

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	١	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	بلوغ المرام من ادلة الاحكام		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٣١٨ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

بدء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الذكر والدعاء من كتاب الحدود. وهو مختصر؛ جُمع فيه أصول الأدلة الحديثية للأحكام الشرعية؛ رُتب حسب أبواب الفقه. أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا عدة نقولات وفوائد عديدة في الأوراق (١-أ) و(٢-أ و ب) والورقة (٣-أ و ب) و(٤-أ و ب) و(٥-أ و ب) و(٦-أ و ب) والورقة (١٣٥-أ و ب) و(١٣٦).

مميزات المخطوطة

أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا عدة نقولات وفوائد عديدة في الأوراق (١-أ) و(٢-أ و ب) والورقة (٣-أ و ب) و(٤-أ و ب) و(٥-أ و ب) و(٦-أ و ب) والورقة (١٣٥-أ و ب) و(١٣٦).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	دعاء في التضرع حسن		
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي			
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٣١٨ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل بما ينفعه بعد موته ويوسع عليه قبره.

مميزات المخطوطة

أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتيبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا فيه عدة نقولات وأحاديث عديدة في نهايته والأوراق (١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ - أ و ب) وفي الأوراق من (١٤٢ إلى ١٤٩) وفي الورقة (١٤٥) بيتان شعر لابن الضحاك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	٣	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	أحمد بن عبدالقادر الورد	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	١١١٧ هـ	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٧	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣	

المحتوى:

تضمن ملخص لأهل الحديث وأقسام الحديث وما هو الذي يتوقف الاستدلال به وأحوال روايتها وتقيد العلم بها، ومعرفة طبقات الرواة، على هامش حواشي عدة توضح كيفية تناقل العلم وتحمله، وما اختلف في صحته من الأحاديث، وما شروطه، وما ضعف، وغيره، ورأي الأئمة في ذلك منها منقولة من المقدمة لابن الصلاح ومرتبة في أبواب.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان نقولات منها في فضل صحيح مسلم على صحيح البخاري وأخرى في عدالة الرواة والضبط، وينهايته ذكر خطبة المصباح للبغوي مبدؤها من هامش الورقة (أ/١٥٧) (أ/١٥٨) وعلى الوجه (ب) في الأوراق (١٥٩-١٦٠) وفي الورقة (١٦١) ذكر فيها بني أمية واحتجاجهم على سائر العرب وغيرها من الخطابات في مجلس الشعب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع	
١٤٨١٩		٥٥٥	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	آيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع			
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	الجامع الصحيح	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة		
ميلاده ووفاته:	١٩٤ - ٢٥٦ هـ - ٨١٠ - ٨٧٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢٥٢	٣

المحتوى:

تضمن الأحاديث الصحيحة المروية بالأسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، والمتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار.. وغيرها، رتبها في كتب وابواب، بدأ بكتاب النفقات، وانتهى باب قوله تعالى: (ونضع الموزين القسط...)

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر لرواة الجامع الصحيح، وتاريخ شروع في سماع الجامع في ليلة الخميس ٢٠ رمضان ١٢٤٤ هـ، على العلامة محمد بن علي الشوكاني، بخط أحمد بن محمد الورد، وفي الورقتين (٢٥١-ب و ٢٥٢-أ) حصر لعدد الأحاديث في الجامع الصحيح بحسب عناوينها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٨٢٠		رمز الموضوع		٥٥٥	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النسخ من آل الورد:		٧١١ أبيات متفرقة:			
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:			
اسم الموضوع							
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥							
الجزء:		الرابع والثالث		اسم العنوان		الجامع الصحيح	
اسم المؤلف:		محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري					
ميلاده ووفاته:		١٩٤-٢٥٦ هـ = ٨١٠-٨٧٠ م					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف: هـ					
الناسخ:		احمد بن محمد الورد					
تاريخ النسخ:		القرن:		١٣		عمر المخطوط: ١٩١ عام	
عدد الأوراق:		نوعها:		عثماني		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٣	

المحتوى:

تضمن ذكر الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، والمتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار.. وغيرها، رتبته في كتب وأبواب، بُدئ بباب مناقب الأنصار، وانتهى بباب المتعة.

مميزات المخطوطة

فيه ما يفيد أن قراءات تمت لعدة طلبه منهم أحمد محمد الورد في رمضان ١٢٤٤ هـ على العلامة محمد بن علي الشوكاني الذي أكد ذلك بخطه بقوله: (الحمد لله هذا صحيح، كتبه محمد الشوكاني غفر الله له)، وفيه عدة فوائد على هامش الورقة (٣-ب) وأهم ذلك ما يدل على وجود خط للعلامة لطف الباري بن أحمد الورد وفي الورقة (١٨) ما يفيد أن سماع على العلامة محمد بن لطف الباري الورد في يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٢٤٣ هـ مما يسهل على المهتم بتاريخ اسرة قضاة آل الورد متابعة مالم يذكر في تراجمهم الواردة في رسالة متولي الوقفية.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٥٥٥	
١٤٨٢١		٢			
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	آيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥					
اسم الموضوع	الجزء:	الأول	اسم العنوان	الجامع الصحيح	
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة				
ميلاده ووفاته:	١٩٤ - ٢٥٦ هـ - ٨١٠ - ٨٧٠ م				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ			
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور			
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	١٩٣ عام تقريباً	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو أحد كتب الصحاح الستة؛ جمعت فيه الأحاديث الصحيحة المروية بالإسناد المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم، المتضمنة للأحكام والآداب والأخلاق والرفائق والأذكار والسير. بَدئ بباب نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم، وانتهى بباب قصة البيعة.

مميزات المخطوطة

في هوامشه عبارات توضيحية، وتصويب لبعض الكلمات، بعضها بخط أحمد بن محمد الورد، وبعضها بخط الإمام الشوكاني، ولفظ بلغ سماعه وآخر بلغ قراءة، وفي الورقة (٢) فائدة في ذكر الرموز التي اشتمل عليها صحيح البخاري، وأخرى في حكم صلاة الجمعة إذا صادف يومها يوم عيد، منقولة من مصباح القارئ المختصر، وبيتين من تاريخ البخاري، وفي نهايته تاريخ نهاية السماع على العلامة محمد بن علي الشوكاني في شهر رمضان ١٢٤٣ هـ، ونهاية سماع لبعض الطلبة بتاريخ محرم ١٢٤٥ هـ بخط أحمد بن محمد الورد.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٥	١	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			
اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	رياض الصالحين		
اسم المؤلف:	يحيى بن شرف بن مري النووي			
ميلاده ووفاته:	٦٣١-٦٧٧ هـ = ١٢٣٣ - ١٢٧٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٢٤٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٤

المحتوى:

هو مختصر جمع فيه المؤلف الأحاديث الصحيحة ، تضمنت بعضها بيان ما يكون طريقاً لصاحبه إلى الآخرة .
جامعاً للترغيب والزهد ورياضات النفوس؛ رتب في أبواب؛ بُدئ باب الإخلاص، وانتهى باب الاستغفار .

