مختلفة في المعنى، أما الشطر الرابع فهو بمثابة تقفيل للأشطار.

مميزات المخطوطة

فيه فوائد متعددة في الفرائض والتفسير لبعض الآيات (فاستقم كما أمرت) وفي النحو وفي ذكر وفاة الياس وأقوال وحكم الإمام علي كرم الله وجهه وبعض الحكماء وذكر ذي القرنين وجزء من كتاب عمر بن عبدالعزيز إلى عدي، وقصة وفود سودة بنت عمارة، وقصة آدم مع إبليس، وقصة لحسن البصري، ووصية النبي (ص). وغير ذلك من الفوائد. كما أنه تضمن أبيات شعرية متفرقة في الأوراق (١-أ و ١-ب و ٢-أ) ١٨ بيتاً من أرجوزة الأندلسي و (٢-ب) وفي الورقة (٣-ب) ١٩ بيتاً في النصح والزهد والورقة (٤١-ب) وفي الورقة (٦-ب) في ذكر المعلمين، والورقة (٧-أ) في الزهد للقرطبي. المميزات تخص المخطوط المكون من (٢٠٠) ورقة ويحتوي على أحد عشر عنوان ابتداءً من الرقم (١-١٤٨٩١) ومن الرقم الفرعي (٤) أخذ تاريخ النسخ باعتبار أن الخط متطابق.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	فصل في حكم وامثال		
اسم المؤلف:	علي بن ابي طالب			
ميلاده ووفاته:	٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

تضمن مواعظ ونصائح جلييلة للإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه؛ رُتبت حسب حروف المعجم.

مميزات المخطوطة

فيه إضافات في الورقة (٩-ب) قصة للحجاج بن يوسف، وفائدة تضمنت مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يوصي ولده الحسين وأكملت في الورقة (١٠-أ) وفيها فائدة في مفتاح الجنة نُقلت من حادي الأرواح لابن القيم وفي الوجه (ب) أبيات للقاضي جعفر بن يحيى في صحبة الملوك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	التحفة العلوية في مدح خير البرية		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن محمد بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ=١٦٨٨-١٧٦٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً	
عدد الأوراق:	القرن:	١١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	
	نوعها:	عثماني	١	

المحتوى:

هي قصيدة يائية؛ تتألف من ثلاثة وسبعين بيتاً؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذكر فضائله وصفاته. وفيه فوائد أخرى

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	الموشح على كافية ابن الحاجب	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي		
ميلاده ووفاته:	ت . ٧٣١ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٨٨
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً على كافية ابن الحاجب المتوفى سنة (٦٤٦هـ) وضح فيه ألفاظها وبين مقاصدها، وحلل معانيها، وذكر في المخطوط رقم (١٤٨٨٧-١) كان أول من امتلكه من بيت الورد هو عبدالله محمد الورد جمادى الآخرة ١١٨٢هـ. كما هو حال هذه المخطوط.

مميزات المخطوطة

(س) وفي الورقة (٢٠٠-ب) فائدة صرفية في توزيع الأفعال، رسمت في شكل هندسي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٥

١٤٨٩١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الناظر وراحة الخاطر	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تضمّن بعض الحكايات والقصص المروية عن بعض الفصحاء من الرجال والصبية والنساء، وكذلك قصص بعض الحمقى ونواديرهم.

مميزات المخطوطة

فيه عدة تراجم مختصرة في الأوراق من (٢٠٣-ب إلى ٢٠٦-ب) لحسن الغفاري وللشريف الجرجاني والسكاكي وعبدالحميد الكاتب وقطب الدين الشيرازي وغيرهم مما لا يتسع ذكره وأبيات شعرية متفرقة، وفي الورقة (٢٠٥/أ) أبيات لسكينة بنت الحسين من تاريخ ابن خلكان، وفي الوجه (ب) أبيات للوزير المغربي، وفي الورقة (٢٠٧/أ) أبيات منها لعبدالله بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٦	رمز الموضوع	١٢٤٢
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التاريخ ١٢٤٢			
الجزء:	اسم العنوان	رسالة ابن النساخ		
اسم المؤلف:	حسن بن محمد بن النساخ			
ميلاده ووفاته:	القرن السادس الهجري			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

