

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٠٦	رمز الموضوع	٧٨١
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	اسم العنوان	الأول	الثمرات الليانة والاحكام الواضحة القاطعة
اسم المؤلف:	يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان		
ميلاده ووفاته:	ت (٨٣٢ هـ - ١٤٢٩ م)		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢٨٤	٢

## المحتوى:

هو في جمع الأحكام الواردة في القرآن الكريم؛ اقتطفت ثمرتها من مدلول اللفظ والخطاب وأقوال المفسرين بُدئ بالمقدمة ثم سورة الفاتحة، وانتهى بسورة الأنفال.

## مميزات المخطوطة

في هامشه شروح وتعليقات مكملة لما ورد في المتن بعضها من أقوال المفسرين وتصحيحات على النسخة الأم.

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٢	رمز الموضوع	٧٨١
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب التفسير ٧٨١		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التاويل
اسم المؤلف:	محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		
ميلاده ووفاته:	٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢٧٢	٣

## المحتوى:

هو تفسير يكشف عن وجوه الإعجاز القرآني البلاغية والأسلوبية واللغوية؛ وهو أشهر تفاسير المعتزلة؛  
بُدى بسورة الفاتحة، وانتهى بسورة الكهف.

## مميزات المخطوطة

نسخي جيد مهمل النقط، في العنوان، فائدة عبارة عن بيتين في تقرير الكشاف، وفي الورقة (١/أ) فائدة في تعريف الشعبة، وفي الوجه (ب) تاريخ الشروع في قراءة هذا الكتاب على العلامة العباس بن عبدالرحمن بن أمير المؤمنين، ليلة الأربعاء لعله ٢ شهر رمضان الكريم من شهر ١٢٧٢ هـ، بخط محمد بن أحمد الورد، وقراءة على العلامة محمد بن محمد الظفري في جمادى الأولى ١٢٧٩ هـ، ويوجد في المخطوط قصاصة واحدة منفصلة برقم (١/٢٥٩) وفيها (٣ أبيات) لأبي العتاهية.

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع	
١٤٨٣٥		٥٥٥	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
اسم الموضوع			باب الأحاديث النبوية ٥٥٥
الجزء:		اسم العنوان	
		جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على محمد خير الأنام	
اسم المؤلف:		غير مذكور	
ميلاده ووفاته:		غير مذكور	
مكان التأليف:		غير مذكور	
الناسخ:		غير مذكور	
تاريخ النسخ:		عام	
عدد الأوراق:		١٦٨	
القرن:		عربي	
نوعها:		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	
		٢	

## المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث الواردة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكيفية أدائها وطرقها وأحكامها، قسمت إلى أبواب والأبواب إلى فصول.

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٤	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	الأول	اسم العنوان	البحر الزخار لمذاهب علماء الأمصار؛ الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	هـ		
الناسخ:	علي بن شرف الدين بن المطهر الهمجري		
تاريخ النسخ:	١١٨٨ هـ	القرن:	١٢
عدد الأوراق:	٢٦٤	نوعها:	عثماني
تاريخ النسخ:	٢٤٧ عام	عمر المخطوط:	غير مذكور
عدد الأوراق:	٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	هـ
المحتوى:			

تضمن الأحكام الفقهية وما يجب معرفته من الشرعيات ومسائلها الأصلية والفرعية، موضحاً ذلك بالأدلة الصحيحة من الكتاب والسنة وأقوال الأئمة والعلماء بدئ بتوضيح مسائل الاحكام ثم كتاب الطهارة، وانتهى بمسائل الشفعة فصلً من الاختلاف.

## مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٦١) بيان توضيحي لرموز أسماء العلماء المذكورين في كتاب البحر الزخار، وبنهايتها أبيات في تقرير الكتاب منها لعبدالله ابن المهدي الحسيني، وفي الورقة (١) أبيات نقلت من خط المهدي يمدح فيها كتابه وأبيات في الفرح وأخرى لمحمد بن إبراهيم الوزير يمدح المهدي أحمد بن حسين وكتابه (البحر الزخار)، ونسب السادة بنو الأهمجري. والورقة (٢-أ) فائدة في حديث ابن عباس فيما اختص به الرسول (ص) بني هاشم وهي ثلاث مسائل، وأخرى في ذكر فقهاء المدينة السبعة، وفوائد فقهية متفرقة. وفي الوجه (ب) فائدة فقهية عن الزكاة وأخرى في أوقات الصلاة وأبيات في ذكر أشباه الرسول (ص). في الورقة (٢٦٢-٢٦٤) أبيات متفرقة في الحكمة والمدح والشوق.

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٠	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	المنتزع المختار من الغيث المدار المفتوح لكمائم الأزهار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن ابي القاسم بن مفتاح		
ميلاده ووفاته:	ت ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة ثلاث	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عشمانى	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١٠٥٦ هـ	٣٧٩ عام
		٢٠٦	٢

## المحتوى:

تضمن مختصراً انتزعه من الغيث المدار للمرتضى (ت ٨٤٠ هـ) الذي شرح فيه متن الأزهار - بدأ بكتاب البيع وانتهى بكتاب السير.