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان (١٨ بيتاً) شعرية في حفظ الحديث منها للإمام الشافعي، وفائدة من أقوال أصحاب الترجمان في ذكر الأنبياء وعددهم، وعلى الوجه (ب) (٦ أبيات) للشافعي منها في فرق الإسلام وغيرها، بنهايته (كان الفراغ من زبره آخر نهار يوم الثلاثاء ٢٠ في شهر ربيع الآخر ١١٩٢ من الهجرة النبوية الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام برسم مالكة أسير ذنبه والراجي عفو ربه عبدالله بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر الورد).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٥	٢	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	اسم العنوان	شرح الصدور في احوال الموتى واهل القبور		
اسم المؤلف:	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي			
ميلاده ووفاته:	٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٢٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو في ذكر الأحاديث المتعلقة بالموت و حياة البرزخ و وصفها، وما يرد على الميت عند الاحتضار و خروج الروح؛ بُدئ بمرض الموت إلى نفع الصور.

مميزات المخطوطة

على صفحة العنوان ذكر وفاة العلامة حسن بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الحجة ١٢٨٤ هـ، ثم ترجمة للإمام الهادي يحيى بن الحسين من الترجمان، وبنهايته بيتان في كتابه الخط، وعلى الوجه (ب) من الورقة (٣٣٠) تنبيه من أقوال الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى في فضائل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٢٥	٣	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	آيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح قصيدة ابي العباسي اللخمي		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد بن عبدالهادي الحنبلي			
ميلاده ووفاته:	٧٠٥ - ٧٤٤ هـ = ١٣٠٥ - ١٣٤٣ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٢٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

المشهورة بـ(القصيدة الغرامية) المتضمنة ذكر أقسام الحديث والمرفوع منه والمذموم، والمتفق هو في شرح؛ وتوضيح قصيدة أبي العباس أحمد بن محمد الأشبيلي ت: سنة ٦٩٩ هـ؛ وهي اللامية والمؤتلف والمختلف فيه، وكل ما يتعلق بالإسناد والرواية، ميزت آيات القصيدة بالحبر الأحمر، وعددها (٢٠ بيتاً) والشرح الحبر الأسود.

مميزات المخطوطة

على هامشه توضيح للفرق بين أنواع الحديث منقول من النهاية والشمرات، وفائدة عن الدنيا على الورقة (٣٣٤) وعلى الوجه (ب) في شرح قوله تعالى: (ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار...) بنهايته (كان الفراغ من زبرها وما قبلها صبح يوم السبت لعله سادس وعشرين في شهر صفر ١١٩٣ هـ غفر الله لكاتبها وقارئها).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٣٣	١	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	بحث نفيس في العين المسروقة		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠ هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤ م			
مكان التأليف:	غير مذكور	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	أحمد بن محمد الورد	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	١٢٥١ هـ	القرن:	١٣	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	١	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٢	

المحتوى:

أجاب فيه المؤلف على سؤال يتعلّق بالعين المسروقة، من مال وغيره في أربعة أوجه: الأول في إسناد الحديث، والثاني في إسناد الشاهد الذي أشار إليه الشاهد، والثالث في حديث سمرة، والرابع في بيان معاني متون هذه الأحاديث.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٣	١	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	شرح تجريد العقائد في علم الكلام		
اسم المؤلف:	عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي			
ميلاده ووفاته:	٩٣٥ هـ = بعد ١٥٢٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	٨٨١ هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	احمد بن عبدالقادر الورد (٧١١)	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو في شرح كتاب (تجريد العقائد) لنصير الدين الطوسي ت: سنة ٦٧٢ هـ؛ وضح فيه الشارح معانيه، وبيّن ألفاظه ومقاصده الستة في الأمور والصفات.

مميزات المخطوطة

يمتاز بأنه شمل عدة حالات علمية وضم ٣٤ قصاصة منفصلة تتضمن فوائد عديدة وهو بحق موسوعة شاملة لعدة وجوه اتخذ الناسخ في نسخة طريقة الاستدراك ويجعل منه منهج للدراسة والتحليل لهذا الأسلوب في النسخ والذي قد يعتبر مع التحقيق مدرسة جديدة للنسخ وجمع واستقطاب الفوائد المكتملة لموضوع المخطوط، لذلك فقد وثق في ٧ صفحات من بيانات بطائق التوثيق، وفيه أبيات شعرية للحافظ الذهبي، وأبيات في تقرير كتاب الصادح في الأوراق (١٥١-ب) ورقم (١٦٠-أ).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٣	٢	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	تجريد العقائد في علم الكلام		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن الحسن ابو جعفر نصير الدين			
ميلاده ووفاته:	٥٩٧-٦٧٢ هـ - ١٢٠١ - ١٢٧٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٤٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

وضّح فيه المؤلف المسائل الكلامية وأصولها وقواعدها؛ رتبها في ستة مقاصد.

مميزات المخطوطة

سبق في استمارة المخطوط رقم (١-١٤٨٤٣)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٩	رمز الموضوع	٣٥٤
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:
اسم الموضوع	باب أصول الفقه ٣٥٤		
الجزء:	اسم العنوان	المنار في اصول الفقه للحنفية الاخيار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن احمد بن محمود حافظ الدين النسفي		
ميلاده ووفاته:	ت ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	صنعاء اليمن	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
			٣

المحتوى:

هو في أصول الفقه الحنفي؛ أورد فيه المؤلف أصول الشرع الثلاثة: الكتاب والسنة والإجماع، وكذلك الأصل الرابع: القياس؛ موضِّحًا أحكامها وصيغها ومراتبها ودلائلها، وفي القصاصة رقم (٣) قصيدة المسماة (بليل الأطراف).

مميزات المخطوطة

يمتاز المخطوط بالكم من النقولات والفوائد في فروع علمية متعددة في الحديث والبيوع والفقه وأصوله واللغة والأدب والتراجم وملحق به ١٢ قصاصة منفصلة تضم فوائد جملة ونهايته ما نصه: (بلغ مقابلة المتن وعبارة - تم كتاب المنار بمحروس صنعاء اليمن كما رحلتُ إلى محروس هجرة حدة بختم أمير المؤمنين) وقد وثق في ٦ صفحات، وقد أشار ناسخه في حاشية الورقة (١٦٢-ب) إلى لقبه كما هو في النص (بخط من كتبه لنفسه أحمد بن عبدالقادر الملقب (القاضي)).

(تعليق متولي المكتبة: نلاحظ أن لقب أو كنية القاضي ملتصقة باسم آل الورد الثلاثي حتى الآن).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٤٩	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	الميزان في تحقيق العلوم		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن ملموس الحنفي المارديني			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس صنعاء اليمن		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	عمر المخطوط:	٣٠٢ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	هندي عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصرٌ جمع فيه المؤلف القواعد المنطقية؛ رُتبت في مقدمة وخمسة فصول: الأول في مباحث الألفاظ، والثاني في أجناس القضايا وأنواعها، والثالث في تناقضها وعكوسها، والرابع في الأشكال الأربعة، والخامس في الأقيسة الشرطية.