المحتوى:

أُرسلت إلى الخليفة العباسي في بغداد الناصر أحمد بن الحسن؛ يحثه فيها المرسل على إرسال العساكر إلى اليمن لمحاربة المنصور بالله عبد الله بن حمزة، محذراً إياه من خطورة اتساع دعوته.

مميزات المخطوطة

ذكر في نهاية الرسالة حكاية أوردها الأصمعي عن بعض الأعراب وفوائد نحوية في الجمل التي لا محل لها من الأعراب. وفي الأوراق (٢٠٨-ب و ٢٠٩-أ) عدة أبيات شعرية متفرقة في الزهد والنصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٧	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة عينية		
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري			
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار (مسمطة)؛ مكونة من اثنين وعشرين بيتاً؛ في التوبة والزهد والحث على الرجوع إلى الله جلّ وعلا. وله ٨ أبيات في الهامش لنفس الموضوع (التوبة)، وآخرين في الورقة (٢١٠/أ) ١٦ بيتاً في الزهد والنصح، ومنها منقولة من حياة الحيوان من مادة البازي في العلم ولزيد الكندي في طول العمر ولعلي بن المظفر النخعي في نصح النفس.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧	
الجزء:	اسم العنوان	دعاء في التضرع	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	١	

المحتوى:

تضمنت وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل لما ينفعه بعد موته وفي الورقة (٢١١-أ) فائدة في توضيح ضرر الذنوب في القلب وأخرى لأبي الوفاء بن عقبل في تفسيره لقوله تعالى: (إذا الشمس كورت...) إلخ وأبيات عبارة عن ألغاز في القلم وأخرى في الدواة.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٩	رمز الموضوع	١٦١
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١			
الجزء:	اسم العنوان	ارجوزة في الشهور الرومية		
اسم المؤلف:	نشوان بن سعيد بن سلامه بن حمير - الحميري			
ميلاده ووفاته:	ت . ٥٧٣ هـ = ١١٧٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٤٠ عام تقريباً
		١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

الأرجوزة مكونة من أربعة وثلاثين بيتاً؛ في معرفة الشهور الرومية وأزمنتها حسب المنازل الثمانية والعشرين، وذكر ما يُحمد فيها ويُذم ما ويُذم من الأعمال والمطعم والملبس. ٢٦ بيتاً على الهامش في النص والحكمة.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٠

١٤٨٩١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة ميمية

اسم العنوان

الجزء:

غير مذكور

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

٣٤٠ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٥ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١

المحتوى:

تتألف من ثلاثين بيتاً؛ في رثاء العلامة طالب بن علي القاسمي وذكر مآثره وكذلك في الحث على الابتعاد عن ملذات الدنيا.

مميزات المخطوطة

١٨ بيتاً في الهامش في النصيح والحكمة وفي التضرع والغزل وفوائد في النحو وفي خطبة الرسول في تبوك وقصة حاتم الأصم وفي أسباب زوال ملك بني أمية كل ذلك في الأوراق (٢١٢-ب إلى ٢١٤-ب)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١ ١١	رمز الموضوع	٨٧
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة الاسماء المؤنثة	
اسم المؤلف:	عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس - ابن حاجب		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠ - ٦٤٦ هـ - ١١٧٤ - ١٢٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

هي نونية مكونة من ثلاثة وعشرين بيتاً؛ في حصر الأسماء المؤنثة.