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٤	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦		
الجزء:	اسم العنوان	ضوء النهار المشرق على صفحات الازهار	
اسم المؤلف:	حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال		
ميلاده ووفاته:	١٠١٣-١٠٨٤هـ = ١٦٠٥-١٦٧٣م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٨١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٤٥
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
٣			

## المحتوى:

(س) في بطاقة رقم (١٤٨٧٣) بُدئ بكتاب البيع، وانتهى بكتاب الميراث.

## مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان أربعة عشر بيتاً للمؤلف يشكو فيها تعطل السنة واستحكام الجهل وأمله مطلعها: (وأبثت له شكوى يعطل دينه\*\*\* وتحكك الفساق بالأبرار) وفي بواطن الغلاف أبيات شعرية، وقصيدة في شهر رمضان مكونة من (١٤ بيتاً).

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩٩	رمز الموضوع	١١١٣
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عشمانى	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١٢٧	٢

المحتوى:

غير مذكور

مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٣	رمز الموضوع	١١١٣
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الفرائض ١١١٣		
الجزء:	اسم العنوان	جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفايز	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن محمد بن ابي القاسم الناظري		
ميلاده ووفاته:	ت ٩٢٠ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عشمانى	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٢

المحتوى:

نسخة مكررة.

مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع	
١٤٩٣٧		٢١٦	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	41699
نسخ مكررة:	465	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
باب الفقه ٢١٦			
اسم الموضوع	اسم العنوان	شرح الازهار	
الجزء:	غير مذكور		
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢٤٥
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
٢			

## المحتوى:

تضمن شرحاً للأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى المتوفى (٨٤٠هـ)، بُدئ بباب الوضوء، وانتهى بباب الوصايا.

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤١	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧		
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر في مصطلح اصل الأثر	
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد		
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٨٢٢ هـ = ١٣٧٢-١٤٩٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١٢٦٧ هـ	القرن:	١٣
عدد الأوراق:	٥	نوعها:	عثماني
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عمر المخطوط:	١٦٨ عام
	٣		

## المحتوى:

تضمن ملخصاً وضع فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها، والبحث عن حالات روايتها وطبقاتهم. وفي الورقة (٦/ب) نهايته ١٥ بيتاً من المنظومة الجزرية.

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع	
١٤٩٤٤		١٢٢	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
باب علم الكلام ١٢٢			
اسم الموضوع	الاساس لعقائد الاكياس		
الجزء:	اسم العنوان		
اسم المؤلف:	القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد		
ميلاده ووفاته:	٩٦٧-١٠٢٩ هـ - ١٥٥٩-١٦٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	١٢٠٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١٥
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٣			
عمر المخطوط:			
٢٣١ عام تقريباً			

## المحتوى:

تضمن أهمية علم الكلام والاستدلال به على تحصيل عقائد صحيحة شرعية جازمة، وكشف المبهم للمسائل الخلافية بين الأعلام والفرق الإسلامية مستشهداً بالكتاب والسنة، رتبته في مقدمة وأربعة كتب وخاتمة. وفي صفحة العنوان بيت شعر كتب باللغة الفارسية والهندية والعربية لأحمد بن حسن السلماني بتاريخ صفر سنة ١٢٠٤ هـ. نصه بالعربية ( من لم تكن حلال التقوى ملابسه \*\*\* عار وإن كان مغموراً من الذهب )

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٦	رمز الموضوع	٢٣٠
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	465	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠		
الجزء:	اسم العنوان	المطلع شرح إيساغوجي	
اسم المؤلف:	زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري - ابو يحيى		
ميلاده ووفاته:	٨٢٣-٩٢٣هـ = ١٤٢٠-١٥٢٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
	عشمانى		

## المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب إيساغوجي لأثير الدين الأبهدي (ت ٦٦٣هـ) حلل فيه ألفاظه وبين مراده وفتح مغلقه وقيد مطلقه بأسلوب منهجي.

## مميزات المخطوطة

# بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع	
١٤٩٦٩		٥٥٥	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
اسم الموضوع	اسم العنوان	بلوغ المرام من كلام سيد الانام	
الجزء:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني		
اسم المؤلف:	٧٧٣-٨٢٥ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م		
ميلاده ووفاته:	مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ
الناسخ:	عبدالمحسن بن عبدالله الغشم	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	١١٧٠ هـ	عمر المخطوط:	٢٦٥ عام
عدد الأوراق:	٦٣	نوعها:	عثماني
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

## المحتوى:

كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.  
في الورقة الأولى أبيات شعرية في المحبة والممات وما بعده مكونة من اثني عشر بيتاً وفي الورقة (٢) أبيات أخرى.

## مميزات المخطوطة