مميزات المخطوطة

يمتاز بما امتاز به المخطوط رقم (١٤٨٤٩-١) عدى ختم أمير المؤمنين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٢١٦	
١٤٨٦٦		٢			
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		٧١١	
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		١٤٣٧	
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		٧٩٠	
		أبيات متفرقة:		٥٣٧	
		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			
		مالم يستدل على تاريخ النسخ:			
باب الفقه ٢١٦					
اسم الموضوع					
الجزء:					
اسم المؤلف:					
ميلاده ووفاته:					
مكان التأليف:					
الناسخ:					
تاريخ النسخ:					
عدد الأوراق:					
المحتوى:					

تضمن قصيدة دالية؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً مطلعها: (ألا ليت لو ليت التمني تفيدني *** وتسعدني أنظر علياً وأحمد) أجاب فيها الناظم على سؤال منظوم في عشرين بيتاً، للعلامة علي بن زيد بن علي بن القاسم بن المؤيد بالله في شهر ربيع الأول سنة ١١٩٧هـ فيما يتعلق بحكم القسمة بين رجلين، وبعد إتمامها ظهرت عين في قسم أحدهما ... إلخ.

مميزات المخطوطة

أخذت البداية من أول السؤال والنهاية من آخر الجواب، في الورقة (٣٤٤) نقل من كتاب الإكليل الحاوي لأنساب العرب للهمداني في البدرات وهم في ذرية قيس ابن الداعي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧٨	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	١٢٣٨
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢		
الجزء:	اسم العنوان	مراقبة الانظار المنتزع من غاية الافكار الكاشف المعاني ديباجة البحر الزخار	
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري		
ميلاده ووفاته:	٨٢٥ - ٨٧٧ هـ - ١٤٢٢ - ١٤٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس ثلا	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	٣٥٧ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	٣
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

المحتوى:

هو في شرح كتاب (غاية الأفكار) لأحمد بن يحيى المرتضى ت(٨٤٠هـ) موضحة فيه ما تضمنه من المسائل الكلامية والاعتقادية ولطائف الكلام.

مميزات المخطوطة

لقد وثق في خمس صفحات لغزارة ما فيه من إضافات ونقولات في عدة معارف علمية وأدبية وفوائد متعددة كل ذلك على هوامش المخطوط وعشر ورقات تسبقه واحدى وأربعون قصاصة منفصلة داخلية وأبيات شعرية للنايعة جحدة وللسموئل وبن حزم وأحمد بن عبدالله الوزير ونشوان الحميري وغيرهم مما يعني متطلبات الباحثين والمحققين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٠	٢	رمز الموضوع	٦٧٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
اسم الموضوع	باب التراجم ٦٧٥			
الجزء:	اسم العنوان	مشجر أعلام آل الورد		
اسم المؤلف:	لم يستدل عليه			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط: عام	
عدد الأوراق:	نوعها:	عشمانى	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

المشجر جامعٌ لأسماء أعلام قضاة آل الورد الثلاثي الأرحبي؛ يوضح تسلسل نسبهم إلى العلامة أحمد بن عبد القادر الورد أحد أعلام القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، شمل على ١٤٢ اسماً ولم يستدل على تاريخ رسمه أو اسم راسمه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٤	٢	رمز الموضوع	٣٨
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابو جعفر النخعي الى المنصور بالله محمد بن يحيى		
اسم المؤلف:	ابو جعفر الحلبي النخعي			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	محمد الورد		
عدد الأوراق:	نوعها:	هـ	عمر المخطوط:	عام
	عثماني	١(٦٩/ب)	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من أربعة وعشرين بيتاً؛ مطلعها: (مر وانه واحكم فانت اليوم ممثل *** والأمر أمرك لا ما تأمر الدول)، في مدح المنصور بالله محمد بن يحيى أرسلها إليه الشاعر؛ مشيداً فيها بدوره في إقامة الدولة ومجارية الترك وقد أجاب عليها المنصور بالله محمد بن يحيى، ت: سنة ١٣٠٤هـ بقصيدة معارضة؛ مكونة من عشرين بيتاً، مطلعها:

بيض الظبا وصدور الخيل والأسلُ يصلحن ما أفسد الأوغاد والسفل

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩١٤		رمز الموضوع		٢١٦	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:				
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699			
باب الفقه ٢١٦							
اسم الموضوع		جوابان على مسألة من ادعى ارضاً القابض عليه غيره					
الجزء:		اسم العنوان					
اسم المؤلف:		الحسين بن يحيى بن الناصر ، محمد عابد بن محمد علي الحداد					
ميلاده ووفاته:		غير مذكور					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف: هـ					
الناسخ:		مكان النسخ: غير مذكور					
تاريخ النسخ:		القرن:		عمر المخطوط: عام			
عدد الأوراق:		نوعها:		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ١			

المحتوى:

نُظم الجوابان على سؤال منظوم في اثني عشر بيتاً؛ فيمن ادعى ملكية قطعة أرض ولديه بصيرة لأكثر من ستين عاماً...، وكان الجواب الأول في اثني عشر بيتاً لحاكم شبام الحسين بن يحيى، والجواب الثاني في ستة عشر بيتاً للحداد حاكم كوكبان. وقد قضى الجوابان ببطالان الدعوى إلا في حالة إثبات دليل يبين منعه من عدم المطالبة، ولعل دار المخطوطات تستدل على تاريخ النسخ من خلال شخوص موضوع العنوان.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٩٩) فائدة في كيفية النسبة، وتوضيح أوجه القضية، الضرورية، والدائمة، والممكنة، والإطلاقية، في المنطق، بخط محمد بن محمد الورد، وفي الورقة (١٠٠/أ) ستة عشر بيتاً، لمحمد بن إبراهيم الوزير أرسل بها إلى المهدي أحمد بن يحيى، يحثه على الاعتزال، وطلب العلم مطلعها: (أعاذل دعيني أرى مهجتي *** أزوف الرحيل ولبس الكفن) لذا فإن المخطوط برقمه الفرعي (٤) والذي يضم الورقتين (٩٩ و ١٠٠/أ) يحتوي على (٥٦ بيتاً) من الشعر منها الثلاث المنظومات المتصلة بالعنوان وما هو للوزير (١٦ بيتاً).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٣	٢	رمز الموضوع	٢٣٠
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب علم المنطق ٢٣٠			
الجزء:	اسم العنوان	شرح المحقق الهروي على الرسالة الوضعية		
اسم المؤلف:	محمد ميد زاهد الهروي			
ميلاده ووفاته:	ت ١١٠١هـ = ١٦٩٠			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس صنعاء اليمن		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩١ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
المحتوى:				

هو شرحٌ؛ حُقِّق فيه ألفاظ (الرسالة الوضعية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦هـ.

مميزات المخطوطة

بدأ الناسخ كتابة المتن بعد العنوان مباشرة، ويوجد في هذه الصفحة شروع في تحصيل وقراءة لهذا الكتاب على العلامة يحيى بن علي الردمي، بجامع صنعاء بخط أحمد بن محمد الورد، ومنه استدل على أنه ناسخ المخطوط، ذكر في نهايته تاريخ فراغ من إكمال قراءة هذه الرسالة وغيرها من الكتب على العلامة يحيى بن علي الغريق الردمي، بتاريخ الاثنين ٥ ربيع الأول ١٢٤٤هـ بمقدم جامع صنعاء، بخط أحمد بن محمد الورد، وتأكيد العلامة يحيى الغريق على صحة ذلك وأجازه بأن يروي عنه هذه الرسالة بخطه ربيع أول ١٢٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٣	٣	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعية		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩١ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

جمع فيه المؤلف الأحاديث الموضوعية مما وقف عليه من كتب المصنفين المشهورين في هذا الفن، وكتب تراجم أهل الرواية والجرح والتعديل؛ رتبته حسب أبواب الفقه؛ بَدء بكتاب الطهارة، وانتهى بخاتمة في ذكر أحاديث متفرقة.

مميزات المخطوطة

في نهايته أنه نقل من الأم بقلم مؤلفه محمد بن علي الشوكاني، وكان الفراغ من تأليفه ضحوة يوم الأربعاء ١١ محرم ١٢٢٣هـ. وفي صفحة العنوان ذكر الناسخ أنه شرع في تحصيل هذا المجموع لنفسه يوم الاثنين شهر محرم ١٢٤٤هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٣٠٦	
١٤٩٢٥		٤			
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		٧١١ أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		٧٩٠ مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
٤١٦٩٩					
باب السيرة النبوية ٣٠٦					
اسم الموضوع					
الجزء:					
اسم المؤلف:					
ميلاده ووفاته:					
مكان التأليف:					
الناسخ:					
تاريخ النسخ:					
عدد الأوراق:					
المحتوى:					

تتكون من ثلاثة وخمسين بيتاً؛ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؛ وهي من القصائد المشهورة، ذكر في بدايتها أن مؤلفها ذكر في كتابه المستطرف من كل فن مستطرف أنه أنشأها بعد أن ذهب إلى الحج ورأى الرسول صلى الله عليه وسلم، فأنشدها بين يديه في الحجرة المشرفة.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٣٢/ب) فائدة منقولة من خط أحمد بن محمد الورد، في تقدير أرش الجنايات، استدل على اسم الناسخ من خلال تشابه الخط في الورقة (٢٣١/ب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١ ١٤٩٢٨		رمز الموضوع		٣٨	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353			
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:				
باب الأدب ٣٨							
اسم الموضوع		الجزء:					
الجزء:		اسم العنوان		قصيدة عينية			
اسم المؤلف:		لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي					
ميلاده ووفاته:		ت نحو ٢٥٠ ق. م					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:		هـ			
الناسخ:		احمد بن عبدالقادر الورد					
تاريخ النسخ:		القرن:		١١			
عدد الأوراق:		نوعها:		أوروبي			
				عمر المخطوط:		٣٥٧ عام تقريباً	
				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		٢	

المحتوى:

تتألف من اثنين وخمسين بيتاً مطلعها (بدار عميرة من يحتلها الجزعا *** هاحب لي اليم والأحزان والجزعا)، بعث بها إلى قومه (بني إباد)؛ يندرهم بأن كسرى قد وجه جيشاً لغزوهم حاثا إياهم على التعاون ومواجهة الأعداء. في الورقة (٤) أبيات شعرية متفرقة.

مميزات المخطوطة

تم وضع تاريخ النسخ بمطابقة خط الناسخ لهذا المخطوط بجميع أرقامه الفرعية (١ إلى ٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد مع المخطوط رقم (١٤٨٧٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الأحد شهر رجب ١٠٧٨هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٢	رمز الموضوع	١٠٦٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب اللغة ١٠٦٦			
الجزء:	اسم العنوان	تفسير الغرابة من رسالة الحور العين		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد - مالكة			
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	تاريخ التأليف:	غير مذكور
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
			عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

أ- تضمن شرحاً لرسالة نشوان الحميري المتوفى ٥٧٣ هـ فسر ألفاظها وأزال غرابتها دون إسهاب ولا إطالة.

ب- كتاب جم الفوائد وغزير المنفعة مشهور في أيدي الناس، منذ وضعه مؤلفه، شرح به مقامة له ضمنها كل أبواب البيان وساحات العرفان ووجه في أثنائها النصيحة لحاكم نال ثناء وحاز رضاه، وادف تلك المقامة البديعة بتفسير غريب الفاظها وشرح معانيها بكل مجال الكلام من لغة ونحو وصرف وعروض وقافية، وانباء عن الجاهلية كما تناول المذاهب والفرق.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان نقولات متفرقة منها لإبراهيم بن الهادي بن الوزير في قصيدته وأخرى لمحمد بن سابق الأنصاري وغيره، بهامش الورقة (٩٦) حكاية عن الأصمعي، وأخرى عن الحجاج إلى الورقة (٩٧/ب).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٣	رمز الموضوع	٣٨
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			
اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	شرح رسالة ابن الوليد بن زيدون		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارمي - ابن نباته			
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

هو في شرح رسالة ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٣ هـ، وتوضيح معاني ألفاظها وعباراتها؛ مورداً فيه الشارح ترجمة مؤلفها وبيان سبب إنشائه لرسالته.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		١٢٤٢		٤		١٤٩٢٨	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238		نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:						
باب التاريخ ١٢٤٢									
اسم الموضوع		تاريخ الحكماء - نبذة							
الجزء:		اسم العنوان							
اسم المؤلف:		غير مذكور							
ميلاده ووفاته:		غير مذكور							
مكان التأليف:		تاريخ التأليف: هـ							
الناسخ:		مكان النسخ: غير مذكور							
تاريخ النسخ:		القرن:		١١		١٠٧٨ هـ		عمر المخطوط: ٣٥٧ عام تقريباً	
عدد الأوراق:		نوعها:		اوروبي		٤٠		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	
								٢	

المحتوى:

تضمن ذكر الفلاسفة وحكمهم، والملوك والرؤساء ومدائح الشعراء فيهم، وذكر مآثر الأبطال والشجعان ونحو ذلك، تخلله بحث من العيون ذكر فيه أصل الحرب بين عبس وذبيان في قصيدة من (١٣٧ بيتاً) شعرية وضح فيها الخليل علل الأعراب وبصور الشعر وفي (١٤٥-١٤٧) موضحة بدوائر.