مميزات المخطوطة

يوجد فيه إضافات فوائد في قصة لإبراهيم بن آدم في أسباب عدم استجابة الدعاء وفائدة مروية عن وهب بن منبه فيما كتب على حاشية التوراة وهي عبارة عن ثلاثة وعشرين حكمة بليغة وفي الورقة (٢١٥-ب) أبيات شعرية في النصح.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٢	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧		
الجزء:	الأول والثاني	اسم العنوان	المساعد على تسهيل الفوائد	
اسم المؤلف:	عبدالله بن عبدالرحمن بن عقيل - بها الدين			
ميلاده ووفاته:	٦٩٤-٧٦٩ هـ = ١٢٩٤-١٣٦٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:		مسجد الروس محل الاهنوم	
تاريخ النسخ:	٨٦٢ هـ	القرن:	٩	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٣٠٨	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

هو مختصر علق فيه على (تسهيل الفوائد) لابن مالك ت: سنة ٦٧٢هـ؛ وقد جمعه المصنف لتكميله واستخراج فوائده، انتهى الجزء الأول في الورقة (١٤٤).

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٠٨) نقل ذكر جملة تاريخ علماء النحو وأول من سن النحو هو أبو الأسود الدؤلي، وانتهى بذكر الخليل بن أحمد الفراهيدي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١٠٦٦

رمز الموضوع

١٤٨٩٣

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب اللغة ١٠٦٦

اسم الموضوع

الاقليد في شرح المفصل

اسم العنوان

الثاني

الجزء:

احمد بن محمود بن عمرو الجندي

اسم المؤلف:

ت. نحو ٥٧٠٠ = نحو ١٣٠٠ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عبدالله بن احمد بن محمد الرصاص

عام ٥٧١

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٩

القرن:

٨٦٤ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عربي قديم

نوعها:

١٥١

المحتوى:

هو في شرح كتاب (المفصل) للعلامة الزمخشري ت: سنة ٥٣٨هـ؛ في تهذيبه وتوضيح ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

بنيته ذكر فعل من قول المؤلف في الكتاب وفراغه من تأليفه سنة ٦٦٠هـ في بخارى، وما نقل من خطة وقبول على نسخته السطر بالسطر بخط يحيى بن القاسم العلوي في شعبان سنة ٧٢٩هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٤	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع		باب النحو ٨٧	
الجزء:	اسم العنوان	اللسان المشتى على محاسن المغنى	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن عمر بن ابي بكر الدماميني		
ميلاده ووفاته:	٧٦٣-٨٢٧ هـ = ١٣٦٢-١٤٢٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٤٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٩٢
	عمر المخطوط:	١٨٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر علق فيه الشارح على (مغني اللبيب) لابن هشام ت: سنة ٧٦١هـ؛ وضح فيه ما أبهم، وأشار إلى ما لم يذكر، وفسر ما احتاج إلى تعليل.

مميزات المخطوطة

يسبقه على الورقة (١) أبيات متفرقة، وفي الورقة (٢) نقل من قصة موسى عليه السلام مع بني إسرائيل.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٨٧

رمز الموضوع

١٤٨٩٥

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب النحو ٨٧

اسم الموضوع

الموشح على مقدمة الكافية

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي

اسم المؤلف:

ت ٧٣١ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

احمد بن عبد الله بن حسن

عام ٣٦٠

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٧٥ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٢٤٤

المحتوى:

هو في شرح كتاب (الكافية) لابن الحاجب ت: سنة ٦٤٦ هـ؛ وُضِحَ فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شروع في قراءة هذا الكتاب على الوالد لطف الباري بن أحمد الورد يوم الخميس شهر رجب ١١٦٤ هـ لأحمد بن محمد الورد، ويسبقه ورقتان على الأولى (١) أبيات شعرية وتاريخ ميلاد ابراهيم بن محمد الورد، ٥ رمضان ١١٦٠ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٦	رمز الموضوع	٨٧
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	كتاب في النحو	
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	عام	
عدد الأوراق:	القرن:	هـ	١١٧
	نوعها:	عربي	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	

المحتوى:

تضمن ذكر بعض القواعد النحوية والإعرابية المستدل عليها من النصوص القرآنية وأقوال الشعراء؛ رتب في أبواب؛ بدئ باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الجر، وانتهى باب أبنية المصادر.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٨٩٧

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري

اسم المؤلف:

ت ٩٢٠ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام ١٠٣

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٤

القرن:

١٣٣٢ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٤٥

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع الهجري؛ وُضِحَ فيه ما أشكل من ألفاظه وعباراته ليسهل حفظه وفهمه للطالين.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١١٣

رمز الموضوع

١٤٨٩٨

الرقم الوطني

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

باب الفرائض ١١١٣

اسم الموضوع

الايضاح الكاشف لمعاني المفتاح

اسم العنوان

الجزء:

احمد بن محمد بن داود الخالدي

اسم المؤلف:

ت ٨٨٠ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عبدالرحمن الجبري

عام ٢٧٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١٢

القرن:

١١٦٣ هـ

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١٦٤

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع؛ في توضيح ما أبهم فيه؛ رتب في مقدمة واحد وعشرين باباً وخاتمة.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان نقل في الوصايا، ويسبقه على الورقة (١) ذكر لحوادث طبيعية، وأخرى في الأوزان، ورقية للعين، وفي الورقة (٢) فائدة في قوله تعالى (فدية مسلمة إلى أهله) منقولة من الثمرات، وفائدة في صلاة الجمعة وشروطها، ومسألة في ماء الرجل والمرأة، وأخرى في استعمال الماء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٩	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٢٧
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

المحتوى:

غير مذكور

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	شرح الاعرج على المفتاح ايضاح الغامض شرح مفتاح الفرائض	
اسم المؤلف:	القاسم بن محمد بن القاسم بن ابراهيم الاعرج		
ميلاده ووفاته:	من علماء القرن الثامن الهجري = الخامس عشر الميلادي		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣٩
	عمر المخطوط:	٣٧٣ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو في شرح كتاب (مفتاح الفرائض) للعصيفري المتوفى في القرن السابع الهجري؛ في توضيح معاني ألفاظه وتحقيقها في مواضع لغوية واصطلاحية، وكذلك ما أشكل من عباراتها.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٩/ب - ٤٠/أ) أبيات متفرقة منها للإمام علي في مخاطبة السفيه وغيرها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	أحمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان		
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٨١هـ = ١٢١١-١٢٨٢م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٠
	عمر المخطوط:	٣٥٠	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً مطلعها (يا سيدتي إني قنعت وحقكم *** في حكم منكم يا أسير مطلبٍ)؛ في طلب الوصال وترك الهجر والابتعاد.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٣	رمز الموضوع	١٢٢
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البسمة	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن صلاح الشجري		
ميلاده ووفاته:	٩٨٧-١٠٦ هـ = ١٥٧٩-١٦٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	٣٤٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

المحتوى:

هو شرح؛ وضح فيه المؤلف معاني البسمة في ثلاثة مواضع: الأول في وجه البداية، والثاني في اشتقاقه وتركيبه، والثالث في ذكر الخلاف، موردًا الأدلة من الكتاب والسنة والإجماع.

مميزات المخطوطة

بنهايته فائدة عن الإمام أحمد بن يحيى المرتضى وتصنيفه متن الأزهار في سجن صنعاء وذلك في سنة ٧٩٦ هـ وذكر بعض مصنفاته الأخرى، في الورقة (٤٤) نقل في شرح الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وآله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٤	رمز الموضوع	١١١٣
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفرائض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٢
	عمر المخطوط:	٣٥٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

تضمن شرحاً لمفتاح الفرائض للعصيفري المتوفى القرن السابع الهجري وضع معانيه ليسهل فهمه للطالبين.

مميزات المخطوطة

على هامشه حواشي منقولة من عدة كتب منها: (التلخيص، المصباح، الخالدي) بنهاية كل حاشية يشار إلى مصدرها وجميعها شروح على المفتاح، كما صحح بعض عبارات المتن.