مميزات المخطوطة

استمر بمواصل الحاشية، وأبيات لشهاب الدين محمود، وأخرى لابن حجة فيمن يحسن الغناء.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٢٨	٥	رمز الموضوع	١٢٤٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب التاريخ ١٢٤٢					
اسم الموضوع	الادب الكامل - نقل				
الجزء:	اسم العنوان				
اسم المؤلف:	غير مذكور				
ميلاده ووفاته:	غير مذكور				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ				
الناسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد				
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً	غير مذكور
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

جمع فيه المصنف بعضاً من أقوال الشعراء والحكماء وبلاغة النساء وفصاحة الأعراب؛ مستشهداً بالكثير من القصائد، منها لحسان بن ثابت، وعباس بن مرادس، والأصمعي وغيرهم.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٢٢٠-٢٢٢) أبيات للشيخ العارف محمد بن علي وشرحها ياقوت بن عبد الله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٢٨ ٦		رمز الموضوع		٣٨	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353			
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:				
باب الأدب ٣٨							
اسم الموضوع	الجزء:						
	اسم العنوان	قصيدة بائية					
اسم المؤلف:	احمد بن ابي الفتوح المختار محمد بن ابي الخير						
ميلاده ووفاته:	غير مذكور						
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:						
	هـ						
الناسخ:	مكان النسخ:						
	احمد بن عبدالقادر الورد						
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧	عام تقريباً		
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢			

المحتوى:

تألف من أربعة وأربعين بيتاً في مدح الحريري وذكر محاسنه. + ٣٦ بيتاً جواب على القصيدة بنفس القافية للحريري، مطلعها: (عرج لك الخير صدور الركاب *** على ري كن مغاني الرباب).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٢٨	٧	رمز الموضوع	٣٨
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب الأدب ٣٨					
اسم الموضوع	الجزء:				
	اسم العنوان	قصيدة دالية			
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالله الهبي				
ميلاده ووفاته:	غير مذكور				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:				
	هـ				
الناسخ:	مكان النسخ:				
	غير مذكور				
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧	عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	
		٩			

المحتوى:

هي مخمسة؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ يمدح فيها الأمير علي بن مهدي الحمزي القطبي، ويشكو إليه مدى شوقه وغرامه لمحبيته.

مميزات المخطوطة

في هامشه توضح المعاني بعض المفردات في الأبيات، أشار بنهايتها أنها قيلت في علي بن مهدي القطبي عندما تولى تهامة اليمن في ٥٤٩ هـ ثم ولده بعده وقبله شمس الدولة ابن أيوب، ثم تمام البحث على الأبيات الصوفية منقولاً من الفتوحات لأحمد بن علوان من (٢٢٦/ب-٢٢٧).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٨	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الأحاديث النبوية ٥٥٥			
الجزء:	السادس	اسم العنوان	نبذة في الحديث	
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	أحمد بن عبدالقادر الورد			
تاريخ النسخ:	١٠٧٨ هـ	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	٩	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	٢			

المحتوى:

تضمن أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم من أبواب متفرقة في نواقض الوضوء، الإقرار، العارية، الغصب، الشفعة، المساقاة، وباب إحياء الموت، الوقف، الهبة، واللقطة، والفرائض، وهي آخر المخطوط في الأوراق (٢٣٨-٢٤٦).

مميزات المخطوطة

المخطوط في مجمله من خط القاضي أحمد بن عبدالقادر الورد مع حواشيه الممزوجة والغنية بلطائف الفوائد والحكم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٣١		رمز الموضوع		٣٠٦	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537			
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:				
باب السيرة النبوية ٣٠٦							
اسم الموضوع	قصيدة رائية للحلي - بديعية الحلبي						
الجزء:	اسم العنوان	صفي الدين الحلبي - عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي					
اسم المؤلف:							
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م						
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ					
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:					
تاريخ النسخ:	١٠٩٧ هـ	القرن:	١١	عمر المخطوط:			
عدد الأوراق:	٢	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
٢							

المحتوى:

القصيدة تتكون من (٨٣) بيتاً مطلعها (كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها *** فيرها ولكننا بذاك نصيرها) في مدح الرسول (ص) وبنهايتها أبيات متفرقة منها للهادي إبراهيم ابن الوزير وأخرى للرضي وأخرى لابن العتاهية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٢	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر = نزهة النظر مع نخبة الفكر		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٧٧٣ هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	احمد بن محمد الورد		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٤١ هـ	عمر المخطوط:	١٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمن شرح لنخبة الفكر للمؤلف نفسه حلّ رموزها وفتح كنوزها بتوضيح ما خفي على المبتدأ من ذلك.

مميزات المخطوطة

إن هذه النسخة قرأ وسمع عليها عدة علماء ممن اشتغلوا بالمشيخة (التدريس) منهم العلامة أحمد بن زيد الكبيسي بجامع صنعاء سنة ١٢٤٠ هـ والعلامة أسماعيل حسن العلفي سنة ١٢٦٢ هـ وسماع لأحمد بن محمد الورد على العلامة إسماعيل المقحفي لسنة ١٢٤٢ هـ وسماع لأحمد بن محمد الورد على القاضي العلامة عبدالحميد بن أحمد قاطن سنة ١٢٤٢ هـ بنهايته فراغ من سماعات عدة الأولى على السيد القاضي العلامة عبدالحميد بن أحمد قاطن، وأجاز له أن يروي عنه بشرطه المعروف عند أهل الأثر وان يمد له بالأدعية كتبه عبدالحميد بن أحمد قاطن وغيرهم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٣	رمز الموضوع	١٦٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب السياسة الشرعية ١٦٧			
الجزء:	اسم العنوان	حسن الذريعة الي وظائف في تهذيب احكام الشريعة		
اسم المؤلف:	حامد بن حسن شاكر الصنعاني			
ميلاده ووفاته:	ت نحو ١١٧٣ هـ = ١٧٦٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٣ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

جُمع فيه ما يتعلق بالقضاة والحكام من الآداب المستحسنة والأحكام؛ رُتب في أبواب؛ بُدئ بباب حسن نية القاضي، وانتهى بباب الحبس والربط.

مميزات المخطوطة

ختمه بأحاديث عظيمة النفع، وفي هامشه تصويبات لبعض الاخطاء الواردة في المتن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٥	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	تنقيح الانظار في معرفة علوم الآثار		
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)			
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصر؛ وضح فيه أقسام الحديث وشروطه وطرق ضبطه، وعدد الأحاديث التي في المتون ولم تجرح، وطبقات الرواة، وشروط الأئمة، وما يجب معرفته لطالب علم الحديث.

مميزات المخطوطة

في هامشه تعليقات صوب فيها بعض ألفاظ المتن بعضها منقول من حاشية ابن الصلاح، وفي صفحة العنوان شروع في قراءة هذا الكتاب العظيم على العلامة حسين بن أحمد الحرازي بمحروس جامع صنعاء بتاريخ يوم السبت ١٨ شوال ١٢٤٣ هـ بخط أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الورد. وبنهايته بلغ مقابلة بحسب الإمكان.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٦	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	نخبة الفكر		
اسم المؤلف:	احمد بن علي بن محمد الكناني			
ميلاده ووفاته:	٧٧٣-٨٥٢هـ = ١٣٧٢-١٤٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن ملخصاً وضع فيه أقسام الحديث وشروط صحة الاستدلال بها والبحث عن حالات روايتها وطبقاتهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٧	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	مسألة الوصية للوارث		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	٢٠٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن الجواب عن سؤال متعلق بالوصية للوارث، وبيان أقوال العلماء فيها وحجّة كل قول منها، مبيّناً إبطال الوصية للوارث بالأدلة من الكتاب والسنة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٨	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	بحث في البينة		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	٢٠٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن توضيحاً لمعنى البيّنة وما يقصد بها في القرآن، وما شروطها، وما أجمع عليه المسلمون في ذلك.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	٩	رمز الموضوع	٢١٦
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الفقه ٢١٦			
الجزء:	اسم العنوان	الدرر البهية في المسائل الفقهية		
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني			
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

تضمّن توضيح بعض المسائل الفقهية، وما يتعلق بها من الأحكام الشرعية؛ رُتّب في كتب وأبواب وفصول؛ يُدعى بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب الجهاد والسير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	١١	رمز الموضوع	١٧٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب مصطلح الحديث ١٧٧			
الجزء:	اسم العنوان	سند شفاء العليل		
اسم المؤلف:	عبدالله بن محمد بن اسماعيل بن صلاح - عبدالله بن محمد الأمير (المجيز)			
ميلاده ووفاته:	١١٦٠ - ١٢٤٢ هـ = ١٧٤٧ - ١٨٢٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٢ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن ذكر سلسلة أسانيد كتاب (شفاء العليل) بالرواية والسماع والإجازة، وغيرها من الطرق عن الشيخ أبي الحسن السندي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ.

مميزات المخطوطة

أشار في نهايته (انتهى ذلك من نسخة قال فيها كتب ذلك من خط العلامة تاج العصر عبدالله بن محمد الأمير، وهذه نقلة من خط العلامة محمد بن مهدي الضمدي الحماطي).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٢	١٢	رمز الموضوع	٤٠١	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:		
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:				
اسم الموضوع	باب التصريف ٤٠١				
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الاحداق في علم الاشتقاق			
اسم المؤلف:	محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني				
ميلاده ووفاته:	١١٧٣-١٢٥٠هـ - ١٧٦٠-١٨٣٤م				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ			
الناسخ:	احمد بن محمد الورد	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	١٢٤٢ هـ	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	١٩٣ عام
عدد الأوراق:	٨	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هو مختصر في توضيح اشتقاقات اللغة العربية، وكذلك في الوقوف على أسرارها ونكتها وقواعدها.

مميزات المخطوطة

في هامشه تصحيحات لبعض ألفاظ المتن، وبلغ قراءة.. النسخة في عصر المؤلف.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١ ١٤٩٣٤		رمز الموضوع		٣٥٤	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:				
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:				
باب أصول الفقه ٣٥٤							
اسم الموضوع		الكافل بنيل السوال في علم الاصول					
الجزء:		اسم العنوان					
اسم المؤلف:		محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران					
ميلاده ووفاته:		٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:		هـ			
الناسخ:		علي بن احمد الورد (مالكه)					
تاريخ النسخ:		القرن:		١٣٤٠ هـ			
عدد الأوراق:		نوعها:		٣٧			
				١٤			
				عثماني			
				عمر المخطوط:			
				٩٥ عام			
				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
				٣			

المحتوى:

هو مختصر؛ وُضِّح فيه كيفية استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها التفصيلية، لُخِّص في عشرة أبواب: الأول في الأحكام الشرعية، والعاشر في الترجيح. فيه إضافات دعاء ليلة عرفة وفائدة في صفة الحديث وفوائد لغوية ومسائل منظومة وفوائد من كلام أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، ومسألة أجاب عليها أحمد بن محمد الجرافي، ونظم في الثمانية والعشرون النجم، وهي في سبعة أبيات فيها ٢٨ منزلة كل ذلك في الأوراق الستة عشر الأولى، والفوائد للعلامة إسحاق في ٩ أبيات، وأبيات أخرى في معرفة أوقات الصلاة وأخرى متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٢	رمز الموضوع	١٦١
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			
اسم الموضوع	باب علم الفلك ١٦١			
الجزء:	اسم العنوان	باب في معرفة النجوم		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	هـ			
الناسخ:	علي بن احمد الورد			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٥ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمّن ذكر أيام السنة الشمسية والقمرية، وما يزيد منها وما ينقص، وما لها من النجوم والمنازل. في الورقة (٥٥) مسألة في تحريم طلب العلم للدنيا، وأبيات لنشوان الحميري، وفي الورقة (٥٦) نقولات أخرى منها من نهج البلاغة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٣٤	٣	رمز الموضوع	٥٥٥
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥					
اسم الموضوع	الجزء:				
	اسم العنوان	الاربعون حديث السيلقية			
اسم المؤلف:	زيد بن عبدالله بن مسعود بن رفاعة الهاشمي				
ميلاده ووفاته:	ت ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ			
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور			
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٩٤	عام تقريباً		
عدد الأوراق:	نوعها:	٢١	عشمانى	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣
	القرن:	١٤	عشمانى		

المحتوى:

ضمنه الأربعين حديثاً في الموعظة الحسنة النافعة، والحث على الأعمال الفاضلة، والأخلاق الحسنة. وفي صفحة العنوان أبيات شعرية مفادها الدعاء للناسخ، والورقة (٧٨) أبيات شعرية للإمام الشافعي في حب الرسول صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٣٤		رمز الموضوع		٦٠٧	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		711 أبيات متفرقة:		353	
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		790 مالم يستدل على تاريخ النسخ:			
اسم الموضوع							
باب التصوف / والأدعية ٦٠٧							
الجزء:							
قصيدة رائية							
اسم المؤلف:							
القاسم بن علي بن عبدالله العياني							
ميلاده ووفاته:							
٣١٠-٣٨٨ هـ - ٩٢٢-٩٩٨ م							
مكان التأليف:							
هـ							
الناسخ:							
علي بن احمد الورد							
تاريخ النسخ:							
١٣٤١ هـ							
عدد الأوراق:							
٣							
نوعها:							
عشمانى							
تاريخ التأليف:							
١٤							
مكان النسخ:							
غير مذكور							
عمر المخطوط:							
٩٤ عام تقريباً							
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)							
٢							

المحتوى:

تتكون من واحد وأربعين بيتاً؛ في الزهد والتوسل إلى الله تعالى والحثّ على تذكّر وحشة القبر فيه فوائد، أدعية للإمام علي وما ذكر في التسييح وكيف معرفة دخول أول السنة وأول الشهر في السنة بحساب أبجد، وما يقابلها بالعدد الهندي، وفائدة في ذكر ليلة القدر كل ذلك في الأوراق رقم (٨٤ إلى ٨٧).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٥	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم		
اسم المؤلف:	الحسن بن احمد الرصاص - احمد بن الحسن بن محمد بن ابي بكر الرصاص			
ميلاده ووفاته:	ت ٦٢١ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

المحتوى:

هي ثلاثون مسألة في أصول الدين؛ في ثلاثة أقسام: التوحيد، والعدل، والوعد والوعيد؛ وضع لكل قسم منها عشر مسائل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٣٤		رمز الموضوع		٢١٦	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		711 أبيات متفرقة:		353	
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:			
باب الفقه ٢١٦							
اسم الموضوع		الجزء:		الحقوق		اسم العنوان	
اسم المؤلف:		زيد بن علي بن الحسين بن علي					
ميلاده ووفاته:		٧٩-١٢٢ هـ - ٦٩٨-٧٤٠ م					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:		هـ			
الناسخ:		مكان النسخ:		غير مذكور			
تاريخ النسخ:		القرن:		١٤		١٣٤١ هـ	
عدد الأوراق:		نوعها:		عثماني		٦	
عدد المخطوطات:		عمر المخطوط:		٩٤ عام تقريباً		٣	
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)							

المحتوى:

هو في ذكر حقوق الله تعالى على العباد الملازمة لهم في كل حركة وسكون، والحث على معرفتها وتعلمها. في صفحة العنوان فائدة في الشهور كلها مذكرة إلا جمادي، وأخرى من منافع القرآن الكريم عن الإمام علي كرم الله وجهه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٧	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	التفكيك لعقود التشكيك		
اسم المؤلف:	عبدالله بن حسين دلامة			
ميلاده ووفاته:	١١٧٩ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	علي بن احمد الورد	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تضمن رداً على عقود التشكيك المرفوعة من السيد إسحاق بن يوسف بن المتوكل المتوفى (١١١٣ هـ) إلى أعلام عصره حول مسألة المذهب، كان السؤال والرد عليه نظماً بأبيات لامية، أشار بأوله الناسخ بقوله: (ثم أورد رحمه الله جواباً عليه ولكن استحسنت نقل الجواب الذي لسيدنا العلامة عبدالله بن أحسن دلامة لأنه الأضبط) السؤال ١٢ بيتاً لامية والجواب ١٠ أبيات لامية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		١٢٢	
١٤٩٣٤		٨		١٢٢	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:	١٢٣٨	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	٣٥٣	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	٧٩٠	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب علم الكلام ١٢٢					
اسم الموضوع		عقود التشكيك			
الجزء:		اسم العنوان			
اسم المؤلف:		الحسين بن اسحاق بن المهدي			
ميلاده ووفاته:		غير مذكور			
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:			
		هـ			
الناسخ:		علي بن احمد بن الورد			
تاريخ النسخ:		مكان النسخ:			
١٣٤١ هـ		غير مذكور			
عدد الأوراق:		عمر المخطوط:			
٣		٩٤ عام تقريباً			
نوعها:		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
عثماني		٢			

المحتوى:

تكوّن الجواب من أربعين بيتاً، ردّ فيها على السؤال الموسوم بـ(التشكيك في أصل المذهب) المطروح من إسحاق بن يوسف بن المتوكل. + ٧ أبيات للسيد محمد بن إسماعيل الأمير.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	٩	رمز الموضوع	١٢٢
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	٣٥٣	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب علم الكلام ١٢٢			
الجزء:	اسم العنوان	حل الاشكال على عقود التشكيك		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن صلاح الامير			
ميلاده ووفاته:	ت ١١٤٦ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
المحتوى:				

حلّ فيه المصنف الإشكال الواقع بين الحسين بن إسحاق ومحمد بن إسماعيل الأمير، فيما يتعلق بسؤال إسحاق بن يوسف الموسوم بـ (عقود التشكيك). وكان شعراً قرابة ٢٤ بيتاً في الورقة (١١٩) نقولات شعرية متفرقة.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٨٧	١٠ ١٤٩٣٤
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب النحو ٨٧					
اسم الموضوع	الجزء:	اسم العنوان			
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري				
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢م				
مكان التأليف:	الناسخ:	تاريخ التأليف:	علي بن احمد الورد		
		مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١٤	١٣٤٠هـ	عام ٩٥
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	٣٠	٣

المحتوى:

هي منظومة مشهورة بهذا الاسم في النحو؛ تتكون من ثلاثمائة وخمسة وسبعين بيتاً؛ رُتبت في أبواب؛ بُدئت بتعريف حدّ الكلام وبيان نوعه وأقسامه، ثم بباب الفعل، وانتهت بباب المبنيات؛ عليها شروح كثيرة؛ أشهرها لابن بحرق الحضرمي وابن مالك. وفي الورقة (١٤٩-ب) أبيات تجمع ما جاء في الحروف، وفي الورقة (١٥٠) أبيات متفرقة في النساخة وأخرى للزمخشري.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١١ ١٤٩٣٤		رمز الموضوع		٨٧	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:					
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:					
باب النحو ٨٧							
اسم الموضوع		الجزء:					
عبدالله بن هشام الانصاري - عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله الانصاري		اسم العنوان		قطر الندى وبل الصدى			
اسم المؤلف:		عبدالله بن هشام الانصاري - عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله الانصاري					
ميلاده ووفاته:		٧٠٨-٧٦١ هـ = ١٣٠٩-١٣٦٠ م					
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:		هـ			
الناسخ:		مكان النسخ:		غير مذكور			
تاريخ النسخ:		القرن:		١٤		عمر المخطوط:	
عدد الأوراق:		نوعها:		عثماني		٩٥ عام	
٢٣				عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		٣	

المحتوى:

الكتاب مشهور وضع للمبتدئين في النحو؛ تضمن ذكر أقسام الكلمة والمعرب والمبني منها، والاشتغال والتنازع والإبدال وغيرها؛ رتب في أبواب.

مميزات المخطوطة

بنهايتها أبيات شعرية ذيل بها الكتاب (٧ أبيات) أشار بعدها إلى لفظ التمام بتاريخ النسخ واسم الناسخ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	١٢	رمز الموضوع	٧٣٣
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب القراءات وعلم التجويد ٧٣٣			
الجزء:	اسم العنوان	المقدمة الجزرية		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي			
ميلاده ووفاته:	٧٥١-٨٣٣هـ = ١٣٥٠-١٤٢٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	علي بن احمد الورد	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

الكتاب مشهور وضع للمبتدئين في النحو؛ تضمن ذكر أقسام الكلمة والمعرب والمبني منها، والاشتغال والتنازع والإبدال وغيرها؛ رُتب في أبواب. وفي الورقة (١٨) فضل الإسم الأعظم الذي إذا دعي به أجاب، وفي الورقة (١٨٢-أ) فضل أسماء الله الحسنى، وفي نفس الورقة الوجه (ب) أبيات شعرية للشاطبي في التجويد ١٨ بيتاً.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٢١٦	١٣ ١٤٩٣٤
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:		
باب الفقه ٢١٦					
اسم الموضوع	بيان معرفة نصاب الزكاة - الجزية والارش - رسالة في معرفة نصاب الزكاة				
الجزء:	اسم العنوان				
اسم المؤلف:	احمد بن علي السراجي (الشهيد)				
ميلاده ووفاته:	١٢٤٨هـ = ١٨٢٣م				
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ			
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤	عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

وُضِحَ فيه ما قُرِّرَ، وما يجب على المكلف معرفته في نصاب الزكاة والجزية المأخوذة من أهل الذمة، وكذلك في المهر، وحدّ السرقة، والأروش، والجنايات. وفي الورق (١٩٢-١٩٥) أبيات شعرية ونكت وحكايات متفرقة منها لحسن بن عبدالوهاب الديلمي، وفي الورقة رقم (١٩٩-ب) أبيات لمجنون ليلا وأخرى في التوسل.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	١٤	رمز الموضوع	٣٨
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	محمد بن احمد الغساني - الواو الدمشقي			
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

القصيدة دالية؛ تتكون من واحد وعشرين بيتاً في العشق والغرام.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		١٤٩٣٤		رمز الموضوع		٢١٦	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238			
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	1437	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:				
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:				
باب الفقه ٢١٦							
اسم الموضوع	منظومة الجنائيات والاروش						
الجزء:	اسم العنوان						
اسم المؤلف:	محمد بن القاسم بن محمد بن اسماعيل بن حسين الحوثي						
ميلاده ووفاته:	١٣١٩ هـ						
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ					
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور					
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:	٩٤	عام		
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢			

المحتوى:

هي ميمية تتكون من تسعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (باسم إله العرش يمتناً ومعصماً*** وعونك يا رحمن بدءاً ومختماً)، وضّح فيها مقدار الجنائيات والأروش ومعاييرها ونصاب الزكاة النقدية، وأروش النساء، والدّية، وغيرها. في الأوراق (٢٠٦-٢٠٧) فائدة في معنى الحرف، وأبيات شعرية لمحمد بن إبراهيم الوزير، وغيره أخرى متنوعة، وفي الأوراق (٢١٤-٢٢٥) عدة فوائد، وعدة أبيات شعرية منها للأذرعى والصفى الحلبي والشافعي وغيرهم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٥	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1238
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	فوائد نحوية	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ		
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط: ٩٦ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧) ٣
المحتوى:			

تضمّن العديد من الفوائد؛ جمعت من كتب النحاة، وما قيل فيها شعرًا لبعض الشعراء؛ منهم ابن الخباز، والحسن بن عبد الله الضحاني، وغيرهما.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٤٨	رمز الموضوع	٨٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:
اسم الموضوع	باب النحو ٨٧		
الجزء:	اسم العنوان	ملحة الاعراب	
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري		
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١١	٣

المحتوى:

(س) يُدئ بباب حد الكلام، وانتهى بباب الاستثناء. تضمن ثلاثمائة وخمسة وسبعون بيتاً، وفي الورقة الاولى تملك لناسخه القاضي علي بن أحمد الورد بتاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٢١٦		١٤٩٤٩	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		٧١١ أبيات متفرقة:			
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		١٤٣٧ مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:			
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:			
اسم الموضوع							
باب الفقه ٢١٦							
الجزء:							
اسم المؤلف:							
اسم العنوان							
عبدالله بن حسين دلامة							
ميلاده ووفاته:							
١١٧٩ هـ							
مكان التأليف:							
تاريخ التأليف:							
هـ							
الناسخ:							
علي بن احمد بن محمد الورد							
مكان النسخ:							
غير مذكور							
تاريخ النسخ:							
١٣٤٠ هـ							
القرن:							
١٤							
عمر المخطوط:							
٩٥ عام							
عدد الأوراق:							
٦							
نوعها:							
عثماني							
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)							
٣							
المحتوى:							

تضمن توضيح أروش الجنايات، ونصاب الزكاة، والسرقه، وما ذكر الناسخ في آخرها أنه يرويها حاكياً عن عز الإسلام محمد بن محمد الضوي.

مميزات المخطوطة

فيه فوائد عديدة، منها في صفحة (العنوان - ب) فوائد نحوية في الأفعال وفي صيغة الأمر والتي هي أفعال تستعمل سبعة عشر معنى منظومة، ثم فائدة في الكلام السابق على اللاحق، في الورقة (٦) فائدة في الدرهم الإسلامي والمثقال والدينار والقلعة، وكراسة من الورقة (٧-١٢) عبارة عن أسئلة في الفقه والعقيدة وأجوبة وفوائد أخرى في التاريخ وغيرها من الأوراق (١٣، ١٥، ٢٣).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني		رمز الموضوع		٥٥٥	
١٤٩٥٣		٧١١		أبيات متفرقة:	
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:		النساخ من آل الورد:		٣٥٣	
نسخ مكررة:		منظومات / أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:		قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
باب الأحاديث النبوية ٥٥٥					
اسم الموضوع		الكاف الشاف من تخريج احاديث الكشاف			
الجزء:		اسم العنوان			
اسم المؤلف:		احمد بن علي بن محمد الكناني - ابن حجر العسقلاني			
ميلاده ووفاته:		٧٧٣-٧٧٣هـ - ١٣٧٢-١٤٤٩م			
مكان التأليف:		تاريخ التأليف:			
الناسخ:		مكان النسخ:			
تاريخ النسخ:		عمر المخطوط:			
عدد الأوراق:		نوعها:			
٣		عثماني			
١٢٥٣ هـ		١٣			
٣		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)			
٣		١٨٢ عام تقريباً			
٣		غير مذكور			
٣		هـ			

المحتوى:

هو مختصر لخص فيه تخريج أحاديث (الكشاف)؛ اقتصر فيه المؤلف على تهذيب الأصل.

مميزات المخطوطة

في الأوراق من (٤-٧) تخريج الأحاديث لإحدى أمهات الكتب المرتبة بحسب أبواب الفقه من باب الجنائز، وفي الورقة (٨، ٩) نقل من المقصد الحسن في المسائل من كتاب الوديعه إلى كتاب الشهادات. الأوراق من (٢٥-٣٥) نقل من أحد كتاب الطبقات ذكر فيه الأسماء والألقاب والكنى، ثم تلا ذلك مجموعة من الأوراق المفككة والمختلفة، والخط والنوع والموضوع رقت ضمن المجموع منها مقدمة الجزرية ورقتين ولقية في الحديث وعلم الكلام وغيره من (٣٦-٨٤) بما يعني أن مجموع أوراق المخطوط (٨٤) ورقة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٨	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	558	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالقادر الورد			
ميلاده ووفاته:	كان حيا في سنة ١٢٧٣هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣	عمر المخطوط:	٢٣٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من أحد عشر بيتاً مطلعها (أقول إني للذنوب أسير *** وربّي على كل الأمور قدير) في حمد الله تعالى والثناء عليه لشفاؤه من مرض ألمّ به.

مميزات المخطوطة

في الورقتين (٢٧٠-٢٧١) فائدة في الولاية وجواب سؤال ملغوز في النحو، وفائدة منقولة عن (أمالى الكافية) للمصنف، وفائدة عن النجم الرضي في المفعول معه، وفوائد نحوية أخرى، ومنها أبيات شعرية لابن هشام صاحب (مغني اللبيب وفيها توقيع العلامة (محمد بن أحمد الورد). المخطوط بعنوانه الثمانية مكون من (٢٧١) ورقة تقريباً فيه من الفوائد ما ينفع الباحثين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧١	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711 أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	
اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الحزب الأعظم والورد الأفخم	
اسم المؤلف:	علي بن سلطان محمد القاري		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٣٤٠ هـ	١٤
عدد الأوراق:	نوعها:	٢٩	عثماني
	عمر المخطوط:	٩٥ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

جُمع فيه الأدعية المأثورة من الأحاديث المنشورة في الكتب المعتمدة المشهورة في الأذكار . اخذ اسم الناسخ والتاريخ التقريبي للنسخ لتشابه الخط مع المخطوط رقم (١٤٩٣٤-٢) إلى رقم (١٤٩٣٤-١٠) للناسخ نفسه.

مميزات المخطوطة